

# انتخاب مخزن

حصہ دوم

رسالہ مخزن کی دوسری فوجوں کا انتخاب

حسب اجازت

جناب خان بہادر شیخ عبدالقادر صوابی اے بیٹریٹ لائبر

شیخ مبارک علی تاج کتب لوماریدہ لاہور

نے

کرمی پریس کھوکھی میں ہستیا تمام میز قادیان پرنٹرز چھپوانے لکھا

کتابستان

# فہرست مضامین

نمبر صفحہ	نام مضامین	نمبر صفحہ	نام مضامین
۹۹	ایک مغربی درویش	۱	گھر سے نکل کے دیکھو
۱۰۷	مغربی تہذیب	۸	بکشتی اور طوفان
۱۱۹	آہ یہ نظریں	۱۲	خدا کی ہستی
۱۲۰	ایک پھول کی سرگزشت	۱۸	خوشی
۱۲۵	دل ہی تو ہے	۲۲	موسیقی
۲۹	غزناطہ	۲۵	فریب و ولت
۱۳۲	زنگ و بیرنگی	۲۴	علم کی خوشیاں
۱۳۷	ملکہ و محبت	۲۶	کھلتا ہوا پتا
۱۳۹	زبان کی تمیز اور اس کا فرق	۲۹	سیل زمانہ
۱۴۴	مجھے کیوں دیکھا	۵۱	اخلاقی جرات
۱۴۶	اطالیہ	۵۷	ہماری اسپرانتو
۱۵۲	کارٹائی	۶۳	فلسفہ جمال
۱۵۹	اگر میں صحرائیں ہوتا	۶۹	تولہ بھریدیم
۱۶۰	میر انیس	۸۵	نابینا بیوی
۱۶۴	حصہ نظم	۹۴	حضرت کن
۱۹۳	غزلیات	۹۴	مال زندگی
		۹۶	سراٹے کا نقشہ برسات میں



## گھر سے نکل کے دیکھو

سفر وسیلہ طفر ہے۔ یہ مقولہ اگلے زمانے میں بھی سچ تھا۔ اب آج بھی سچ ہے بلکہ پہلے کم تھا۔ اب زیادہ۔ پہلے افراد پر عام ہوتا تھا۔ اب اقوام پر جاری ہے۔ کسی ترقی کرتی ہوئی قوم کا نام لو۔ جو اس کے فوائد سے بے خبر ہو۔ دنیا کی موجودہ تجارت کا فرغ اسی اصول پر مبنی ہے۔ جرمینی آج کل صنعت و حرفت کی ترقی میں اول درجے پر شمار کیا جاتا ہے کیا اس صنعت و حرفت کا دارمخص اہل جرمینی کی قدر دانی پر ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اہل ملک بھی اپنے مال سے بڑھ کر کسی کے مال کو نہیں سمجھتے۔ دو سکے ٹکوں کی بنی ہوئی چیزیں اگر جرمینی میں راہ پاسنے کی کوشش کریں تو دہانچی حکومت ان اشیاء پر پھاری محصول لگاتی ہے۔ تاکہ ٹکلی اشیاء کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ مگر یہ وہاں کی صنعتی ترقی کا ایک جزو ہے۔ اور شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ جزو و قلیل۔ جو عظیم بیرونی تجارت پر منحصر ہے۔ دنیا کا کونسا گوشہ ہے جہاں جرمین ساخت کا مال نہیں پہنچتا۔ چین میں اس کی کچھت ہے۔ روم میں اس کا قدر ہے۔ افریقہ کی منڈیاں وہ گھیرے ہوئے ہیں۔ اور ہندوستان کے بازاروں میں انگریزی ساخت کی چیزوں سے بڑھ کر کچھ ہے۔ یہاں تک کہ خود انگلستان ہا و صنعت بڑا تجارتی ملک ہونے کے جرمین ساخت کی اشیاء کی دستبرد سے بچ نہیں سکتا۔

اور لندن کے بازاروں میں لاکھوں کا مال جرمنی سے آیا جوتا ہے۔ امریکہ بھی اس ترقی میں کسی سے کم نہیں اور انگلستان بھی اول درجے کے تجارتی ممالک میں ہے۔ اس کے سوا یورپ کے قریب قریب سب ملک اس تجارتی ٹوٹ میں جو دنیا بھر میں رہی ہے۔ کم و بیش حصہ دار ہیں۔ مشرقی اقوام میں سے جاپان نے حال ہی میں اس گڑ کو سیکھا ہے۔ اور جاپانی چیزیں بھی جا بجا بھینسی جاتی ہیں۔ اب ہندوستان کی باری ہے۔ ہاتھ کے کام میں اب بھی ہمارا وطن کسی سے کم نہیں۔ اور ابھی کل کی بات ہے کہ یورپ کی دکانوں میں ہندوستان کی دستکاری ہتھکنڈے داموں بکتی تھتی۔ اب تیشین کا زمانہ آگیا ہے۔ اور صنعتی اور تجارتی لڑائی میں اس قوم کا جو کل کا مقابلہ ہاتھ سے کرنا چاہیے۔ وہی حال ہو گا۔ جو میدان جنگ میں توپ کا مقابلہ تیر و تفنگ اور بندوق کا سامنا تیغ و شان کے ساتھ کرنے سے ہوتا ہے۔ وقت آپہنچا ہے کہ ہندوستان کے ساتھ اہل ہند کی قسمت اور ہندوستان وطن کی معزز صنعتی اور تجارتی اقوام کی مجلس میں برابر کی کرسی لیں۔ اس کا آئنا تو پہلے گھر کی خبر لینے سے ہی ہو گا۔ کہ اپنی ضرورت کی چیزیں اپنے کارخانوں سے خریدیں۔ مگر اس کا معراج یہ ہے کہ ہندوستان کا مال زمانہ سابق کی طرح اطراف دنیا میں پھیلنے لگے۔ بیشک یہ منزل دور ہے۔ اور دشا اسیاں بھی لکھتی ہے۔ لیکن اس کا پیش نظر ہونا ہر حال ضرور ہے۔ مسافر کی رفتار پر اس غم کا اثر ہوتا ہے۔ اور کوشش کا معیار بتنا بلڈر ہے مفید ہے۔

حوالہ پیدا ہوتا ہے کہ اس ترقی کی تدبیریں کیا ہیں۔ تدبیریں تو مختلف ہیں۔ اور سب اپنی اپنی جگہ ضروری۔ مگر نہ لبرل کا کثرت دنیا کے دوسرے ملکوں میں پھیل جانا ان میں سے ایک تدبیر ہے۔ جس کی اہمیت میرے دل پر روز بروز نقش ہوتی جاتی ہے۔ صنعتی تعلیم کے لئے سفرد کار ہے۔ تجارتی تعلقات بڑھانے کے لئے سفرد کار ہے۔ محنت مزدوری کے ذریعے ڈھونڈنے کے لئے سفرد کار ہے۔ مگر ان کے علاوہ بعض اور فوائد دوسرے ممالک میں تہذیب سے قیام پذیر رہنے سے وابستہ ہیں۔ جن کا احساس وطن میں کم ہوتا ہے اور زیادہ ترقی وطن کے باہر ہی ہو بھی سکتا ہے۔ دوسری قوموں



اوضاع و اطوار دیکھنے سے خیالات میں ایک وسعت پیدا ہوتی ہے۔ جو نہایت قابل قدر ہے اور جب کسی ملک میں ایک کثیر تعداد ایسے لوگوں کی موجود ہو جو ملکوں یا سرزمینوں اور جنہوں نے اپنے ہاں کی ہوا کے سوا اور مقامات کی بھی ہوا کھائی ہے۔ تو معلوم طور پر ایک قسم کا تغیر ملک کے حالات اور خیالات میں پیدا ہونے لگتا ہے۔ جیسے میدہ پر خمیر کا اثر ہوتا ہے۔ اور بہت سی ترقیاں اور بہت سی اصلاحیں جو پہلے ناممکن نظر آتی تھیں۔ ممکن معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اور کئی تعصبات جو پہلے سدراہ ہوتے تھے۔ راستے سے ہٹ جاتے ہیں۔ ہاں اس نتیجے کے مترتب ہونے کے لئے یہ ضرور ہے کہ جو لوگ سفر سے مستفید ہوں۔ وہ اس کے فوائد کے اخذ کرنے کی قابلیت رکھتے ہوں اور ان میں سے بیشتر ایسا سفر کریں۔ جس کے اخراجات وہ سفر ہی سے نکالیں نہ یہ کہ سب کے سب ملک کا روپیہ باہر صرف کر آئیں۔ اب تک جو کچھ لوگ سفر یورپ کو نکلے ہیں۔ وہ عموماً یا تو طالب علمی کے لئے نکلے ہیں۔ یا محض سیاحت کے لئے۔ اور ان لوگوں کی تعداد جو تجارت کی غرض سے یورپ آئے ہیں۔ ایسی بہت کم ہے۔ تاہم اس سلسلے کا آغاز ہی دل خوش کن ہے۔ اور ایسے اصحاب کی تعداد بڑھا۔ نے کی ضرورت ہے۔ لیکن میری مراد سفر سے سفر یورپ ہی نہیں۔ بلاشبہ ایشیاء اور یورپ رونق کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور صاحبانِ توفیق کے لئے اس کا دیکھنا خالی از لطف و فائدہ نہیں مگر میرا مقاصد سفر سے عام سفر ہے۔ چین کا ہو یا جاپان کا۔ روم کا ہو یا ایران کا۔ تہذیب کے دعویدار یورپ کا ہو۔ یا تہذیب کے شرکار افریقہ کا۔ سب سبق مل سکتے ہیں۔ رستہ فائدہ ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ کوئی محنت اور لیاقت کے جوہر لے کے نکلے اور ہمت کی رفاقت نہ چھوڑے۔ کلکتہ اور بمبئی اور ہندوستان کے بعض اور بڑے شہروں میں ایک معقول تعداد چینیوں کی ملتی ہے۔ جو مختلف صنعتی اور تجارتی طریقوں سے روپیہ کماتے ہیں۔ اور بوٹ بنانے میں خاصہ وسعت سے استاد ہیں۔ کیا ان کے مقابل میں چین کے کسی مقام میں ایسی یا اس کے قریب تعداد ہندی دستکاروں کی موجود ہے؟ نہیں! انگریز تاجروں کو لو۔ اور ان کے کارخانوں کو دیکھو۔ جو روپیہ گورنمنٹ کے خزانے میں

ہمارے ہاں سے جاتا ہے اس کی بابت تو فریادیں ہوتی ہیں۔ کہ ہم لوٹے جا رہے ہیں۔ کیا یہ بھی گورنمنٹ کا قصور ہے کہ سب بڑی بڑی تجارتی کوٹھیاں۔ بہت سے برٹس کارغٹنے۔ قریباً سب بستیاں جو چار نیل یا قموہ کی پیداوار کے لئے قائم ہیں۔ انگریز تاجروں کے ہاتھ میں ہیں؟ کیا اگر خود اہل ملک مشترکہ سرمایہ کی بڑی کمپنیاں رکھتے ہوتے اور ان کاموں میں حصہ لیں اور انگریز تاجروں کے نفع میں خود بھی شریک ہوں تو کوئی انہیں روکتا ہے؟ چاہئے تو یہ کہ ہر انگریز کے جواب میں جو ہندوستان میں تجارت کر کے روپیہ کماتا ہے۔ ایک ہندی تاجر انگلستان میں روپیہ کما رہا ہو۔ ہر فرانسیسی تاجر کے جواب میں ہندی کی کوٹھی فرانس میں ہو۔ ایران تجارتی اقوام کے لئے زرخیز مٹی ہے۔ جب دور دور سے قومیں آکر وہاں سے روپیہ کما سکتی ہیں تو ہندوستان والے جو پاس رہتے ہیں کیوں مستفید نہ ہوں۔ خلیج فارس کے سوا حل پر چند جگہ ہندوستانیوں کی دکانیں ہیں۔ کیوں اس سے زیادہ نہ ہوں۔ ملک کے اندر کے شہروں میں کیوں ہندی تاجر گھس نہ جائیں؟ روم ہم سے بہت دور بھی نہیں اور ہمارے ابنائے وطن میں خصوصاً مسلمانوں کا تعلق بھی اُس سے گاڑھا ہے۔ روم میں ہر قوم کے تاجر ہیں۔ نہیں موجود تو ہندو ہی ہی نہیں۔ افریقہ کے بعض حصوں میں ہندوستانی جانے لگے تھے اور کام بھی اُن کا خاصہ بن چلا تھا مثلاً جنوبی افریقہ میں۔ اور وہاں آب و ہوا بھی اچھی تھی۔ مگر وہاں فرنگی اقوام کو ان چند آدمیوں کی کامیابی بھی کانٹے کی طرح کھٹی اور انہوں نے اُن کے راستے میں بیحد دقتیں ڈال دیں اور اُن کا جانا قریب قریب بند کر دیا۔ اچھا یہ دروازہ بند ہے تو بند ہی سہی۔ اور کئی دروازے ابھی افریقہ میں کھلے ہیں۔ وہاں گھس جاؤ۔ اور جو دروازہ بند ہو اُس کو بھی کھٹکھٹاتے رہو۔ کبھی تو کھلید گا ہی۔ امریکہ جنوبی کے بعض حصوں میں کچھ ہندی اچھی حالت میں۔ وہاں ان کے خلاف تعصب بھی کم ہے۔ وہاں کچھ اور بھی کھپ سکتے ہیں۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ اُبت و جمیع اقوام عالم کو مقناطیس کی طرح کھینچ رہی ہیں۔ جرمن سے روس سے۔ فرانس سے انگلستان سے۔ لوگ وہاں جاتے ہیں اور وہیں کے باشندے قرار پا جاتے ہیں۔

معلوم نہیں اگر بہت سے ہندوستانی وہاں جا کر بسنا چاہیں تو وہ کیا مددیہ اختیار کریں  
لیکن تا حال اُن کا سلوک ہندوستانی سیاحوں و اعظموں اور طلبہ سے بہت عمدہ ہے۔  
آزادی کی سرزمین ہے۔ زر خیزی میں دُنیا کے کسی حصے سے کم نہیں محنت مزدوری  
کے لئے اچھی ہے۔ بشرطیکہ کوئی ہنر کسی کے پاس ہو۔ وہاں قسمت آزمائی کرنے والے  
نکلنے چاہئیں۔ کینیڈا تو سلطنتِ برطانیہ کا ہی حصہ ہے۔ اور اس میں ہزاروں  
ایکڑ قابلِ زراعت زمین کے کاشتکار کے ہاتھ کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہاں کی گورنمنٹ  
آئے دن انگلستان اور دیگر ممالکِ یورپ میں ایجنٹ بھیجتی ہے۔ کہ لوگوں کو ترغیب  
دے کر لاؤ۔ زمین مفت ملے گی۔ وہ آکر قابض ہو جائیں اور آباد کریں۔ آئے دن سینکڑوں  
جاتے ہیں۔ مگر ادھر سے اُن میں مزید کی آواز بھی جاری ہے۔ کچھ ہمت درپڑھے لکھے  
ہندوستانی اگر چاہیں تو عجب نہیں کہ انہیں وہی رعایات مل جائیں جو آباد کاروں کو  
مل رہی ہیں۔ اور اگر یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو تو اور زیادہ لوگ چلے گئے ہوں  
اننگ اور جب تو شرط ہے۔ پھر اس میں کچھ کلام نہیں۔ کہ پائے گد انگ نیست، ملک  
تنگ نیست۔

اس تحریر پر اعتراض دو ہو سکتے ہیں۔ اول تو یہ کہ خود ہمارا ملک بہت وسیع  
ہے۔ اُس میں ابھی بہت سی زمین قابلِ زراعت موجود ہے اور ہر سچے پیشے قابلِ تحصیل  
سرمایہ جو باہر نکلنے کے لئے چلے۔ اُس کی بھی ملک میں بیک ضرورت ہے۔ پھر باہر  
جانا کیا معنی۔ دو سرمایہ کہ آگے ہی ملک میں کام کرنے والے کم ملتے ہیں۔ اور اگر  
اس طرح باہر آدیموں کا ایک مقدمہ حصہ ملک سے باہر چلا جائے تو ملک اور  
بھی غریب ہو جائے۔ اعتراضِ دونوں بجا اور جاندار ہیں۔ جواب میں صرف یہ کہ  
جاسکتا ہے۔ کہ ملک کے اندر جو ترقی ممکن ہے۔ وہ بھی کیجئے اور ہر ضرورت۔ لیکن اگر  
قوموں میں نام پیدا کرنا ہے تو قوموں سے بھی رشتہ پیدا کرنے کی بنیاد اچھی ڈال دو۔  
ہندوستان میں تمہاری سب کوششیں اُن مدد سے گھری ہوئی ہیں۔ جو محکومی  
کے لازم ہیں۔ باہر نکل کر نئے ملکوں میں جو لوگ آزادی کی آب و ہوا میں زندگی بسر

کرینگے۔ اور اپنی قوتوں کا دوسری قوموں کی قوتوں سے موازنہ کریں گے۔ انہیں معلوم ہو جائے گا کہ کوئی وجہ نہیں کہ ہندی کسی سے کم رہیں۔ ان کی رائے دوسروں کی رائے پر اثر ڈالے گی۔ ان کی مثال دوسروں کو ابھارے گی۔ ان کی حیثیت کا عکس دوسروں کی حیثیت پر پڑے گا۔ اگر وہ باہر اپنی قابلیت کا سکہ جما دینگے اور اپنے چلن کی خوبی کا اعتراف کرالیں گے تو ملک میں جو ان کے بھائی ہونگے انہیں بھی اس نیکنامی کا حصہ ملے گا۔ اس سلسلے میں تدریج امتحان کے قابل ہے اور یہ ایشیا کے گزرنے کے لائق رہا۔ دوسرا اعتراض کہ کام کے آدمیوں سے ملک کو خالی نہ کرنا چاہئے۔ اس کا علاج یہ ہو سکتا ہے کہ ہر شخص جو باہر نکلنے کا تہیہ ملک کی خاطر کرے وہ اس ارادے کے ساتھ ہی یہ عہد کرے جائے کہ کامیابی کے بعد وہ ممالک غیر کو وطن ہی بنا لے گا اور اپنی عمر کا آخری حصہ اور اپنی محنت کی کمائی ملک کی بھلائی میں صرف کرے گا۔ اور جو کسی اتفاق سے اپنے نئے وطن کا پابند ہو جائے۔ وہ اپنے وطن مادری سے کبھی رشتہ نہ توڑے۔ اور دُور بیٹھ کر بھی ہند کے لئے باعثِ تقویت ہے اور حتی المقدور ملک کی بہتری کے لئے کوشش کرتا ہے۔ جو کام فرزندِ انگلستان دنیا کے دُور دراز حصوں میں جا لینے پر بھی انگلستان کے لئے کرتے رہتے ہیں۔ وہی کام ہر ہندی ہندوستان کے لئے کرتا ہے۔ اس شرط کو خیالی اور مضمون نہ سمجھنا چاہئے۔ جب قومیں بنتے لگتی ہیں اور ان کے دن بھلے آتے ہیں تو ان کے عزم و ارادے میں استقلال پیدا ہو جاتا ہے اور ان کے افراد گھر سے جوارا وہ کر کے نکلتے ہیں اس سے کبھی نہیں ملتے۔ پس اگر حُبِ وطن کا ہندیوں پر یہ اثر ہو کہ وہ اپنا گھر گھسنا پن چھوڑ کر سفر کی صعوبتیں برداشت کرنے سے نئے مقامات میں رزق و معاش ہونے کی مشکلات کا سامنا کرنے اور زیادہ کامیاب اقوام کے ہاتھوں طرح طرح کی ذلتیں سننے ٹھکیں تو یہ بھی کچھ بعید نہیں کہ وہ وطن سے نکل کر وطن کو یاد رکھیں اور اپنی فتح اور کامیابی کی گھڑیوں میں بھی اس کے حق سے غافل نہ ہوں۔ اگر ڈھب کے آدمی نکلنے لگیں تو تجارت۔ زراعت۔ صنعت۔ اشاعتِ مذہب۔ کئی اسباب تحریک کے لئے موجود ہیں۔ موجودہ حالت کے مصداق

مجھے دو چار مصرعے سوچھے ہیں لکھے دیتا ہوں۔ شاعر ہوتا تو اس لبنی تحریر کی بجائے ایک  
محقر اور پُر زور نظم لکھ دیتا۔ جسے لوگ گاتے پھرتے۔ اب ان مصرعوں پر اکتفا کرتا ہوں۔  
اور اپنے سخوڑا نباک سے عرض کرتا ہوں کہ اگر "شاعری" ایک اشارت بے است۔

بخت آزمائے نکلو جنگل بسائے نکلو

کرٹیاں اٹھانے نکلو جائیں لڑانے نکلو

گھر سے نکل کے دیکھو۔ ہندوستان والو!

دولت کمانے نکلو حکمت اڑانے نکلو

مذہب سکھانے نکلو ہر ہر بہانے نکلو

گھر سے نکل کے دیکھو۔ ہندوستان والو!

عرض نکلو تو سہی۔ مگر ایک شرط ملحوظ رہے۔ ایسی طرح گھر سے نہ نکلو کہ گھر کے رہ نہ گھاٹ  
کے۔ بلکہ سامان کے ساتھ۔ جس سے اپنی عزت بڑھے۔ اور ملک کی شان۔ ایسا نہ ہو کہ  
جواب لکل بے زر ہیں۔ وہ بغیر مال کا سوچے وطن کو چھوڑ دیں۔ تجارت والے سرمایہ کا  
بنارہ دست کر کے نکلیں۔ تعلیم کے شائق پہلے گھر سے خوب پڑھ کر نکلیں۔ زراعت کے  
لئے جائیں تو خود اس فن سے واقف ہوں اور اقفکار آدمیوں کو ساتھ لے جائیں۔  
صنعت والے اس قابل ہوں کہ چار بائیس کسی سے سکھیں تو چارائیں کو سکھا بھی سکیں۔  
جس ملک میں جائیں اُس کی زبان پہلے حاصل کرنے کا کوشش کریں اور اس کے  
ادضاع و اطوار سے واقفیت بہم پہنچا لیں۔ وہاں دن بسر کریں تو اس طرح کہ معلوم  
ہو کہ نہ صرف اپنی بلکہ اپنے ابنائے وطن کی عزت کا ہر وقت پاس ہے۔ اگر بڑھیں اور  
ان احتیاطوں کے ساتھ بڑھیں۔ تو کوئی دن میں وہ کامیابیاں جو اب اوروں کے  
حصے میں ہیں۔ ہمارے احاطہ و دسترس میں ہوں۔ اور یہ جونا کامیوں کی شکایت  
اب ہے۔ اس کا خاتمہ ہو جائے۔ لندن میں ہزار ہا یہودی رؤس سے آئے ہیں اور لو  
میں کاروباری بن جاتے ہیں۔ چند سال کے بعد انگریزوں کے سے حقوق حاصل کرتے  
ہیں اور ان کی اولاد ہر اعتبار سے انگریز کا حکم رکھتی ہے۔ فرانسیسی جرمنی۔ ارمینی۔ یونانی

اطالیہ کے باشندے۔ ہسپانیہ کے باشندے۔ آسٹریا کے رہنے والے۔ روس کے ساکن۔ غرض ہر ملک کے قائم مقام انگلستان کے بڑے شہروں میں روزی کما رہے ہیں۔ اور محروم ہیں تو ہم جن کا اتنا حق انگلستان پر ہے اور جن سے انگلستان کو بیشمار نفع پہنچتا رہتا ہے۔ یہی حال کم بیش سلطنتِ برطانیہ کے دیگر حصص اور امریکہ وغیرہ میں ہے۔ اور جوں جوں اس کیفیت کو ہم بحشم خود دیکھتے ہیں۔ دل کڑھتا ہے اور یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ ہمارے ہموطن بھی نکل پڑیں اور اس خانِ یغما میں شریک ہوں۔

سخن درست گوئم نے تو ائم دید کہ مے خورند جریغان و من نظارہ کنم  
(عبدالقادر)

## کشتی اور طوفان

وہ درونِ ناکِ زلّارہ شکل سے بھولے گا۔ جب میں نے ایک دن کشتی اور اُس کی سیاریوں کو۔ ساحل کے قریب۔ ہزار ہا لوگوں کے پیش نظر۔ طوفان کی لہروں کے زبردست تھپیڑوں سے عاجز آکر۔ ڈوبتے دیکھا۔

فرانس کا شمالی ساحل تھا۔ اور اتوار کا دن۔ ہزاروں تماشا خانہ زن و مرد ساحل کے قریب اونچے بندر پر بیٹھے طوفان اور تلاطمِ دریا کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ سکونِ قیوت تو سن۔ رکے منظر کو دلکش ماننے میں شاید کسی کو بھی کلام نہ ہو۔ لیکن تلاطم کے وقت کا منظر بھی ایک چُر شوکتِ دلچسپی سے خالی نہیں۔ بشرطیکہ آپ سبکسازانِ ساحل میں ہوں۔ یہ دلچسپی اُسی وقت تک ہے کہ سامنے سمندر ہی سمندر ہو۔ کسی انسان کی جان یا کسی کشتی کی قسمت طوفان کے پنجے میں نہ ہو۔ ورنہ فوراً سخت سے سخت دل موم ہونے لگتے ہیں۔ اور دلوں سے دُعاؤں بے اختیار اُٹھتی ہیں۔ کہ اتنی ان جانوں کی خیر ہو جو اس پُر شور حالت میں تو کل بچا پانی میں ناؤ ڈالے ہوئے ہیں۔ جس دن کا میں ذکر کرتا ہوں۔ اُس

دن سمندر زوروں پر تھا۔ موحیں تلیوں، چھلتی تھیں۔ درگبی بی پانی ساحل کی ساری  
 ساری خشکی طے کر کے بندر سے آکر ٹکراتا تھا اور اس طرح اچھلتا تھا کہ بندر کے اوپر  
 کی زمین تر ہو جاتی تھی۔ اور جو لوگ وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے کپڑے بھیگ  
 جاتے تھے۔ لیکن تعطیل کا دن۔ فراغت کا زمانہ۔ سمندر کی یہ بے اعتدالیان مٹسی  
 میں مال دی جاتی تھیں۔ کسی عورت کے دامن تک اگر سمندر اپنا دست گستاخ  
 بڑھاتا تھا تو کئی اور مشتاق ہاتھ بچانے دوڑتے تھے۔ اور چھتری کی ڈھال سامنے  
 کر دیتے تھے۔ اور عورت ہنستی ہوئی شکر یہ ادا کرتی تھی۔ اگر کسی مرد کا دامن آب شور سے  
 تر ہو جاتا تھا تو عورتیں تالیاں بجاتی تھیں اور وہ قہقہے پڑتے تھے کہ الامان بگ بھیگتے  
 تھے۔ اور پرواہ نہ کرتے تھے۔ کوئی اپنی جگہ سے ملتا نہیں تھا۔ ایک طرف ٹلج رہا  
 تھا اور سینکڑوں لوگ اُس کے گرد جمع تھے۔ اور جو دور سے تھے وہ بھی اُس کی سُرلی  
 صداؤں کے مزے لے رہے تھے۔ کہ اچانک ایک توپ کی آواز آئی۔ چار بجے  
 کے قریب توپ کیوں چلی! سب حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ جلنے والے  
 جان گئے کہ کوئی جہاز یا کوئی کشتی خطرے میں ہے اور یہ توپ بندر گاہ کے آئینہ  
 سے چلی ہے جہاں ایک تجربہ کار بحری افسر اس ٹکڑے پر متعین رہتا ہے۔ کہ  
 نواح بندر میں اگر کوئی ایسا حادثہ ہو تو فوراً اُس کی اطلاع دے۔ لہذا اُس سمندر کی  
 طرف دوڑیں اور ایک، بادی بان پر پڑیں۔ جو اپنے کاح سے عاری ہو چکا تھا۔ اور اُس  
 سے ایک مستول پر اتریں جو سرنگوں ہوتا جاتا تھا۔ کشتی کا ایک سر پانی میں تھا۔ اور  
 دوسرا پانی کے اوپر تھا۔ اور اس طرف مستول سے مضطربانہ لپٹے ہوئے دو آدمی  
 نظر آتے تھے۔ سینکڑوں زن و مرد بے قراری کے ساتھ بند سے نیچے اتر کر پانی کے  
 قریب جانے لگے۔ اور بعض پیراک کپڑے اُتار کر پانی میں کودے کہ کشتی کی کچھل  
 اُس کی مار کریں۔ تھوڑی دیر میں دو کشتیاں پانی میں ڈالیں جن میں وردی پوش طالع  
 ایک ایسی سو سانٹی کے ملازم تھے جس کا کام دو بتوں کی جانیں بچانا ہے اور جو عموماً سمندر  
 کے کنارے پھرتے رہتے تھے۔ کہ اگر کوئی نواقف نہاتا ہوا دھڑک چلا جائے اور

غوطے کھانے لگے یا اور کوئی واقعہ ہو تو مدد کو پہنچیں۔ مگر موجدوں کی یہ حالت تھی کہ دونوں کشتیوں میں سے ایک بھی وہاں تک نہ پہنچ سکی جہاں کشتی ڈوب رہی تھی۔ یہ لوگ ہمت کر کے اُس طرف کو بڑھتے تھے مگر ایک ہی موج ایسی آئی تھی کہ مار کر پیچھے ہٹا دیتی تھی۔ اتنے قدم بڑھنے نہیں پاتے تھے جتنے پیچھے دھکیل دیے جاتے تھے۔ گویا سمن رزبان موج سے ان پر عتاب کرتا ہوا کہتا تھا۔ او۔ انسان ضعیف کے بے ادب ہاتھو۔ ہٹو۔ اور اپنی بساط سے بڑھنے کی جرأت نہ کرو۔ یہ کشتی اور اُس کی سواریاں میرا لشکار ہیں اور کس کی مجال ہے کہ میرا لشکار مجھ سے چھینے اور میں کیا ہوں میں بھی نہنگ ابل کا ایک مُنہ ہوں۔ اُس نہنگ کا نوالہ اب تمہارے ہاتھ کیونکر آسکتا ہے؟ اسی طرح وہ دلاور اور ہمدرد پیراک جو اکاؤ کا کوڈ پڑے تھے۔ لطمہ موج سے عاجز آ کر کنارے پر کھڑے بے بسی سے یہ خوفناک تماشادیکھ رہے تھے۔ کشتی بان کے کئی یار دوست جان پہچان وہیں کنارے پر موجود تھے۔ اور ہاتھ مل رہے تھے۔ مگر کیا ہوتا تھا کشتی دو چار دفعہ ڈوبی اور ابھری۔ آخر صرف بادبان کا ایک حصہ پانی کے اوپر تھا اور باقی سب پانی کے نیچے۔ ذرا سی دیر میں وہ بادبان بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور کشتی ندرِ طوفان ہو گئی۔ اس ہیبت ناک سین کے دیکھنے والوں کے چہرے اُس وقت دیکھنے کے لائق تھے ایک مایوسی تھی جو سب چہروں پر چھائی ہوئی تھی۔ ایک رنج تھا جو سب دلوں پر مسلط تھا۔ ایک پریشانی تھی جو سب طرف آشکار تھی۔ ایسی ہی گھڑیوں میں بنی نوع انسان کی وہ باہمی لازوال کج انگشت ثابت ہوتی ہے جس سے کیا اشخاص کیا اقوام کامیابی کے نشے اور دولت کمانے کی جاوہر میں چشم پوشی کر لیتی ہیں۔ وہاں عیسائی بھی تھے۔ اور یہودی بھی۔ انگریز بھی تھے اور فرانسیسی بھی۔ پرائیڈنٹ بھی تھے اور کتھالک بھی۔ چند سیاح نام جہشی تھے اور چند گنم گن مصری۔ مراقش اور الجمر۔ ارے کئی تاجر اپنی مِرغِ ڈُپیاں پہنے کھڑے تھے۔ اور میں ایک ہندی بھی اُسی گروہ کا ایک جزو و قلیل تھا۔ مگر ہر ایک نبض ایک رفتار پر تھی۔ گویا ایک نبض تھی جو ان جانوں کے اس طرح ضائع ہونے کے صدمے سے مضطربانہ حرکت میں تھی۔ ایک دوسرے سے پوچھتا تھا۔ کمرنوالے



کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے۔ پہلے تو جتنے منہ تھے اتنی زبان۔ کوئی کچھ کہتا تھا کوئی کچھ۔ آخر ایک شخص سے جس نے اس کشتی کو روانہ ہوتے دیکھا تھا معلوم ہوا کہ کشتی میں چھ آدمی تھے۔ ایک کشتی بان اور دو اس کے بچے۔ ایک چودہ سال کا جو کشتی چلانے میں مدد دیتا تھا اور دوسرا آٹھ نو سال کا جس کا وہ اکیلا گھر میں نہیں چھوڑ سکتا تھا کیونکہ اس کی مرنے والی تھی۔ یہ شخص کشتی لئے کنارے پر بیٹھا تھا کہ تین مسافر آئے۔ دو مرد اور ایک عورت۔ انہوں نے کہا ہم سمنر کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ ایک دو کشتی والوں نے انکار کیا کہ آج طوفان آ رہا ہے۔ اس حالت میں کشتی دریا میں نہیں ڈالی جاسکتی۔ وہ مایوس ہوئے اور کہنے لگے کہ ہمیں پھر اور موقع نہیں ہے۔ کل واپس جانا ہے۔ یہ کشتی بان دلیر تھا۔ اس نے کہا۔ آؤ۔ میں لے چلتا ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے سوار ہوئے۔ اور کشتی چلی۔ آدمی تھا کاریگر خاصہ دیر تک باوجود طوفان کے چلاتا رہا۔ مگر اس کی اس دلیری اور ان کے اس شوق کی آڑ میں موت شکار کھیل رہی تھی۔ ایک تھپیڑ ایسے زور کا آیا کہ کشتی اس کے قابو میں نہ رہی اور الٹ گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ نہ کہیں ٹھکانا لگتا تھا۔ نہ لگا۔

اب ان آفت ریلوں کی کہانی سنو جو سیر کرنے نکلے تھے۔ وہ تھے ایک میاں۔ ایک بی بی۔ اور ایک میاں کا بھائی۔ میاں۔ بی بی میں کچھ عرصے سے عشق صادق تھا اور آخر دونوں نکاح پر متفق ہو گئے تھے۔ اتوار کا یہ حادثہ ہے۔ اور ہفتے کے دن انکا بیاہ ہوا تھا۔ دونوں کے مانتا پ زندہ تھے اور بیاہ ہوتے ہی یہ ان سے ہنسی خوشی رخصت ہوئے تھے کہ اتوار کا دن بدلوں کا طر کر پیر کو گھر آجائیں گے۔ ہفتے کو جب پادری انکے ہاتھ ملا کر ان کو دعا مانے رہا ہو گا۔ تو اسے معلوم ہو گا کہ وہ نکاح آسمان کیلئے باندھ رہا ہے۔ اور زمین پر اس نکاح کی مدت چوبیس گھنٹے سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر وہ چوبیس گھنٹے ایسے تھے کہ ان پر چوبیس سال کی خوشی قربان کر دینی چاہئے۔ کیونکہ ان کا جو انجام ہوا وہ ہر چند پروردگار غمناک ہے۔ مگر ایسا انجام ہے کہ کوئی طالبِ مطلوب اس سے بڑھ کر آرزو نہیں کر سکتے۔ دو نو ڈوبے تو کٹھن ڈوبے۔ شب بھر سوچوں کے سامنے آتے۔ سینہ سپر ہے۔ اور جب دنیا بھرنے یہ سمجھ لیا کہ قعرِ سمنر میں جہاں لاکھوں بندگانِ خدا کی

بے نشان قبریں بنتی ہیں۔ ان کا بھی حزار بن چکا۔ تو اچانک سمندر کے جی میں یہ آئی کہ ان کا  
 "شق صادق کم از کم بخت اور مشترکہ مزار کا مستحق ہے۔ چلو۔ ان کی لاشیں اگل دو۔ باقی سب  
 کو تو ہضم کر گیا۔ لیکن ان دونوں کو پیر کے روز ساحل پر پھینک دیا۔ پیر کو دیا کا سکون دیکھ  
 کر تعجب ہوا تھا کہ کل ہمیں اس زور کا طوفان تھا۔ اور جہاں کشتی ڈوبی تھی۔ اُس جگہ کے  
 قریب خشکی ہو گئی تھی۔ وہاں دو موم کی تصویریں پڑی تھیں۔ بیوی اپنے جان نثار شوہر سے  
 پستی ہوئی۔ بال چہرے پر پریشان۔ مگر صورت سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سو رہی ہے  
 میاں نے چہرے پر یہ سکون تھا۔ جس سے یہ نتیجہ نکلتا تھا کہ جو انہوں نے مہجوں سے  
 لڑتے لڑتے جان دی ہے اور اس جدوجہد کا نقش چہرے پر یادگار رہ گیا ہے۔  
 شناوران محبت تو سینکڑوں ہیں مگر  
 جو ڈوب جائے وہ پکا ہے آشنائی کا

(عبدالقادر)

## خدا کی ہستی

سقراط حکیم نے سُن رکھا تھا کہ ارسطاویموس نہ قربانی کرتا ہے۔ نہ نماز و ذریعہ پڑھتا  
 ہے۔ نہ مندروں کے پجاریوں کی وساطت سے اپنے کاروبار کی نسبت دیوی دیوتاؤں  
 کا منشاء دریافت کرتا ہے۔ بلکہ اور لوگ جو ایسا کرتے ہیں ان پر ہنستا ہے۔ اس لئے  
 موقع ملنے پر اس نے ارسطاویموس کے ساتھ اس طرح پر گفتگو کا سلسلہ چھیڑ دیا۔  
 س۔ ارسطاویموس! کوئی شخص ایسے بھی ہیں۔ جن کی لیاقت کی وجہ سے تم ان کی قدر  
 کرتے ہو؟

۱۔ ہاں! کیوں نہیں!

س۔ بھلا ان کے نام تو یہ۔

۱۔ ہومر۔ رزم و بزم کی نظم میں۔ ملیتا پدیس۔ زندان و مستان غزل خوانی میں۔  
 ذقنظ۔ اندوہ ناک نامک میں۔ پُل قنطس۔ بُت تراشی میں۔ ذوک سیدط

نفاستی اور مصتوری میں :-

س۔ بھلا تم کن اُستادوں کو تحسین و آفرین کے لائق خیال کرتے ہو۔ آیا ان کو جو بچان اور بے رُوح صورتیں اور صورتیں بناتے ہیں۔ یا ان کو جو ذی رُوح اور ذی حیات بناتے ہیں کہ اپنی مرغی سے چلتے پھرتے ہیں اور گویائی و منطق سے بہرہ ور ہیں؟

۱۔ بیشک آخر الذکر کو۔ بشرطیکہ وہ عقل و شعور سے کام لیتے ہوں۔ اور اتفاقات و حادثات کے بھروسے پر نہ بیٹھے ہوں۔

س۔ بعض چیزیں ہیں کہ ان کی نسبت ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ کیوں بنائی گئی ہیں بعض اور چیزیں ہیں کہ صریحاً اچھی اور مفید ہیں۔ ان دونوں فریق میں سے تم کس کو عقل و شعور کا کام کہو گے اور کس کو اتفاق کا؟

۱۔ معقول بات تو یہ ہے کہ جو چیزیں صریحاً اچھی اور مفید ہیں ان کو عقل و شعور کا کام جانیں۔

س۔ تو کیا تم نہیں خیال کرتے کہ جس صانع نے آدمی کو دیکھنے کے لئے آنکھ۔ سننے کے لئے کان۔ اور اور چیزوں کے جاننے کے لئے باقی حواس دیئے اس کو انسان کی مصلحت اور منفعت منظور تھی؟ خوشبوئیں کس کام آتیں اگر ان کے آنے کی سبیل یعنی ناک نہ ہوتی؟ حلقی اور تالو کے مزے کس طرح لیتے اگر زبان میں ڈالنے کی صلاحیت اور تمیز نہ رکھی جاتی؟ آنکھ کیسی نازک شے ہے؟ اس کی حفاظت کے لئے مہیٹے ہیں کہ دیکھنے کے وقت کھلے رہتے ہیں اور سوتے ہی بند جاتے ہیں۔ کیا اس انتظام میں تم کو پیش بینی اور پیش بندی کا گمان نہیں گذرتا؟ دیکھو تو سب کس خوبی کے ساتھ پلکیں خاک و دھول کو آنکھ کے اندر جانے سے روکتی ہیں اور بھوس پشانی کے پسینے کو بہر آنکھوں کے اندر اترنے اور غلش کرنے سے باز رکھتی ہیں! کس حکمت کے ساتھ کان کو بنایا ہے کہ کل آوازوں کا خیر مقدم کرتا ہے اور ایک دوسرے کا سدراہ نہیں مچنے دیتا۔ جانداروں کے جبرٹوں کو دیکھو کہ آگے کے دانت لٹال کر نے اور پیچھے کی وارٹھیں اس کو نرم کر کے خلق سے اترنے کے قابل بنانے کے

لئے کتنی مزدن ہیں! منہ کو آنکھ اور ناک کے تحت میں رکھا ہے۔ تاکہ اس کو ہایت ہو رہی ہے کہ کوئی چیز اندر لیجانے کے کام کی ہے اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بات بھی غور کے قابل ہے کہ جو اشیاء جو اس کو پرگندہ کرنے والی ہیں ان کو جو اس سے کتنا دور رکھا گیا ہے۔ پس جہاں یہ احتیاط اور انتظام موجود ہے۔ وہاں تم کو اس بات کے بتانے میں کیا تامل ہو سکتا ہے کہ آیا یہ پیش بینی کا نتیجہ ہے یا محض اتفاق و حادثات کا؟

۱۔ مجھے اس بارے میں ہرگز ہرگز کوئی تامل نہیں ہے۔ میں جس قدر غور و فکر کرتا ہوں اسی قدر میری طبیعت یہ کہتی ہے کہ یہ سب کچھ کسی ایسے صانع کی قدرت کا ملکہ کا ظہور ہے جو نوع انسان کو سب سے عزیز رکھتا ہے۔

س۔ بھلا اس باب میں تمہاری کیا رائے ہے کہ اس نے ہر جاندار میں اپنی نسل کے بڑھانے کی خواہش پیدا کی ہے۔ ماں میں اولاد کی اتنی مانتا اور محبت رکھی ہے۔ اور پیرائش کے وقت سے اخیر دم تک ہر ذی حیات زندگی پر جان دیتا ہے اور موت سے جی پڑاتا ہے؟

۱۔ رائے کیا ہوتی۔ سوائے اس کے کہ اُس نے ان کی ذات اور نوع کے قیام کا پورا پورا انتظام کر دیا ہے؟

س۔ بس یہیں تو خاتمہ نہیں ہو گیا۔ ابھی چلے چلو جواب دیئے جاؤ۔ شاید تم ہی مجھ سے کوئی سوال پوچھنے لگو۔ مجھے یقین ہے اس بات سے تو تم بے خبر نہیں ہو کہ تم کو عقل و شعور عطا کیا گیا ہے۔ پھر کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ اور کوئی صاحب عقل و شعور کمیں ہے ہی نہیں؟ ذرا سوچو۔ تمہارا بدن ایک مٹھی خاک ہے اس تو وہ عظیم کی جو تمہارے سامنے موجود ہے۔ وہ مٹی جس سے یہ مٹی خمیر ہوئی ہے ایک قطرہ ہے اس بحر ناپید اکنار کا جو کل روئے زمین پر محیط ہے۔ گویا تمہارا جسم ایک ذرہ ہے اُس مجموعہ عناصر کا جس کی بے اندازہ مقدار دنیا میں موجود ہے۔ پس اگر کوئی صاحب عقل و شعور کمیں نہیں ہے تو تمہارا عقل و شعور ہی ایک ایسی شے ہوئی جو تمہارے نصیب سے نہیں معلوم کہاں سے تم کو مل گئی۔ اور تم شاید یہ کہو گے کہ یہ تمام کائنات

اور یہ کل اجسام و اجرام کسی صاحب عقل و شعور کی مدد کے بغیر آپ ہی آپ یوں ہیں مرتب و منظوم ہو گئے ہیں؟

۱۔ میری سمجھ میں تو اور کوئی بات آتی نہیں۔ تو دنیا میں جو چیز ہم بنتی ہوئی دیکھتے ہیں اس کا بنانے والا بھی نظر کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ تم کہتے ہو دنیا اور اس کے گل کار خانے کو دیوتاؤں نے بنایا ہے اور وہی اس کا انتظام کرتے ہیں۔ مگر وہ دیوتا ہیں کہاں؟ کہیں نظر تو نہیں آتے۔

س۔ تم اپنی رُوح کو بھی تو نہیں دیکھتے جو تمہارے جسم کی حاکم ہے۔ لیکن نظر نہ آنے کے سبب سے کیا تم یہ نتیجہ نکالو گے کہ تم جو کام کرتے ہو وہ رُوح کی تحریک اور ہدایت کے بغیر خود بخود یوں نہی چلا جاتا ہے؟

۱۔ (کچھ تذبذب کے ساتھ) میں خدا کی تحقیق تو نہیں کرتا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس کی ذات ایسی کامل اور غنی ہے کہ اس کو میری اور میری بندگی کی ضرورت نہیں ہے۔ س۔ یہ سراسر غلطی ہے۔ باایں کمال و استغنا جب دیوتا تمہارا اتنا خیال کرتے ہیں۔ تو تمہارا فرض ہے تم بھی ان کی اتنی ہی حمد و ثنا کرو۔

۱۔ مجھے اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ اگر مجھے یقین ہو جائے کہ دیوتا انسانوں کے کاروبار میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں تو میں ہرگز ان کی بھینٹ پوجا میں کوتاہی نہ کروں۔

س۔ ہیں! ابھی تم کو یہی یقین نہیں ہے کہ دیوی دیوتا انسانوں پر کیا کیا احسان کرتے ہیں! دیکھئے۔ سُنتے۔ چمکنے کی قوت تو جیسی اور جانوروں کو دی ہے ویسی ہی ہمیں دی ہے۔ مگر ٹانگوں پر کھڑا ہو کر چلنے کا شرف کیسا ہے؟ جانوروں کو تو یہ شرف نہیں ملا۔ اس سے انسان کو کتنے فائدے ہیں! اسی کی بدولت آگے دیکھتا ہے۔ دُور کی چیز تک سکتا ہے۔ چوپائے اپنی ٹانگوں سے چلنے کے سوا اور کوئی کام نہیں لے سکتے۔ انسان پر اس معاملے میں بھی نفس علوی کا بڑا احسان ہے۔ اس کو ہاتھ بھی دیئے ہیں۔ کہ ان سے ہزاروں بڑے بڑے مفید کام لیتا ہے۔ اور فضیلت کے

علاوہ بیحد سرت حاصل کرتا ہے۔ جانوروں کو زبان دی گئی ہے۔ مگر کلام کی طاقت ان میں نہیں ہے۔ کلمہ زبان انسانی ہی پر موضوع ہوتا ہے۔ جو اس کے خیالات کو ظاہر کرتا ہے اور دوسروں تک پہنچاتا ہے۔ اور ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا تذکرہ ہی کیا ہے کہ انہوں نے اور جانوروں کی لذت و راحت کو خاص خاص وقتوں اور موسموں کے تابع رکھا ہے اور انسان کے لئے یہ سب قیدیں ہٹا دی گئی ہیں کہ ہر قسم کی راحت ہر وقت محسوس کرتا ہے اور ہر نوع کی لذت ہر موسم میں روا ہے۔

خدا نہ صرف ہمارے جسم کی خبر لیتا ہے۔ بلکہ ہماری رُوح کی بھی خبر لیتا ہے۔ اس خالق کُل نے ہمیں نہ صرف جسمانی فضیلت دی ہے۔ بلکہ سب سے بڑی بخشش جس سے اس کی انسان پروری ظاہر ہوتی ہے وہ رُوحِ ناطق ہے جو اس نے ہمارے قالب میں پھونکی ہے۔ اور رُوح بھی وہ جسے اشرف المارول کہنا چاہئے۔ کیونکہ اور کس جانور کی رُوح خدا کو جان سکتی ہے اور اُس کی قدرت کے کارخانوں کو پہچان سکتی ہے؟ کیا انسان کے سوا کوئی اور ذی حیات بھی ہے۔ جو خدا کی بندگی کرتا اور اُسے پوجتا ہے؟ کونسا جانور ہے جو آدمی کی طرح بھوک پیاس سردی گرمی سے اپنا بچاؤ کر سکتا ہے؟ اور کونسا جانور ہے جو آدمیوں کی طرح بیماری کی دوا کر سکتا ہے۔ اپنے قواء سے کام لے سکتا ہے۔ تحصیلِ علم کر سکتا ہے۔ اور اپنی دیکھی بھالی نئی سنائی باتوں کو تمام و کمال یاد رکھ سکتا ہے؟ اگر اس کی جسمانی اور روحانی فضیلتوں کا خیال کیا جائے تو انسان اور جانداروں کے مقابلے میں الٰہیت کا مرتبہ رکھتا ہے۔ اگر اس کو بیل کا جسم دیا جاتا تو اس کی فہم کی رسانی کس کام آتی منصوبے اور تدبیریں سوچ لیتا لیکن ان کی تعمیل بیل کیونکر کرتا؟ برعکس اس کے بیل کو انسان کا جسم ملتا اور عقل انسانی نہ دی جاتی تو دیگر یہائم سے کس بات میں فضل ہوتا؟ دیکھو تو سہی دیوتاؤں نے عہد سے عہد جسم تم کو دے کر کیسی لطیف ترین و شریف ترین رُوح اُس میں پھونکی ہے! کیا اب بھی تم

یہی کہے جاؤ گے کہ وہ تمہاری کچھ خبر نہیں لیتے؛ دیوتاؤں سے تم کیا چاہتے ہو۔ جو تمہیں یقین ہو کہ ہاں وہ تمہاری خبر گیری کرتے ہیں؟

۱۔ میں چاہتا ہوں کہ جس طرح تمہارے بیان کے مطابق تمہارے پاس ان کے پیغام آتے ہیں میسر پاس بھی آیا کریں اور مجھے بھی وہ براہ راست مطلع کرتے رہیں کہ میں کیا کروں اور کیا نہ کروں۔

س۔ کیا جب وہ اتھنر کے کل باشندوں کے لئے کوئی ہدایت کرتے ہیں تو تم یہ خیال کرتے ہو کہ وہ تم سے مخاطب نہیں ہیں؟ جب غیر معمولی حادثات و کرامات کے ذریعے سے وہ کل اہل یونان کو آنے والے واقعات سے متنبہ کرتے ہیں تو کیا وہ تمہاری طرف سے خاموش ہیں اور ایک اکیلے ارسطو دیموس ہی کو بھل جاتے ہیں؟ لوگوں کے دلوں میں جو انہوں نے یہ اعتقاد پیدا کر دیا ہے کہ رنج و راحت سب دیوتاؤں کی طرف سے ہے وہ رنج و راحت پر قادر ہونے کے بغیر ہی پیدا کر دیا ہے؟ کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ اگر یہ محض دھوکا ہوتا تو انسان کج تک اس سے بے خبر رہتے اور اس سے اپنے تئیں نہ بچاتے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ قدیم سے قدیم اور عاقل سے عاقل قومیں خدا پرست ہوتی رہی ہیں۔ اور ہر ایک انسان کی عمر میں خدا پرستی کی خواہش درجہ کمال کو اس وقت پہنچتی ہے جب اس کی عقل پختگی کی تمت الہاس پہنچتی ہے؟ اے عزیز! دھیان کر کہ تیرا نفس کس طرح سے تیرے جسم پر اپنی مرضی کے موافق حکمراں ہے۔ اور یقین کر کہ اسی طرح ایک روح ہے جو کل عالم پر عادی ہے اور اس کو اپنی مرضی کے موافق چلا رہی ہے۔ اس خیال کو دل سے نکال ڈال کہ تیری ناقص آنکھیں تو کوسوں دور کی چیز کو دیکھیں اور خدا یا تعالیٰ ایک ہی وقت میں سب چیزوں کو نہ دیکھ سکے۔ یہ خیال کہ میں اتھنر اور ہزاروں سہیلی کے معاملات پر جامعیت کے ساتھ غور و فکر کر سکتا ہوں اور خدائے عز و جل کل کائنات کے معاملات پر ایک ہی وقت میں غور نہیں کر سکتا انسان کی احسان مندی کا امتحان جب ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ گوئی سلوک کیا

جائے۔ اس کی دانائی کی آزمائش یوں ہوتی ہے کہ اس سے کسی مشکل اور پیچیدہ معاملے میں مشورہ طلب کیا جائے۔ اسی طرح اگر تم خدا کی قدرت اور مخلوق پروردی کا ثبوت چاہتے ہو تو سچے دل سے اس کی بندگی اور پرستش کرو۔ اس وقت تجھ کو یقین کامل ہو جائے گا کہ خدا رب کو دیکھتا ہے۔ سب کچھ سنتا ہے۔ ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے۔ اور کل اور کائنات کا انتظام و انصرام کرتا ہے ۛ (جیہارام)

## خوشی

دنیاوی خوشی کیا ہے؟ کیا وہ خیالی صورت جس کا ذکر تو ہم نے ہزاروں مرتبہ سنا مگر دیکھا کبھی نہیں؟ کیا وہ جس کے وعدے ہم سے ہمیشہ ہوتے ہیں اور ہمیشہ ٹوٹتے ہیں اور پھر بھی ہم اس کے وعدوں کا یقین کر لیتے ہیں؟ کیا وہ جو بلا کسی حقیقت کے صرف باتوں ہی باتوں میں بہلاتی ہے اور پھل کے بجائے صرف پھول ہی میں ٹال دیتی ہے؟ جو لوگ اس کے مزے سے محروم ہیں وہ اس کے مشاق ہیں مگر جو اس کا لطف اٹھا سکتے ہیں وہ اس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ امید اس کی علم بردار ہے مگر یاد ہی اس کے ہر کا ب ہے۔ امید ہمارے تخیل پر مبنی ہے اور اس کے حصول کا ہمین دلاتی ہے۔ مگر یاد ہی ہمارے تجربہ کا نتیجہ ہے اور ہم مجبوراً اس کی بات کو صحیح مانتے ہیں۔ زندگی کے رقص کی تمام حرکات خوشی پر مبنی ہیں جو ہمیں پیچیدہ راستوں اور پیڑھی گھاٹیوں میں گزرنے کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ مگر وہ ہم میں سے کسی دو افراد کو بھی ایک ہی راستہ سے نہیں لے جاتی۔ ارسطو اس کو نفسانی خطائظ میں ڈھونڈھتا ہے۔ سقراط صرف

لے ارسطو (حضرت مسیح سے چار سو برس پہلے یونان میں)

پیدا ہوا۔ اور سقراط کا شاگرد بنا۔ اس کا طریقہ زندگی اپنے استاد کی رائے اور عمل کے برخلاف  
عیا شانہ اور زنانہ تھا۔ اور محض نفسانی خوشی کو نیکی سمجھتا تھا۔ ۛ

ۛ سقراط مسیح قبل مسیح پیدا ہوا ۛ



حکمت میں سے اُسے پاتا ہے اور اپنی کیورس ان دونوں کو اس کا سرشمیہ بتلاتا ہے۔ غرض اُس نے ہر ایک پر اپنا مقناطیسی اثر کیا لیکن کسی کو نگاہِ تملطف سے نہیں دیکھا اگرچہ یہ لوگ بھی بہت سے اور طالبین کی طرح اُس کے خاص لطف کی لاف زنی کرتے رہے۔ اس کی ناکامیابی دیکھ کر سٹواکٹ فرقہ نے اُس کے حصول کا ایک نیا اور عجیب طریقہ نکالا۔ یعنی اس کا طالب رہنا مگر اُسے برا لکھنا اُس کے حصول کی طرف ٹکنا مگر اُس سے اجتراز کر کے۔ غرض ان کا تکبر ان خیال یہ تھا کہ جتنا اُس سے بچا جائے

۱۷ اپنی کیورس یونانی فلسفی حضرت مسیح سے ۳۴۲ برس پہلے پیدا ہوا۔ فلسفہ کی تحصیل متعین کی اور پھر ۳۰۶ قبل مسیح میں ابلنس میں ایک باغ خرید کر وہاں سکونت اختیار کی اور اپنی تعلیم جاری کی۔ اس کی بڑی تعلیم تھی کہ اخلاق میں صرف خوشی سے بڑی نیکی ہے۔ اور خوشی عقل کے مدد سے حاصل کرنی چاہئے کیونکہ دانا سب خوبیوں میں انفسل ہے۔ اور صرف اخلاقی تکمیل سے خوشی میسر آتی ہے۔ رروح کے بغیر فانی ہونے سے اُس نے انکار کیا۔ دیوتاؤں کے وجود کو تسلیم کرتا تھا مگر کہتا تھا کہ انسانی معطالات وہ تعارض نہیں کرتے۔ اس کی تصانیف سب معدوم ہو گئیں کچھ باقی ہیں۔ ۱۸ مسیح قبل مسیح انتقال کیا۔ ۱۹ زینو۔ ایک یونانی فلسفی سٹواک فرقہ کا بانی تھا۔ اس کی تاریخ پیدائش نامعلوم ہے مگر غالباً ۳۵۰ قبل مسیح پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک سوداگر تھا اور اُس نے اس کی پرورش بھی اپنے پیشہ کے مطابق کی ایک ناگہانی حادثہ سے جیسے سوداگروں کو اکثر پیش آیا کرتے ہیں۔ وہ غلغلہ ہو گیا۔ اور اُس نے فلسفہ کی تحصیل شروع کی مختلف مقامات میں مختلف فلسفیوں کے پچھڑے۔ مگر کسی سے اطمینان نکلے نصیب نہ ہوا۔ آخر خود بین برس کی محنت شاقہ کے بعد سستی کی تلاش کرتے کرتے اُس نے اپنی ایک جدا تعلیم اختیار کی۔ زینو نہایت کمزور اور سختی سا آدمی تھا اور اُس کے چہرے سے تفکر ظاہر ہوتا تھا۔ نہایت پرہیزگاری کی زندگی بسر کرنے کے بعد ۹۰ برس کی عمر میں فوت ہوا۔ اس کے ہموطن اس کی بے انتہا عزت کرتے تھے اس کی تعلیم علی زندگی کے مطابق تھی یعنی آدمی کا بڑا مقصد صحیح عقل کے مطابق بسر کرنا ہے۔ نیکی یعنی کمال انسانیت صرف دانا سنی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ صرف نیکی ہی خوشی کی بنیاد ہے۔ تمام نیک کام یکساں نیک ہیں۔ اور تمام بُرے کام یکساں بُرے ہیں۔ نفسانی جذبات کو مغلوب کرنا اور ان سے آزاد رہنا کمال انسانیت ہے۔ اس کے شاگردوں نے اس کی تعلیم کو بہت پھیلایا کیونکہ اُس کی تعلیم نہایت پسندیدہ اور نہایت ہر دہریہ تھی۔ ۲۰ ۲۱ قبل مسیح وفات پائی ۱۲

اور جتنا اُس سے بھاگا جائے۔ اتنی ہی وہ ہماری طرف توجہ کرتی ہے اور ہمارے پیچھے دوڑتی ہے۔ اُسے خوشی تو بھی ایسی ہی دھوکہ دینے والی ہے جیسے وہ سکون جو طوفان کے آنے سے پہلے عالم پر چھا جاتا ہے۔ تو بھی طوفان کی تہم کن بیٹی یعنی توس و قزح کے مانند خوش نہا ہے۔ لیکن صہرائیں سراب کی طرح تو ہیں اس دھوکے میں رکھتی ہے جس کو فاصلہ زیادہ کرتا ہے اور قرب مٹا دیتا ہے۔ تاہم بغیر تلاش کئے اکثر تو میسر آجاتی ہے۔ اور جب تیری کوئی توقع نہ ہو تو تو آن موجود ہوتی ہے۔

جو لوگ نہایت سرگرمی سے خوشی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اُن سے وہ کوسوں بھاگتی ہے۔ کیونکہ وہ اُسے وہاں ڈھونڈتے ہیں جہاں وہ ہوتی نہیں۔  
انتھنی نے اس کو محبت میں ڈھونڈھا۔ بروٹس نے جاہ و جلال میں۔ اور سیر نے حکومت میں۔ لیکن پہلا بے عزت ہوا۔ دوسرا نفرت کیا گیا۔ تیسرا احسان فراموشی کا شکار ہوا۔ اور تینوں کے تینوں مایوس ہو کر برسی طح ہلاک ہوئے۔

بعض پردہ عنایت کرتی ہے مگر جب انہیں مزے میں غرقاب پاتی ہے تو فوراً لطف کی نگاہ کو بیرجھی سے بدل دیتی ہے کسی کوڑا اپنی شیریں شراب کے جام پر جام دیتی ہے۔ اور اس کو اتنا مدہوش کرتی ہے کہ اس کی عقل زائل ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو مخلوق خدا سے بالائے تصور کرنے لگتا ہے۔ پھر اُس کو اس حد پر چھوڑ کر پستی کی طرف دھکتا

۱۱۔ انتھنی مصر کی ملکہ کلیو پیٹر کا سچا عاشق تھا۔ مسیح سے چالیس یا پچاس برس پہلے ہوا ہے ۱۲۔ بروٹس ایک مشہور رومن ہے جو سیزر کے قتل میں شریک تھا۔ ابتداء میں اس کو سیزر سے بڑی محبت تھی اور اُس کا دلدادہ و دوست تھا۔ سیزر بھی اس پر پورا اعتماد کرتا تھا مگر اُس نے قومی جوش میں آکر سیزر کے خلاف سازش کی اور اس کو قتل کرایا۔ مگر پھر لوگ اسکے خلاف ہو گئے اور وہ ایک ثابت ذات کی موت مرا۔ ۱۳۔ سیزر رومن میں ممبرس قبل مسیح پیدا ہوا۔ نہایت فیاض اور سخی تھا۔ بہادری میں شہرہ آفاق تھا۔ بہت سے فتوحات اپنے مخالف لوہی پر حاصل کرنے اور اس کو کئی جگہ شکست دینے کے بعد اُس نے روم میں ایک خود مختار حکومت قائم کرنی شروع کی۔ اس کی عظمت اعدا شان و شکوہ ضرب المثل ہے۔ آخر بروٹس اور دیگر سازش کرنے والوں نے اس کو مینٹ کے دربار میں ۴۴ قبل مسیح مار ڈالا ۱۲

دیتی ہے۔ حتیٰ کہ وہ تخت الشری میں پہنچتا ہے۔ کبھی کسی پراس برق تہتم سے حملہ کرتی ہے۔ جس کا شکار پنولین ہو۔ اور اپنے دیوانہ کو ایسی اداؤں سے لہاتی ہے جو روشن چہرہ والا چاند بھی اپنے شیفہ چکروں کے واسطے اپنے ٹھٹھے نور میں نہیں پیدا کر سکتا۔ مگر یہ سب کچھ لطف و شفقت اس غصہ و غضب کا پیش خیمہ ہے جس کا ظہور اس کی عادت میں داخل ہے۔ اور یہ کرم کی نگاہیں ان فراق کے تیروں کے جن کا مزہ وہ چکھانے والی ہوتی ہے۔ تاہم زمانہ اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہے اور اس کو ملکہ جانتا ہے۔ جذبات اس کے غلام ہیں اور اس کے دربار میں دست بستہ اس کے حکم کے منتظر کھڑے رہتے ہیں۔ اور اس کے اشاروں پر چلتے ہیں۔ اس کے گرد بھی بڑے بڑے بادشاہوں کی طرح امرا۔ وزرا۔ اور اراکین سلطنت کی ہر وقت بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اور اس لئے اس کی حضوری میں رسائی اور اس سے ہم کلامی نہایت ہی مشکل ہے۔ جاہ طلبی۔ حرص۔ محبت۔ انتقام سب کے سب اس کے اور صرف اس کے متلاشی کھڑے رہتے ہیں۔ مگر افسوس نہ ان کی رسائی اس تک ہو سکتی ہے اور نہ وہ خود ان تک آ سکتی ہے۔ لیکن وہ ان کے پاس اپنے ادنیٰ اور ذلیل الہی بھیجتی رہتی ہے۔ جاہ طلبی کے پاس طاقت کو۔ حرص کے پاس دولت کو۔ محبت کے پاس رقابت کو۔ انتقام کے پاس یشمانی کو۔ مگر افسوس یہ سب کیا ہیں ہنھن مایوسی کی دوسری صورتیں ہیں! نہ خوشامد سے نہ رشوت سے اس کو بھسلا یا جا سکتا ہے۔ مگر ہاں اس کے حصول کا بہترین ذریعہ اس کے دشمنوں کے ساتھ معرکہ آرائی کرنا ہے۔ کیونکہ خود اس کو براہ راست خوشنود کرنا ممکن الوقوع نہیں۔ وہ لوگ جو اس کے دشمنوں پر فتعیاب ہوتے ہیں۔ انہیں اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ وہ خود ان کے پاس دوڑتی آتی ہے۔

اگر وہ کسی اور طرح حاصل ہو سکتی تو سب سے پہلے بادشاہوں کا حصہ ہوتی۔ کیونکہ ان سے زیادہ اس کے طالب اور لوگ نہیں ہوتے۔ اور وہ اتنی قدرت بھی رکھتے ہیں۔ کہ زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر اسے حاصل کر سکیں۔ لیکن وہ بادشاہوں کا بھی اتنا ہی لحاظ

لے۔ پنولین فرانس کا مشہور بادشاہ اور یورپ کا فاتح جزیرہ کورسیکا میں اپریل ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوا ۱۳۱

کرتی ہے جتنا ان کی رعایا کا۔ اور ان کے محلوں میں صرف اپنے نقیب مثل شان شوکت  
جاہ وصال۔ ساز و سامان وغیرہ کو بھیج کر اپنی آمد کا انہیں منتظر رکھتی ہے مگر جاتی کبھی نہیں۔  
آخر کیوں؟ کونسی چیز اسے روکتی ہے؟

اوہ۔ اوہ وہ تو قناعت کی شیا ہے۔ اور بھیس بدل کر اس کی ملاقات کو ہمیشہ جایا  
کرتی ہے۔ کہ تنہائی میں اس کی صحبت کا لطف اٹھائے اور جنگل کی جھونپڑی کے اندر  
اس کی نباتات کی دعوت میں اس کے ہم نوالہ وہم پیالہ ہو۔

تو ہاں اے نلکہ۔ میری سچی اور سنجیدہ باتیں سن بادشاہ ایسی باتیں کم سنا کرتے  
ہیں۔ لیکن تو سن۔ میں نہ تجھ سے قطعی نفرت کرتا ہوں اور نہ تیرا دیوانہ ہوں۔ تیرا لطف  
عارضی ہوتا ہے۔ اور تیری بخشش تیری سلطنت کے اندر ہی اندر محدود ہوتی ہیں۔ تو بھی  
اور بادشاہوں کی طرح دوسروں کا سہارا تکنتی ہے اور ان کی طرح اگر تو بھی اپنے سہارے سے  
محروم کر دی جائے تو تو اپنے آپ کو بھی نہیں سنبھال سکتی۔ اگر قناعت تیرا ایک ہاتھ پکڑ  
کر اور تندرستی دوسرا ہاتھ پکڑ کر تجھے سہارا نہ دیں۔ تو تو ایک نکتے اور فضول جسم کی طرح  
زمین پر گر پڑے گا۔

لطیف احمد پانی پتی

(ترجمہ)

## موسیقی

سوائے حسن کے جہاں بھر میں غالباً کسی شے کو وہ قبولیت عام حاصل نہ ہو گی جو  
موسیقی کو حاصل ہے۔ جہرہ نظر ڈالئے جہاں دیکھئے۔ قلب انسانی اس پر فریفتہ و شیفتہ  
نظر آتا ہے۔ پتھروں کے پگھل جانے پہاڑوں کے ٹل جانے اور خود بخود آگ لگ جانے  
کے قصے غلط سمجھ کر اس میں کچھ کلام نہیں کہ موسیقی کا جاودہ صرف انسان پر بلکہ تمام  
جانداروں پر چلتا ہے۔

موسیقی کی بناوٹ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اجزاء آواز کی ایک خاص

قسم کی چال (جس کو ”لے“ کہتے ہیں) حصہ ہائے آواز کی ایک خاص ترتیب (جسے ”تال“ کہتے ہیں) اور خود آواز (جس کو ”سُر“ کہتے ہیں) ہیں۔ پہلے دو اجزاء عقلِ انسانی کی صنعت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں اور اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ حُسنِ بزورِ ہنر صرف اور چیزوں میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ آوازیں بھی اُس کا ظہور ممکن ہے۔ یہ وہ حُسن ہے جس کا احساس جاہل سے جاہل شخص اور بیدل سے بیدل انسان کو ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ صاحبِ فہم اس احساس سے زیادہ لطف اٹھاتا ہے اور یہ مقابلہ ”کم“ ”سُر“ موسیقی میں وہ چیز ہے جو دراصل موسیقی کی جان ہے۔ اور جس کے بغیر موسیقی موسیقی نہیں۔ غور سے دیکھئے تو یہ ”سُر“ تاثر قلبی کا ہو ہو عکس ہے۔ کسی موسیقیدان آواز کو آنکھیں بند کر کے دہیا لگا کر مینے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اپنے دل کا حال موبو آپ سے کہہ رہا ہے۔ کبھی کسی رنج کو یاد کر کے آہ کھینچتا ہے جس کو سُن کر آپ بھی بیتاب ہو جاتے ہیں۔ کبھی کسی لطف کو یاد کر کے قہقہہ لگاتا اور خوش ہوتا ہے جس کے اثر سے آپ کا سارا غم و الم و م بھرمیں کا فور ہو جاتا ہے۔ موسیقی کے ایجاد کرنے والوں کی قدرت اور وسعت خیال پر نظر کر کے حیرت ہوتی ہے کہ تاثر سی لطیف چیز کو تقسیم کر کے کس کس انداز سے ترتیب دیا ہے۔ اور کس طرح ایک قطرے کو دریا بنا دیا ہے۔

موسیقی کا اثر و طرح کا ہے۔ ایک تو وہ جو تال اور لے سے ظہور میں آتا ہے۔ یہ اثر عام و خاص دونوں پر پڑتا ہے۔ دوسرا وہ جو مختلف سُرّوں کی کیفیات کی وجہ سے طاری ہوتا ہے۔ اس کے لئے ذرا صاحبِ دل ہونا ضروری ہے۔ نالک کے گانے۔ مجلسِ عزاکے سوزِ عشق و محبت کے گیت سب اپنی تاثیر کے لئے سُرّوں کے محتاج ہیں اور اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ موسیقی جب ان جذبات کے ساتھ مل جاتا ہے تو جذبات کی تصویر اُترنا تو ایک طرف نقل کی کیفیت اصل سے بڑھ جاتی ہے۔

یوں تو موسیقی کس ملک اور کس قوم میں نہیں۔ مگر جذبات ہندوستانی موسیقی میں ہے۔ غالباً کسی میں نہیں۔ اس کا کمال اس کے پارک بارک اتیار اس کی سچی اور اثر میں ڈوبی ہوئی کیفیات اس کی تال کی پُر لطف پیچیدگی اس کے لے کا لہجہ اور تڑپ یہ سب وہ

چیزیں ہیں جن کا نشان یورپ کے ترقی یافتہ موسیقی میں کہیں نہیں ملتا۔ بلاشبہ یورپ کا موسیقی ابھی ترقی کی دوڑ میں بہت پیچھے ہے اور اس لائق ہے کہ سالہا سال ہندوستانی موسیقی کے سامنے زانوئے ادب تہ کرے۔

ایک غلط سال عام طور سے موسیقی کی قدیم مقررہ طرزوں کی نسبت پھیلا ہوا ہے وہ یہ کہ ان میں سے ہر ایک طرز کسی خاص وقت کے ساتھ مخصوص ہے۔ اس خیال کا باعث وہ طرز ہیں جو صبح کی چیزیں کہلاتی ہیں۔ ان طرزوں میں بادیوں دروازہ اور تفکر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اور صبح کے وقت ان کو گانے سے ان سب کا اثر اور بھی زیادہ بڑھتا ہے۔ اوقات پسندگروہ اسی پر قیاس کر کے کہہ دیتا ہے کہ یہ چیزیں صبح سے مخصوص ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں۔ موسیقی کو اوقات سے کوئی ایسا تعلق نہیں۔ اگر ہے تو اتنا کہ بعض ہیرو افسردہ طرزیں سوائے سکون اور سکوت کے عالم کے کسی دوسرے وقت نہیں کھلتیں اور سکون و سکوت کی موجودگی ہر طرز کے لئے باعثِ فروغ ہے۔ چاہے سکون و سکوت صبح کو ہو دوپہر کو ہو یا آدھی اور پچھلی رات کو۔ یہ بات مانی جا سکتی ہے کہ آدھی رات پچھلی رات اور ترکے کی چیزیں کسی اور وقت میں وہ لطف نہیں دیتیں جو مذکورہ اوقات پر دیجاتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ چپ چاپ وقت ان درد بھری چیزوں کے لئے زیادہ موزون ہیں۔ مگر یہ امر ہرگز ماننے کے قابل نہیں کہ دن کی چیزیں بھی اسی طرح رات کو کبھی نہیں کھلتیں۔ ہندوستانی تھیٹر کبھی اس بات کی پرواہ نہیں کرتے اور جاننے والے خوب جانتے ہیں کہ وہ بالکل حق بجانب ہیں۔

کہتے ہیں کہ یورپ کے موسیقی میں شادی اور غم کے لئے الگ الگ طرزیں مخصوص ہیں۔ ہندوستانی موسیقی میں بھی اس قسم کا امتیاز ممکن ہے مگر بہت مشکل۔ ہندوستانی موسیقی وہ بیش قیمت زربفت ہے جس میں شادی و غم کے گنگا جمنی تار کچھ اس طرح پیوست ہوتے چلے گئے ہیں کہ ایک تار کو دوسرے تار سے الگ کر دکھانا اور اعجاز سے کم نہیں۔ بس ممکن ہے تو صرف اس قدر کہ بعض چیزیں زیادہ افسردہ نظر آتی ہیں اور بعض چیزیں زیادہ شگفتہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس افسردگی اور شگفتگی میں تال کا بہت بڑا

داخل ہے۔ یہ تال وہ چیز ہے کہ خالص افسردہ مُردوں سے اگر اس کو چپان کر دیں تو ان کی افسردگی تک نسیا نسیا ہو جاتی ہے +

ہندوستانی موسیقی کے کمال کا باعث وہ عظیم الشان تاثر ہے جس کا وجود ہندوستان کے مشہور فلسفے میں پایا جاتا ہے۔ اس موسیقی کی بعض بعض طرزیں ایسی ہیں کہ انسان کو مرغِ بسل کی طرح تڑپا دیں یا دریائے تحیر و تفکر میں اس قدر غرق کر دیں کہ دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جس کی وجہ سے بعض اکابرِ ملت نے اشغالِ موسیقی کو ممنوع ٹھہرایا ہے۔ اور اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ ہر شخص کو اس آتشِ سیال کا استعمال راس نہیں آتا اُمراءِ جن کو سب کچھ حاصل ہے اور صلحا و جدِ رد کے بڑھپے کو درد کا علاج جانتے ہیں۔ ان اشغال میں انہماک رکھیں تو مضائقہ نہیں۔ عوامِ الناس کو اور امانِ عوام الناس کو جو ہزاروں دینی آرزوئیں دلوں میں لئے ہوئے ہیں موسیقی کی ہوا سے بچنا چاہیئے ورنہ موسیقی دینی ہوئی آگ کو بھڑکا ئیگا۔ اور اس کا انجام عشقِ مہیو لوانگی ہوگی +

(سیتندریہ حسین)

## فریبِ دولت

سینسل اور اس کی بیوی ہلڈ اکلنے کے کمرے میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اور سینسل ساتھ کے ساتھ ڈاک بھی دیکھتا جاتا ہے +

سینسل - جد ہر دیکھو بل ہی بل۔ کہیں قصاب کا بل ہے کہیں کوئی دوکاندار روپے کے لئے جھینک رہا ہے۔ کیا کیا جائے عجب حالت ہے +

ہلڈا - ہاں سچ ہے بل کسی طرح بھی نہیں رُکیں گے۔ یہ تو آتے ہی رہیں گے۔ اچھا تم یہ انڈا تو دکھاؤ +

سینسل - بیشک ایسے نازک وقت میں انسان کو ہمت نہ ہارنا چاہیئے۔ بلکہ ایسی تکلیفوں کے برداشت کرنے کے لئے آدمی کو اپنی جسمانی طاقت کا زیادہ خیال رکھنا چاہیئے +

ہلڈا - بجا ہے۔ صحت کا خیال مقدم ہے +

سینسل۔ ہلڈ! کبھی تم نے اس روپے کا بھی اندازہ کیا ہے جو ان پلوں کو ڈاک میں بھیجنے پر صرف ہوتا ہے اور بل بھی وہ جن کی ادائیگی کبھی نہ ہو گی۔ اس طرح ہم گورنمنٹ کو بہت فائدہ پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ ٹکٹ زیادہ بکتے ہیں نا؟  
ہلڈ! وہ۔ تم ان پلوں سے نہ گھبرایا کرو۔ ہم تو اب ان سے ایسے مالوس ہو گئے ہیں کہ کبھی خیال بھی آتا ہے۔

سینسل۔ مگر میری طبیعت تو ان سے بہت اگلی جلی ہے۔ تو بہ تو بہ ہر وقت ایک ہی بھیانک شکل نظر آتی ہے۔ اگر یہ سوداگر لوگ اپنے پلوں کو مستطیل لفافوں کی بجائے مربع لفافوں میں بھیجا کریں تو اچھا ہو گا۔

ہلڈ!۔ میسے خیال میں تو ابھی تین چار مہینے تک ہمیں کہیں سے بھی روپیہ نہیں مل سکتا ہے۔  
سینسل۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ کیونکہ اس سہ ماہی کے گزرنے پر ہماری سالانہ آمدنی میں سے صرف ایک ہزار روپیہ وصول ہو گا۔ مگر کیا ہے۔ ہمارا قرض اس سے کہیں زیادہ ہے ہلڈ!۔ سیسل! اب ضرورت اس بات کی ہے کہ تم آمدنی کی کوئی اور صورت بھی نکالو۔  
سینسل۔ میں کب نہیں چاہتا۔ سہ ماہی تو یہ ہے کہ کس طرح مزدوری میں کر نہیں سکتا۔ اپنے عزیز رشتہ داروں کے پاس میں جا کر دیکھ لیا۔ اب کریں تو کیا کریں؟  
ہلڈ!۔ اپنی بنیسی کو روتی ہوں۔

سینسل۔ عقل حیران ہے۔ کوئی شخص مجھے یہ تو الزام دے نہیں سکتا کہ میں کچھ کرتا نہیں اور سنت ہوں۔ جب سے ہماری شادی ہوئی ہے میں برابر چار گھنٹے کی اوسط سے کام کیا کرتا ہوں۔ اس عرصے میں ایک دیوان ترتیب دیا ہے ایک ڈراما اور سال بھر کی محنت اور جانفشانی سے ایک نادل ختم کر چکا ہوں۔

ہلڈ!۔ بیشک یہ کتابیں تو تم نے اچھی لکھی ہیں مگر ان سے وصول کچھ بھی نہ ہوا۔  
سینسل۔ وصول؟ خسارہ ہی رہا۔ دیوان تو میں نے اپنے صرف سے ہی چھپوایا تھا۔ جس کی اس وقت تک قلم گیارہ جلدیں فروخت ہوئی ہیں اور قریب چھ سو روپے کے مجھے مطبع والوں کا دینا ہے۔ میری ان دونوں کتابوں کو تو بڑی ہی سیر کرنی پڑی۔ اب تک کئی مطبع بھانک چکی



ہیں۔ کوئی کبوت ان کو لینے ہی کا روادار نہیں۔ چار مرتبہ تو میں خود صاف کر کے بیچ چکا ہوں اور صاف کرنے کے بل کا بھی روپیہ ابھی تک ادا نہیں ہوا۔  
 ہلڈا۔ اس سے تو ہمیں اور بھی خسارہ ہوا۔ میرے خیال میں اس محنت و مشقت سے تو بیکاری مفید ہے اور اسی میں بھلائی معلوم ہوتی ہے  
 سینٹل۔ واقعی محنت بیکاری سے ہمیں گراں پڑتی ہے۔ اصل میں ہمیں کام کرنے کی توفیق نہیں۔

ہلڈا۔ یہ تو کچھ امیروں ہی کا حصہ ہے۔ کہ وہ کام کریں۔ بھلا ہماری کیا اوقات ہے۔ بیکار رہیں گے قرض تو بڑھیکے غریب لوگوں کو تو یہی لازم ہے کہ امیروں کی طرف دیکھتے رہیں کہ وہ کس طرح کام کرتے ہیں۔ اور خود گوشہ تنہائی میں عافیت سے بیٹھے رہیں۔ سچ تو یہ ہے۔ اور کیا کریں محنت کرتے ہیں تو اور زیر بار ہوتی ہے۔  
 سینٹل۔ مگر جہاں تک ہو سکے ہمیں کفایت شعاری کرنی چاہئے۔ اچھا ہوتا جو میں نے وہی اٹا بھی کھا لیا کیونکہ ہماری حالت اس وقت بہت نازک ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم بڑی جو افراد سے اس نصیبت کا مقابلہ کریں۔ اور جو افراد بننے کے لئے تم جانتی ہو اچھی خوراک کی ضرورت ہے۔ اچھا ایک کاغذ کا ٹکڑا لاؤ اور بتاؤ کہ کون کون سی چیزیں جن کے بغیر ہم گزارہ کر سکتے ہیں۔

ہلڈا۔ واہ ایسی چیز کونسی ہے جس کے بغیر ہم رہ سکیں۔  
 سینٹل۔ کیا واقعی کوئی ایسی چیز نہیں۔

ہلڈا۔ کھانا ہم کھائیں گے ہی۔

سینٹل۔ بیشک کھانا ضروری ہے کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم اسے اور بھی مختصر کر دیں مثلاً اناور کی حاضری موتوت۔ پیر کو سہ پہر کا نقل اڑا دیں۔ منگل کو چھپتے ہو اور بڑھ کا سرے سے کھانا ہی۔ القط۔

ہلڈا۔ نہیں نہ ہو سکے گا۔ اگر تم سہ پہر ہی کو کچھ نہ کھاؤ تو چائے اسی کثرت سے پی جاؤ گے تو کسر نکل جائے گی۔ اور پھر چائے کے ساتھ کینک۔ جو تمہارا من بھاتا کھا جا ہے اور کس قدر

گراں ہے کتنا اڑا جایا کرو گے۔ نہیں صاحب یہ نہیں سمجھ میں آئی۔ اچھا اگر ہم دن کو نہ کھائیں  
تو رات کو تو کھانے پر ہی گا اور اس طرح بیچاری خادمہ کو بہت تکلیف ہوگی +

سینسل - خیر تو کھانے میں کوئی تخفیف ممکن نہیں۔ اب آؤ ذرا تم لباس کی طرف +  
ہلڈا - سینسل بڑا زانا ماننا اگر کل ہی تم مجھے بھڑے لباس میں دیکھو تو کیا تم نفرت نہ کرو گے۔  
علاوہ انیس ہیری وزن کا بل تمہارے ورزی کے بل سے زیادہ نہیں ہوتا اس لئے  
کوئی وجہ نہیں کہ اس غریب پر ظلم کیا جائے +

دوسرے تم جانتے ہو کہ آدمی کی غرت لباس سے ہی ہوتی ہے (الناس باللباس)  
واقعی اگر تم پھٹے پڑے کپڑے پہنا کر دے۔ تو میرے خیال میں کوئی تمہاری طرف توجہ بھی  
نہیں کرے۔ ہم تو پہلے ہی کسی شمار و قطار میں نہیں مگر اس طرح اور بھی ذلیل ہو جائیں گے۔  
سینسل - تو معلوم ہوا اس میں بھی اور کفایت کی گنجائش نہیں۔ اچھا اب کرائے کی  
گاڑیوں کو لیجئے +

ہلڈا - ہاں گاڑیوں کا کرایہ یہاں بہت زیادہ ہے مگر تم اچھے کپڑے پہن کر ٹرام میں بھی  
تو نہیں بیٹھ سکتے۔ ایک آنے کی خاطر میں بچپس کے سوٹ کا ستیاناس کر دیا جائے یہ  
کوئی عقلمندی ہے۔ ہم باز آئے ایسی کفایت شعاریوں سے +  
سینسل - اچھا کوئی چیز اور لکھنے کے قابل ہے +

مضائق ذیل امور میں کفایت شعاری ضروری ہے +  
(۱) کوئی کام نہ کیا جائے کیونکہ اس سے قرض کے بڑھنے کا اندیشہ ہے +  
اور .... اگر ہمیں قرضو امیوں نے زیادہ دق کیا تو ہم یہاں رہنے ہی کے نہیں۔  
ہلڈا - یہ اچھا ہو گا میں خود ویسٹ نسٹنگٹن کو پسند نہیں کرتی۔

سینسل - یہاں ہم جیسے آدمیوں کا گزارہ بھی نہیں +  
ہلڈا - مجھے یقین ہے کہ تمہارا ناول کبھی کاہک گیا ہوتا۔ اگر ہم کہیں (بارک) کے  
قریب ہوتے +

سینسل۔ میرا بھی یہی خیال ہے آجکل ہر چیز کا انحصار پتہ پر ہے اب دیکھئے نہ معمولی آلو اگر یہاں سے خرید کر تو ایک آنہ سیر ملیں گے اگر یہی آلو دوسرے بازار میں جا کر بکنے لگیں تو ایک روپیہ سیر ہو جائیں۔

ہلڈا۔ پیارے سینسل ایک چیز بڑی غنیمت ہے جو ہمیں میسر ہے اور وہ یہ کہ ہم کو آپس میں بچر محبت ہے \*

سینسل۔ واقعی اگر یہ بات بھی نہ ہوتی تو بہت مشکل ہوتی۔ یہ دن کٹنے مشکل ہو جاتے۔  
(ایک دوسرے کو پیار کرنے لگتے ہیں)

ہلڈا۔ سینسل پیارے! کیا تم نے سب ڈاک دیکھ لی؟  
سینسل۔ سب کہاں۔ ابھی بہت سے خط بند پڑے ہیں سب کا ایک مضمون ہو گا۔ کہا تک پڑے جائیں \*

ہلڈا۔ اچھا مجھے دکھاؤ (ایک خط دیکھ کر) ادھو تم نے یہ لمبا لکھا را خط کھولا ہی نہیں۔  
میں سمجھتی ہوں کہ یہ بہت ضروری ہے \*

سینسل۔ (خط ہاتھ میں لیکر) یہ؟ نہیں یہ ضروری نہیں یہ تو کسی کمپنی کا اشتہار ہے کہ حصے خریدو۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب انسان کے پاس روپیہ نہیں ہو تا لوگ ایسی ایسی تجویزیں کرتے ہیں کہ جن میں ۲۵ فیصدی منافع تو یقینی ہو \*

ہلڈا۔ اچھا اس خط کو تو کھولو۔  
سینسل۔ اچی رہنے بھی دو۔ میں ان کو دیکھ کر پریشان ہوتا ہوں۔  
ہلڈا۔ اچھا میں کھولتی ہوں (ایک خط کھول کر پڑھنے لگتی ہی ہیں! کیا! یہ کس طرح سے ہو سکتا ہے \*

سینسل۔ کیا ہے پیاری؟ مجھے دکھانا۔

ہلڈا۔ اس کو پڑھو۔ سینسل!

سینسل۔ خط پڑھتا ہے۔

جناب مکرم بندہ۔

آپ کے مرحوم چچا کی وصیت کے بموجب ہم آپکو اطلاع دیتے ہیں کہ آپ ہی اُن کے وارث ہیں۔ ترکہ جو آپ کو وراثت میں آیا ہے اُس کا تخمینہ ۳ لاکھ روپے کے قریب ہے۔ اس رقم کے متعلق آپ کی ہدایات کے ہم منتظر ہیں امید ہے کہ آپ بہت جلد مناسب ہدایات بھیج کر ہمیں ممنون فرمائیں گے۔

گرین فیلڈ کمپنی

ہلڈا۔ چچا کے وارث اور پھر اکیلے تم ہی؟

سیسل۔ اور اکٹھا تیس لاکھ روپیہ؟

ہلڈا۔ اور آپ کی ہدایات کے منتظر؟

سیسل۔ افوہ! میری حیثیت سے یہ اس قدر زیادہ ہے کہ مجھے باور نہیں آتا۔

شکر ہے کہ میں نے وہ انڈا بھی کھا لیا تھا ورنہ اس دُنیا میں مقابلہ بڑا ہی مشکل ہے۔

ہلڈا۔ سیسل! کیا اس سے یہ مراد ہے کہ ہم تیس لاکھ روپے کے مالک ہیں۔

سیسل۔ اگر گرین فیلڈ کمپنی کا کوئی وجود اور وہ دروغ گو بھی نہیں تو ہم یقیناً مالک ہیں۔

ہلڈا۔ کیا وہ جھوٹ بھی بولا کرتے ہیں؟

سیسل۔ مگر اُن کا نام بہت مشہور ہے اور اُن کی ساکھ بہت قائم ہے۔

ہلڈا۔ کیا واقعی اس قدر روپیہ اب ہمارا ہے۔

سیسل۔ بظاہر تو ایسا ہی معلوم ہے۔

ہلڈا۔ تعجب ہے ابھی کھانے کے وقت تو ہم مفلس و نادار تھے اور اب ہم اس قدر متمول بن گئے۔

سیسل۔ گویا ہم نے بہت ترقی کی ہے۔ جھونپڑی سے محل میں جا رہے۔

ہلڈا۔ مگر اس خط میں لکھا ہے کہ تمہارا مرحوم چچا۔ سیسل تمہارے ایک چچا بھی تو تھے۔

سیسل۔ چچا۔ تایا کا رشتہ ایسا ہے کہ اُن سے کوئی شخص خالی نہیں۔ ہر شخص کے کئی

چچا ہوتے ہیں لیکن میں تو سب سے چچا بھی ہیں۔

ہلڈا۔ تمہارے خیال میں یہ پھر کس کا انتقال ہوا۔

سیسل۔ میں سمجھتا ہوں شاید آسٹریلیا والے چچا مر گئے۔

میں نے تمہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ تمہارے کوئی چچا آسٹریلیا میں بھی ہیں۔  
سیسل۔ آسٹریلیا میں تو ہر شخص کا کوئی نہ کوئی رشتہ دار ہوتا ہے میرے چچا کی طبیعت  
میں آوارگی سی تھی وہ اپنے کنبہ کو چھوڑ کر وہیں چلا گیا۔ اور اس کے بعد آج تک ہم نے کبھی کوئی  
خبر نہیں سنی۔ اتنا ہم جانتے ہیں کہ وہ آسٹریلیا گیا تھا۔ اور وہاں اس نے روپیہ بہت کمایا۔  
ہلڈا۔ اس قدر روپیہ کس طرح کمایا؟  
سیسل۔ اس کا بھیرٹوں کا بیوپار تھا اور اسی تجارت کی وجہ سے دیکھ لو کہ وہ کس قدر مال  
چھوڑ رہا ہے۔

ہلڈا۔ مگر اس روپے کے وارث تم کس طرح ہو گئے  
سیسل۔ میرا چچا بوڑھا تو ہو ہی گیا تھا۔ مگر جب وطن کا مادہ اس میں جوان تھا وہ اس لئے  
خود تو نہ آ سکا روپیہ اس نے عزیز بھتیجے کو بھیج دیا۔  
ہلڈا۔ کیا وہ تم کو بہت عزیز سمجھتا تھا۔

سیسل۔ یہ تو اب ظاہر ہی ہے۔  
ہلڈا۔ مگر تم کبھی اس سے ملے نہیں  
سیسل۔ یہ سچ ہے مگر اس نے میرا دیوان ضرور دیکھا ہو گا۔ اس نے ضرور ان کی راہ جلد  
میں سے ایک جلد خریدی ہو گی۔ دیکھو ہلڈا وہ چھڑ روپے کی رقم جو ابھی تک مجھ کو مطبع کی  
دینی ہے۔ آخر کار میرے لئے کس قدر روپیہ لے آئی۔ خیال کیجئے۔ تین لاکھ۔ دس لکھ نہ  
بہت پورے تین لکھ۔

ہلڈا۔ مگر سیسل یہ سب باتیں اپنے چچا کے متعلق تمہیں کیونکر معلوم ہوئیں۔  
سیسل۔ میری جان۔ اہیکل کے افسانوں کو دیکھ کر آدمی یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ اس قسم  
کے واقعات اسی طرح واقع ہوتے ہیں۔  
ہلڈا۔ خیر جانے دو ان باتوں کو۔ ہیں تو اب یہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہم تین لاکھ روپے کے  
مالک ہیں۔

سیسل۔ اچھا مجھے ایک کاغذ کا ٹکڑا اور دو (حساب کر کے) دیکھو ایک روپیہ ڈیڑھ انچ

لمبا ہوتا ہے اس حساب سے اگر تیس لاکھ روپیہ ایک ہی قطار میں رکھا جائے تو قریباً پانچ میل تک پہنچ جائے گا۔

ہلڈا۔ سیسل تم کس قدر بیوقوف ہو تم اس روپے کو اس طرح رکھنا چاہتے ہو۔ نہیں میں تو خرچ کروں گی۔ بھلا یہ تو بتاؤ میں کتنا خرچ کر سکوں گی۔

سیسل۔ ہمیں وقت بی وقت کا بھی فکر چاہئے۔ اور اگر روپے ایسی محفوظ جگہ لگائیں جہاں کسی قسم کا خطرہ نہ ہو تو ہمیں دس ہزار ماہوار کی آمدنی ہو سکتی ہے۔

ہلڈا۔ دس ہزار ماہوار۔

سیسل۔ تو اور کیا۔ واقعی نہایت معقول آمدنی ہے۔

ہلڈا۔ اب ہمیں ہر چیز میسر آ سکتی ہے۔ اچھا کچھ روپیہ تو دو مجھے ابھی درکار ہے۔

سیسل۔ واہ! ابھی ذرا دم تو لو۔ اس قدر بے صبر نہ بنتی جاؤ۔ تم تو جانتی ہی ہو بھلا اس وقت میکے پاس کیا دھرا ہے۔

ہلڈا۔ اچھا تم ٹوپی سر پہ رکھو اور ابھی جا کے روپیہ لے آؤ۔

سیسل دیکھو جی میں اس قدر جلدی نہیں چاہئے۔ کسی طرح گرین فیلڈ والوں کو معلوم نہیں ہونا چاہئے کہ ہم بالکل ہی مفلس و قلاش ہیں۔ اور ہم روپے کے اس قدر بھوکے ہیں۔ ہلڈا۔ مگر میں واقعی بھوکے ہیں۔

سیسل۔ یہ میں جانتا ہوں مگر تاہم ہمیں اپنی ضرورت اور خواہش کو چھپانا چاہئے خود داری کو ہاتھ سے نہ دو۔ سنہ پہر کے کھانے کے بعد میں اطمینان سے وہاں جاؤں گا۔

ہلڈا۔ نہیں صاحب میں تو اس وقت تک انتظار نہیں کر سکتی۔ آج ایک دوکان پر میں نے پیسرس کا نہایت خوبصورت ڈریس بالکل نئے نمونے کا دیکھا ہے اسے میں فوراً خریدنا چاہتی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی اور عورت خرید لے۔

سیسل کیا تم اسے اُدھار نہیں لا سکتی۔

ہلڈا۔ میں کیوں اُدھار لاؤں۔ میں مانگ بھی نہیں سکتی۔

سیسل۔ مجھ کو خرید لینا ۴

ہلڈا۔ میں کہتی ہوں کل صبح تک اس کا کہیں نام و نشان بھی نہ رہے گا۔

سیسل۔ تو میں اور لے دوں گا۔

ہلڈا۔ دیکھو سیسل اب مجھے رنجیدہ نہ کرو یہ پوٹاک مجھے بہت پسند ہے اب جو فائدہ ہمیں اس قدر روپیہ دیا ہے تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی ہے۔ تم ہی بتاؤ کہ جب ہم مفلس تھے میں نے کبھی بھی ایسی کوئی چیز تم سے طلب کی تھی۔ اب خدا کے فضل سے ہم بہت متمول ہیں اور اپنی حیثیت کے قائم رکھنے کے لئے یہ لباس سیکر لئے ضروری ہے۔ بس اب میری یہی ضرورت ہے اور یہ تمہیں اٹھانی پڑے گی۔ بہتر یہ ہے کہ آپ ذرا میرے حال پر عنایت فرمائیے اور سیرے گرین فیاٹیکینی کی طرف تشریف لیجائے اور وہاں سے فوراً روپیہ لیکر مجھے اسی دوکان میں ملے جہاں میں نے وہ لباس دیکھا تھا۔ دیکھو بارہ بجے ضرور پہنچ جانا۔

سیسل۔ میری پیاری ہلڈا۔ تم شاید اس بیچ کا اندازہ نہیں کر سکتیں مجھے تمہاری درخواست کے رد کرنے میں ہوتا ہے۔ لیکن میں کیا کروں مجبور ہوں میری خود داری اس طرح قائم نہیں رہ سکتی اگر میں اپنے مختاروں کے پاس سے پہرے سے پیشتر جاؤں۔ مہنویس۔ بلکہ میں تمہارے ایک عارضی اور فضول شوق کی خاطر اپنی عزت کو بالائے طاق نہیں رکھ سکتا۔ تم ہی بتاؤ اس میں کس قدر بُری ہے۔ ابھی تو ہمارے پاس اطلاع پہنچی ہے اور ابھی پانچ ہی منٹ کے بعد ہم روپیہ کے تقاضے کے لئے وہاں جا پہنچیں۔ تو یہ تو بہ اس سے کس قدر مغلوبہ۔ بے صبری حرص اور احتیاج چٹکتی ہے۔

ہلڈا۔ کیا کہا؟ آپ کی عزت جاتی ہے؟ چہ خوش۔ اب آپ عزت والے بھی بن گئے۔

سبحان اللہ۔

سیسل۔ تیس لاکھ روپے کی رقم ایک عزت بھی ساتھ لاتی ہے۔

ہلڈا۔ مگر اس سے پہلے تو ہم ہمیشہ میری بات مان لیا کرتے تھے۔

سیسل۔ بجا ہے لیکن اس وقت میں اس کے سوائے اور نہیں کسی طرح خوش نہیں کر سکتا تھا اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ تم کس خیال میں ہو؟ تیس لاکھ روپیہ کچھ چیز ہے یا نہیں۔ ایک لاکھ روپے سے تو سر بھر جاتے ہیں اور یہاں تو پھر تیس لاکھ ہیں۔ تمہاری خوشنودی مزاج مجھے

ہیشہ مقدم ہوگی مگر گھر بار کے مالک مختار راہ بجھے سمجھو۔ تین مہری ماننی پڑیگی +  
 بلاٹا۔ کیا بکواس کر رہے ہو۔ گھر بار کے مالک بھی من گئے۔ اسی جھجھکے پڑے پاتر لے ہو +  
 سیسل۔ نہیں اب ہم یہاں نہیں رہ سکتے۔ مگر میں نے تم کو بتا دیا ہے کہ جس طرح میری اسٹے  
 ہوگی اس طرح میں کروں گا۔ میں اپنے چچا مرحوم کے نقش قدم پر چلوں گا وہ ایک با انصواب  
 شخص تھا۔ تارک الوطن تو وہ بنا مگر یہ دیکھ لو کہ اپنا روپیہ اس نے غیروں کو نہیں دیا۔ تکلیفوں  
 پر تکلیفیں جھیلیں مگر روپیہ جمع کیا۔ میرا دیوان اس نے خریدا کیا حالانکہ اس وقت عام طور پر میرا دیوان  
 نہیں پسند کیا گیا۔ مگر وہ شخص اپنی دشمنی کا پتہ لگا تھا اور ایک ارادہ اس کے دل میں پیدا ہو چکا  
 تھا۔ چنانچہ اس نے عام رائے کا خیال نہ کیا اور ایک جملہ خریداری لی۔ میں بھی اپنے چچا خدا  
 سے مغفرت کر کے اس کی تقلید کروں گا۔ ایک اصول پر قائم رہوں گا اور کروں گا وہی جو میرے  
 دل میں آئے گا +

بلاٹا۔ بہت بھجاب میں زیادہ کچھ نہیں کہتی۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ آج یہ پہلی مرتبہ ہے کہ تم میرے  
 ساتھ اس طرح پیش آئے ہو +

سیسل۔ بلاٹا! تم کس قدر نا انصاف ہو۔ میں تمہارے ساتھ با اخلاقی سے پیش نہیں آیا۔  
 تم ذرا سمجھو سے کام لیتیں اور نا معقول باتیں نہ کرتیں +

بلاٹا۔ اچھا میں نا معقول ہی سی۔ کیا آپ کی عورت سے معقولیت کا توقع رکھتے ہیں۔ کیا  
 بیسین بوں؟ سیسل!

سیسل۔ بیشک حسین ہو +

بلاٹا۔ کیا میں تمہارا دل نہیں بھلایا کرتی؟

سیسل۔ تم ضرور بھلاتی ہو۔ لیکن اس وقت نہیں جب تم کسی ضد پر جاؤ یا اپنے آپ میں نہ ہو +

بلاٹا۔ اچھا جب میں حسین بھی ہوں دلر با بھی ہوں تو پھر آپ مجھ سے معقولیت کی توقع کیونکر  
 رکھتے ہیں +

سیسل۔ پیارے اٹھو کپڑے پہن لو اور جاؤ روپیہ لے آؤ۔ میرا دل بہت لپٹا رہا ہے  
 ہے وہ ڈر بس کس قدر نفیس سلا ہوا ہے +



سینسل۔ ہلڈا! جب بیکر کسی کام نہیں کر دوں تو اسے میری نہیں سمجھوں اور میری ماں کو  
ہاں خیال کیا کرو۔

ہلڈا۔ تم بڑے کیٹنے اور خود غرض ہو۔

سینسل۔ دیکھو ہوش میں آؤ کیا باتیں کر رہی ہو۔ اس قدر شوخ اور بے ادب نہ ہتی جاؤ۔  
ہلڈا کیا بیوی اپنے خاوند کے ساتھ بھی بے تکلف باتیں نہیں کر سکتی؟

سینسل۔ اس وقت نہیں جب خاوند مالدار ہو۔ ورنہ خدا کے عطیہ کی ناشکری ہو گی۔  
ہلڈا۔ کاش یہ دولت تمہارے ہاتھ میں نہ آتی۔

سینسل۔ دیکھو ہلڈا اگر تم میرا لحاظ نہیں کرتیں تو میرے مرحوم چچا کا تو پاس ادب کرو۔ میں  
اس کا جائز وارث ہوں۔ میں اپنے منہ پر اس کی بڑائی کسی طرح نہیں سن سکتا۔

ہلڈا۔ تمہارے چچا کا تمہیں اپنا وارث چھوڑ جانے سے مجھے کیا فائدہ ہو گا کیونکہ جو میری جانی  
ہوں وہی میسر نہیں آتا تو تمہاری دولت فضول اور تمہاری وراثت بے رعبو بیٹنگ چیزیں  
خریدیں اس وقت نامناسب تھا جب تمہارے پاس روپیہ نہ ہوتا۔ لیکن جس حالت میں تم میری  
روپیے کا مالک ہو اور اتنی بڑی رقم تمہاری منتظر ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ میں اپنی خواہشیں نہ  
پوری کر دوں۔

سینسل۔ میری جان ہلڈا دیکھتے ہیں تمہیں سمجھاتا ہوں تم ذرا غلط کو ہاتھ سے نہ دو واقعی امیر  
اور متمول لوگ ہی ایسا راہ جو ہر نفس کی خوبی حاصل کر سکتے ہیں۔ غریبوں کو تو کچھ میسر ہی نہیں  
آتا لیکن کہہ دیتے ہیں کہ ہم بڑے جاہل ہیں۔ میری جان! خوبی اس میں ہے کہ ہر چیز حاصل  
کرنے کی قدرت ہو اور پھر اپنی خواہشوں پر جبر کرے۔

ہلڈا۔ تو کیا تمہیں یہ دولت اسی غرض سے ملی ہے کہ میں اپنے نفس پر جبر کرنا سیکھ لوں؟

سینسل۔ تمہیں یہ سرفز نہیں۔ لیکن یہ ایک ضروری امر ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم اس  
پر ضرور عمل کرو۔

ہلڈا۔ اچھا معاف کیجئے۔ میں یہ نیکیاں اور خوبیاں سیکھنا نہیں چاہتی۔ میں اپنی موجودہ  
حالت میں ہی خوش ہوں۔ بلکہ میری عین تمنا ہے کہ تم میرے ساتھ اسی طرح پیش آؤ۔ جس طرح

تم کھانے سے پہلے تھے۔

سیسل - جان من! میں کبھی تم سے سختی سے پیش آنا نہیں چاہتا۔ لیکن ہماری اس وقت کی اور اس وقت کی حالت میں ضرور فرق آگیا ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ ہماری آمدنی اب بہت بڑھ گئی ہے اب تمہاری سب خواہشیں پوری ہو جائیں گی۔ اور میں تمہیں جو کچھ کہوں گی لے دوں گا۔  
ہلڈا - مجھے تو تم وہی پولشاک لے دو۔

سیسل - خیر اس کی چنان ضرورت نہیں۔ ایک غریب آدمی کو تو ضرور اچھا لباس رکھنا چاہئے اس کے بغیر اعتبار نہیں جتناں اور قرض کے ملنے میں بھی بہت آسانی ہوتی ہے۔ لیکن اب قرض کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس لئے سروسٹ لباس کی طرف اصرار فروری تو بہر بیفائدہ ہے۔  
ہلڈا - یہ کیا یہودیگی ہے؟

سیسل - مجھے یاد ہے ایک لکھے پتی کی نیت میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اس کے کپڑے ایسے سلیے کچیلے اور پھٹے پڑائے ہوئے ہوتے تھے کہ بہت سی عورتیں اسے مغلس سمجھ کر پیسہ پسہ چنہ کر دیا کرتی تھیں۔

ہلڈا - اس کا کیا ذکر ہے وہ ہو گا ہی ایسا نہیں۔  
سیسل - غالباً اس کو نئے کپڑوں سے نفرت ہو گی ورنہ کیا اسے نئے کپڑوں کی توفیق نہ تھی یا کچھ اور۔ غرض اپنا اپنا مذاق ہے۔

ہلڈا - میں تو پڑائے کپڑے نہیں پن کرتی اس وقت خدا کے فضل سے مجھے توفیق حاصل ہے کہ نئے کپڑے بنوا سکوں۔

سیسل - میری جان میں ہرگز نہیں چاہتا کہ تمہاری کوئی خواہش پوری نہ ہو۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ ذرا کی ذرا تم ٹھٹھراؤ اور حقوڑی دیر انتظار کرو۔

ہلڈا - لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ وہ ڈریں جس کی مجھے ضرورت ہے میرا انتظار نہ کرے گا۔  
سیسل - تو وہ ڈریں ہیں پھر نہیں مل سکتا۔

ہلڈا - ان باتوں سے مجھے تمہاری صورت سے نفرت ہوتی جاتی ہے۔ مجھے اس بات کا اب یقین نہیں کہ تمہارے دل میں میری محبت اتنی بھی باقی رہی ہو جتنی اڑدیر سفیدی۔

سیسل۔ کیا خوب؛ محبت کا امتحان اس طرح نہیں ہو سکتا کہ میں سب کام تمہارے منشا کے مطابق ہی کروں۔ تمہاری درخواست کا نام منظور کرنا ہی اکثر اوقات اس امر کی بین شہادت ہے کہ مجھے تم سے کیسی غضب کی محبت ہے۔ اور میں یقین کرتا ہوں کہ اس قسم کی ذرا ذرا سی شکر بخیر سے ہماری اس گہری محبت اور رشتہ کی گانگت میں کسی قسم کا فرق نہ آ سکے گا۔

ہلڈا۔ میں باز آئی اس گہری محبت سے۔ جناب عالی ارشتہ محبت ہرگز ایسا مضبوط نہیں کہ ٹوٹ ہی نہ سکے۔ یہ تو ایسا کچا دھاگہ ہے۔ جو ذرا سی کشیدگی سے کٹی ٹکڑے ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ رشتہ اس وقت نہیں ٹوٹ سکتا جب تک دونوں طرف سے دوسلا چھوڑا ہوا ہے

سیسل! میں تو اب تمہاری صورت دیکھنے سے بھی بیزار ہوں۔ افسوس تم بڑے عیار نکلمے۔

سیسل۔ عیار۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ کیا عیاری ہے۔ لیکن اس شخص کے لئے جو نہ صرف ایک دیوان ایک ناول اور ایک ڈرامے کا مصنف ہو بلکہ اپنے چچا کے درٹے سے تین لاکھ روپیہ کا بھی مالک بنا ہو۔ بیشک اُس کے لئے ایسے الفاظ قابل برداشت ضرور ہیں۔ اور تم اُسی کو عیار کہتی ہو۔

ہلڈا۔ جانے میری بلا کہ تمہارے چچا کون تھے۔ مجھے ان کی کیا پروا ہے۔ میں کیا جانتی ہوں کسی کو۔ غرض۔ تم بڑے چالے دھوکے باز اور فریبی شخص ہو۔ میں تمہاری ان سب کتابوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں۔ لو۔ خدا کی شان تم ابھی سے اس قدر مغرور ہو گئے۔ ابھی تو تم نے روپے کی صورت بھی نہیں دیکھی دیکھ لو گے تو خدا جانے پھر کیا تمہارے توڑو۔ گم۔

ستیا ناس جائے اس روپے کا جس نے تمہارا سر بھرا دیا۔

سیسل۔ دیکھو۔ دیکھو زر علیہ السلام کی شان میں ایسے الفاظ نہ کہو۔ آج کل روپیہ کی تو بین کفر میں داخل ہے۔

ہلڈا۔ اوہ۔ میں اُس کی ذرا بھی پروا نہیں کرتی۔ تم ایسے عالی ظرف نہیں کہ پیسہ تمہیں بچائے اور تم ضبط کر سکو۔ تمہاری کم ظرفی اسی بات سے نظر آ رہی ہے کہ تم بات بات میں اپنا بھروسہ ثابت کر رہے ہو۔ نو نیچے تمہاری کیا حالت تھی اور اب کیا رہ گئی ہے دیکھو کتنا فرق آ گیا

ہے۔ اور... اگر تمہارے مزاج کی ترقی کی رفتار یہی رہی تو مجھے یقین ہے کہ ہماری تہاکی جوئی پیرا رہو جائیگی۔ بلکہ ساڑھے تین بجتے بجتے میرا تمہارا تعلق ہمیشہ کے لئے منقطع ہو جائیگا۔ سیسل۔ تم نے تو یوں ہی بکواس لگا رکھی ہے۔

ہلڈا۔ بکواس کیا تمہیں یہ دیکھ کر تپ نہیں ہوتا کہ تمہارے بچا کے انتقال نے میری عمر بھر کی خوشی پر پانی پھیر دیا۔ میری تمام آرزوئیں خاک میں مل گئیں اور میری امتیں دل کا خون ہو گیا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ اس ایک واقعہ نے میرے تمام عیش کو منقطع کر دیا۔ اس سے پیشتر عزیز بھتیجے نادار تھے، مفلس تھے، نڈا آتش تھے۔ لیکن مزے سے مزہ کی تو بسر کرتے تھے۔ ایسے ہی موقعے تو ہوتے ہیں جہاں انسان کی شرافت اور اصالت کا امتحان ہوتا ہے۔

کینے کم ظرف کا پرٹ پھٹ جاتا ہے۔ رمان غیب فرحونی ہوا سما جاتی ہے اور وہ اپنی پہلی درمانہ گی کی حالت کو بھول کر خور و نخوت کی پٹی اپنی آنکھوں پر باندھ لیتا ہے۔ سیسل۔ دیکھو ہلڈا! تم مجھے کو برا بھلا کہہ دو لیکن میرے بچے کو کچھ نہ کہو۔ اس عزیز نے تمہارا کیا بگاڑا ہے وہ واقعی ایک ممدوح اور محسن تھا۔

ہلڈا۔ خیر میں یہ باتیں نہیں جانتی۔ ذرا سمجھاؤ تو انہوں نے کوئی سی قابل تعریف بات کی تھی۔ سیسل۔ واہ۔ اس نے میرا دیوان خرید لیا اور ابھی اس نے کوئی اچھا کام ہی نہیں کیا۔ ہلڈا۔ روپے کا استعمال آپ قابل تعریف سمجھتے ہوئے لیکن بیکہ خیال میں تو اس نے ضائع ہی کیا۔ اسی پر پھر تم کہتے ہو کہ وہ بڑا نیک اور دانا آدمی تھا۔ مجھے تو یہ اندیشہ ہے کہ ہفتہ آئندہ تک تم بھی ویسے ہی بن جاؤ گے۔

سیسل بیکہ خیال میں اس بحث کو اب چھوڑ دیا جائے۔ اس میں کچھ فائدہ نہیں ہلڈا! میں تم سے پوچھتا ہوں۔ تمہیں اپنے خاوند کی اطاعت کا کچھ خیال ہے جو تو پر فرض ہے؟ ہلڈا۔ چھ چھ۔ تم ایک نہایت بیوقوف سڑی خود غرض اور خود رائے شخص ہو۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔

(ہلڈا باہر چلی جاتی ہے)

سیسل۔ (دل ہی دل میں) انیس۔ عزیز ہلڈا! یہ القابات واقعی ایک عورت کی عقل کو

چکرادیتے ہیں۔ واقعی تین سو روپیہ ہوا سے دس ہزار روپیہ ماہوار کی ترقی ایک بھلے چنگے مرد کو حیران کر دیتی ہے تو یہ تو پھر غور ہے۔ البتہ مجھے اس بات کا ضرور سنجہ ہے کہ میں نے اسے ناراض کر دیا۔ لیکن اس طرح روپیہ کے لئے وہاں جا کر تقاضا کرنا بھی بہت معیوب تھا۔ گویا ان کو یہ جتنا ہے کہ میں نے روپیہ کی صورت ہی کبھی نہیں دیکھی۔ سہ پہر کو معمولی وقت پر میں وہاں جاؤں گا اور سرسری طور پر کہہ دوں گا۔ (اُوہ ہلچھے وقت یاد آیا) ہاں صاحب! وہ کچھ روپیہ ہمارا آپ کے پاس بھی ہے نا؟ گویا میں اس طرح طلب کروں گا۔ جس طرح کسی کی چھتری کسی کے ہاں رہ جائے۔ اور وہ اس کے متعلق پوچھتا ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ روپیہ جس وقت ملا اس کے سنبھالنے میں ضرور وقت ہوگی۔ خرچ کرنے میں بھی ایک اُلجھن ہوگی اور جس وقت روپیہ پاس آیا تو ہزاروں جھیلے اور خدشے اس کے ساتھ آئے۔ مثلاً کسی نقب زنی کا ناانیشہ کہیں سوداگروں کی کمپنیاں ان کے حصوں کے خرید کرنے کے لئے مجبور کر چکی۔ ان کی دیکھ بھال اور پھر ان نادہن کمپنیوں سے روپے وصول کرنے کی غرض سے دکانوں کی فیسیں اور پھر کہیں قرض مانگنے والوں کی بھرمار بڑے بڑے مذبکہ لگائیں گے اور پھر دنیا میں ہر شخص میرا رشتہ دار بن جائیگا۔ غرضیکہ بہت سی مصیبتیں نظر آ رہی ہیں اور پھر ہلڑا ہے جو ہر وقت لڑتی جھگڑتی رہے گی۔ اس سے تو بہتر ہوتا کہ چچا مجھے اپنا وارث ذکر جلتے مگر اب کیا کیا جائے۔ مرحوم کی دلشکینی بھی تو میں نہیں کر سکتا۔ اچھا جس طرح ہو گا تیس لاکھ روپیہ سنبھال لیں گا۔

ہلڑا ہلڑا۔ بات تو سنئے۔

(ہلڑا اندر آتی ہے)

ہلڑا۔ کیوں کیا کہتے ہو۔

سیسل۔ میں تم سے یہ پوچھتا ہوں کہ ہم روپیہ کو کس طرح استعمال میں لائیں۔

ہلڑا۔ وہ روپیہ کیوں لیا ہے؟

سیسل۔ ابھی تو نہیں۔

ہلڑا۔ میں تو یہی کہتی ہوں کہ ابھی اور انتظار کرو۔ پہلے روپیہ تو ملے۔

سیسل - لیکن روپیہ تو بھر حال دوچار گھٹنے میں ہیں بل ہی جائے گا۔  
 ہلڈا - دوچار گھٹنے تک بلا تو کیا فائدہ میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ میرے لئے پھر بے سود ہو گا۔  
 سیسل - اچھا پیاری یہ تو بتاؤ کہ تمہاری سیر و تفریح کی نسبت کیا رائے ہے؟  
 ہلڈا - یہ تو تم جانتے ہو کہ مجھے سیر و تفریح کی کس قدر دھت ہے۔ افسوس تم یہ ذکر ہی چھوڑ  
 کر کیوں میرے دل میں آگ لگاتے ہو۔

سیسل - اچھا اب تیار ہو جائیے ہم عنقریب چلیں گے۔  
 ہلڈا - تو خیر میں آجکل سفر نہیں کر سکتی۔ معاف رکھئے۔

سیسل - تو تم پھر کیا چاہتی ہو؟  
 ہلڈا - آپ کی لوازش۔ اور اس کے سوا کچھ نہیں چاہتی۔  
 سیسل - پھر بھی بتاؤ تو سہی تم بگڑا کیوں گئیں۔  
 ہلڈا - میں تو یہی چاہتی ہوں کہ تم پھر ویسے عزیز ہو جاؤ۔

سیسل - میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ واقعی امیر بننے کی مجھ میں بھی تو فیتق نہیں۔ اس میں بہت  
 جھگڑے ہیں۔ روپے کی خواہش اور ضرورت تو ہر شخص محسوس کرتا ہے لیکن جب روپیہ  
 مل جائے تو اس کے استعمال اور انتظام کے لئے ہر شخص اہل نہیں ہوتا جب سے یہ سنا  
 ہے کہ میں تیس لاکھ کا مالک ہو گیا ہوں۔ میں کیا بتاؤ۔ ہزار ہزار قسم کے افکار میری جان  
 لئے لیتے ہیں۔ مگر اب کیا کریں۔ اب تو ہم مالک بن چکے۔ ہائے افسوس۔ اگرچہ امر عدم وصیت  
 کرنے سے پہلے مجھ سے انتظار کر لیتے تو میں ان کا وارث ہونا ہرگز قبول نہ کرتا۔ مگر اب مجبور  
 ہوں۔ ان کی وصیت کا پاس اور اپنے چچا کی اطاعت اس امر کی منہ نہی ہے کہ میں چاروں چاچا  
 طوعاً کرہاً یہ تیس لاکھ روپیہ اپنے سفر میں لاؤں۔

ہلڈا - یہ باتیں تو میں جانتی نہیں۔ ہاں اتنا جانتی ہوں کہ ہم سفلی کی حالت میں اس سے  
 بدرجہا خوش تھے اور اب ایک عیب بخت میں مبتلا ہوئے ہیں۔

(ہلڈا روتے گیتی ہے)

سیسل - تمہیں اب میرے چچا کا تمام ورگ یاد آیا ہے۔ خیر اچھے موقع پر خیال آ گیا۔ بیشک

روپیہ ملنے سے پیشتر ہی چاہیے تھا تاکہ روپیہ تو ہم پر حلال ہو جاتا۔  
ہلڈا۔ ہیں! ہنگ لگے تمہارے چچا کو۔ اس مخوس نے تیس لاکھ روپے دے کر ہمیں اس بابت  
کو پہنچا دیا ہے۔

سیسل پھر تم وہی باتیں کرنے لگیں۔

اتنے میں گھنٹی کی آواز ان کے کان میں آئی

ہلڈا۔ یہ کون ہے۔ میں جا کر دیکھتی ہوں۔

(ہلڈا جاتی ہے)

سیسل۔ آج کے بعد ہمارے پہلے دوستوں میں سے کوئی گھنٹی نہ بجائے گا۔ اور ہمیں اپنی  
ملاقات سے حق نہ کرے گا۔ بس اب جس وقت یہاں سے ہم نکلے ہم الگ تھلگ مزے  
کریں گے۔ ہمیں اب کسی کی ہمدردی کی ضرورت نہیں۔

(ہلڈا داخل ہوتی ہے)

ہلڈا۔ ایک چپڑا سی چھیڑ گرین فیلڈ کمپنی سے لایا ہے میرے خیال میں اب تمہاری چچی  
مرگئی ہوں گی۔ کہو اب کتنے کے وارث ہوئے۔ اس چھیڑ کو کھول کر دیکھو تو سہی۔  
سیسل۔ (خط کھول کر) پڑھنے لگتا ہے۔

جناب مکرم بندہ

ہمارے مؤکل.... مطیع والوں نے ہمیں اطلاع دی ہے کہ ان کو آپ سے چھ سو روپے  
بابت اجرت چھپائی لینے ہیں۔ اگر آپ تین دن تک یہ روپیہ بذریعہ چیک ہمارے پاس  
نہ بھیج دیں گے تو ہم کو اختیار ہوگا کہ ہم بذریعہ عدالت چارہ جونی کر کے یہ رقم آپ سے  
موصول کر لیں۔ حساب ملاحظہ فرمائیے۔  
(گرین فیلڈ کمپنی)

درست۔

ہلڈا۔ کیا کوئی اور سمن آیا؟

سیسل۔ نہیں ابھی تو اس نے دھکی دی ہے بلکہ ایک بڑا الطیف مذاق کیا ہے۔ گرین فیلڈ کمپنی  
واقعی خوب کاروبار کرتی ہے۔ اس میں کسی کی روورعایت نہیں ہوتی۔ اب خیال کیجئے اسی

کپنی کے پاس ہمارے تیس لاکھ روپیہ جمع ہیں اور یہی کپنی ہم سے پھر سو روپیہ طلب کرتی ہے۔ واقعی ایسا ہی ہونا بھی چاہئے۔ جس وقت انہوں نے یہ خط لکھا ہو گا دل میں کیا کہتے ہونگے کہ ابھی تو ہم نے ان کے تیس لاکھ روپے کی ان کو اطلاع کی ہے اور ابھی ہم چھ سو روپیہ کا تقاضا کرتے ہیں۔

ہلڈا۔ ہاں مگر یہ ایک اور خط بھی تو ہے سیسل !

سیسل۔ لاؤ وہ بھی دیکھیں۔

جناب مکرم بنو۔

سجائے اس چھٹی کے ہمارے محرر نے غلطی سے آپکو وہ خط بھیج دیا ہے جس میں تیس لاکھ روپے کے ملنے کی اطلاع ہے۔ وہ خط کسی اور صاحب کے لئے تھا اور آپ کے لئے یہ خط ہے جو ہم اب بھیجتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ ہمیں اس اتفاق غلطی کے لئے معاف فرمائیں گے۔ اور یقین ہے کہ آپ کو اس غلطی سے کوئی تکلیف نہ ہوئی ہوگی۔

گرین فیلڈ کپنی

ہلڈا۔ ہیں۔ غلطی؟ تو کیا اسٹریٹنیا میں تمہارا کوئی چچا نہ تھا۔

سیسل۔ نہیں ہلڈا اُس نے میرا دیوانہ ہی نہ خرید لیا ہو گا۔

ہلڈا۔ تو گویا اب تم تیس لاکھ کے مالک نہ رہے۔

سیسل۔ اب کہاں رہے اب تو میرے پاس صرف تین کتا ہیں اور تین سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہی ہے۔ اُن کس قدر پریشانی ہوئی۔ بس اب تم میرے چچا کا بھی نام نہ لینا۔ مجھے اُس سے کیا غرض۔

ہلڈا۔ ہاں ہاں سیسل! اب رنج نہ کرو۔ میں بہت خوش ہوں۔

سیسل۔ واہ تم خوش ہو۔ تیس لاکھ روپیہ ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا۔ بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا۔

ہلڈا۔ اصل میں تمہارے ہی فضول جھگڑوں نے رنگ میں بھنگ ڈال دی۔

ہلڈا۔ اب کیا ہے۔ خیر سیسل! اگر تم واقعی امیر ہو جاتے اور مجھ کو وہ ڈریس نہ لیکے دیتے تو میں تمہارا تصور کبھی نہ معاف کرتی۔ ہماری محبت میں ضرور فرق آجاتا۔ اور یہ بات کبھی نہ



رہتی۔

سیسل۔ کیا واقعی یہ بات ہے؟

ہلڈا۔ اب چونکہ تمہارے پاس روپیہ نہیں ہے اس لئے اب میں وہ پوشاک تم سے نہیں مانگتی۔

سیسل۔ ہاں میری جان میں یقیناً لکھچتی ہونے کے لئے نہیں بنایا گیا۔

ہلڈا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم پھر ویسے ہی ایک دوسرے کے چاہنے والے ہیں۔ خدا ایسی دولت ہمارے نصیب میں نہ کرے جو ہمارے تعلقات میں مخل ہو۔ ہمارے لئے فلاس ہزار درجے مبارک ہے۔ سچ یہ ہے کہ اگر میری اپنے خاوند سے تنگدستی اور فلاس میں محبت کرے تو وہ یقینی سچی محبت ہے۔ ورنہ امیروں سے محبت کون نہیں کرتا۔ وہ تو روپیہ دیکر انسان کو خرید لیتے ہیں۔

سیسل۔ ہمیں تو اپنی روکھی سوکھی پسند ہے۔ ہم خریب سہی بلا سے مگر امیروں کی طرح آٹے دن کے جھگڑوں میں تو نہیں پڑتے۔

ہلڈا۔ یہ تو خیر تیس لاکھ روپیہ تھا۔ اگر تیس کروڑ کے بارے بھی ہماری محبت کوئی ٹم سے مانگے تو میں ہرگز قبول نہ کروں۔ ہم جب ایک دوسرے کو پیار کر لیتے ہیں تو بس یہ سمجھو کہ دنیا بھر کے غم غلط ہو جاتے ہیں اور طبیعت کو ایسی تسکین اور دل کو اطمینان ہوتا ہے کہ روپے کی حرص کے پیدا ہونے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ امیر لوگ اس محبت کی قدر نہیں کرتے۔

سیسل۔ واقعی تم سچ کہتی ہو۔ ہم بہت خوش قسمت ہیں۔ کہ یہ نعمت غیر مترقبہ ہمیں میسر ہے۔ اچھا اب تم یہ بتاؤ کہ تمہارے پاس اس وقت روپیہ کتنا ہے؟

ہلڈا۔ اب پچیس ہیں۔

سیسل۔ اچھا تو چلئے کھانے سے فارغ ہو لیں اور پھر رات کو اس محلے کو چھوڑ دیں۔ یہاں ہم کو قرضخواہ بہت ستانے لگے ہیں۔

شیخ محمد اکرام

# علم کی خوشیاں

تلاشِ حقیقت جز و شرافت ہے۔ اور اس کا حصول داخلِ خوبی و زیبائی۔ انسان کے دل کا یہ پُرانا خیال ہے کہ علم دولت سے بہتر ہے اور خیال بڑا اگر اشتہر ہے اور صحیح ہے۔ جذباتِ انسانی کی اس سوچِ عظیم کو دیکھنا جو مدتِ مدید سے برہی ہے۔ قوموں کی ترقی و تنزل کے اسباب پر غور و فکر کرنا۔ گرمی روشنی اور ہوا پر بحث کرنا۔ آسمان اور زمین کے متعلق جو کچھ انسان نے دریافت کیا ہے اُسے جانتا۔ عالمِ علمِ کیمیا سے یہ نشتا کہ خالق نے زمین میں کتنی تعجب انگیز غاصتیں و دیلے کی ہیں۔ طبعی دان سے یہ معلوم کرنا کہ اس زمین سے پرے کئی بلور زمینیں اتنی دور ہیں کہ روشنی جیسی تیز رفتار شے بھی آج تک وہاں سے یہاں تک نہیں آئی۔ الغرض ان سب چیزوں کا علم اور اسی تربیت کا حاصل کرنا جو اُن کے علم کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ایک ایسی شے ہے جس کے حاصل کرنے کے لئے ہمیں اپنی جوانی کے دَول میں بدل و جان کو شش کرنی چاہیئے +

شعری دُنیا کی سیر کرنا اور اس فصاحت سے گرجوش ہونا جو یونان اور روم کی سلطنتوں پر حاکم تھی۔ بڑی بڑی فلاسفوں کے ساتھ تمام چیزوں کی علت غائی تک جانا اور اس امر کا معلوم کرنا کہ باوجود دُنیا کی بے ترتیبی۔ ظلم اور فقری کے۔ ایک شے ہے جو کبھی نہ بارے گی۔ کبھی فنا نہ ہوگی اور ازل تک ہیکے۔ یقیناً ان باتوں کو جاننے کے لئے ضروری ہے کہ ہم بے نین راتیں گزاریں۔ دن کو سخت محنت کریں موجودہ خوشیوں کو نظر انداز کریں۔ ہمیشہ ستانے والی غریبی کو برداشت کریں۔ ظلمت۔ غم اور نفرت سے نہ گھبرائیں۔ میں ان شخصوں سے سوال کرتا ہوں۔ جنہوں نے اپنے دماغ کو پچھی طرح سے تربیت دی ہے کہ آیا اسی تربیت میں انہیں ایک قسم کی تسلی مل نہیں جو انہیں یہ کہتی ہے کہ بیشک تم اپنی زندگی کے دُعا کے حصول میں بڑی کوشش کرتے رہے ہو۔ قدرت کا منشاء تم نے پایا ہے۔ تمہارے قوائے عقلی و ذہنی نے اُس کام کو انجام دے لیا ہے جسکی خاطر وہ

تمہیں عطا کئے گئے تھے۔ تم نے ان کو بیچ اور نفسانی لذتوں پر خرچ نہیں کیا بلکہ انہیں  
پر لگایا ہے جو ان کی فطرت اور اصل کے عین مطابق ہے۔

علم کی زندگی عموماً تکلیف اور گناہ کی زندگی نہیں ہوتی۔ علم کا عاشق کسی شخص پر ظلم  
نہیں کرتا۔ کسی کی خوشی و غم میں نہیں دیتا۔ اس کی آرزو کسی کو برا نہیں کرتی اس کا فریب  
کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔ وہ اپنی دُھن میں کسی شخص کو تکلیف نہیں دیتا اور اپنی کامیابی  
سے ہر شخص کو فائدہ پہنچاتا ہے۔

جو شخص اپنی زندگی علم کی پرسی کے حوالے کر دیتا ہے وہ ایک ایسی خوشی حاصل کرتا ہے  
جس کے ساتھ کوئی ملامت وابستہ نہیں۔ اُسے ایسی خوشیوں پر بلاشبہ نفرت ہوتی ہے  
جن کا حصول خلافِ ہدایتِ ضمیر عمل کرنے پر مجبور کرے۔ اس کی خوشیاں سب مستی معزز  
اور بے لوث ہوتی ہیں اور جہاں تک انسان اس تغیر و تبدل کے دور میں ہمیشگی کی امید  
کر سکتا ہے۔ وہ اس قسم کی ہوتی ہیں کہ قسمت بھی انہیں زائل نہیں کر سکتی۔ وہ اُس کے ساتھ  
زندگی بھر لگی رہتی ہیں۔ اس کی نیکیوں بڑھاتی ہیں اور برائیوں کو کم کرتی ہیں۔

میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اگر مجھے علم کا شوق نہ ہوتا تو میں ضرور ایک مفلس ترین  
مزدور کی زندگی کو بڑے سے بڑے امیر کی زندگی پر ترجیح دیتا کیونکہ انسان کے دل میں  
آتش پرستوں کی آگ جیسی ایک آگ ہے۔ جو دن رات جلتی رہتی ہے ضرور اس کیلئے  
کچھ ایندھن چاہیئے۔ کبھی یہ تو علم کا خالص عطر ہو گا یا گنہے جذباتِ طبعی۔

اس لئے جب میں یہ کہتا ہوں کہ علم کو تا دمِ مرگ عزیز رکھو۔ میری مراد یہ ہے کہ عزیز  
رکھو معصومیت کو۔ عزیز رکھو نیکی کو۔ عزیز رکھو چال چلن کی درستی کو عزیز رکھو اس شے  
کو جو دولت مند ہونے کی صورت میں تمہاری دولت کو لوگوں کی نظر میں عزیز۔ عزیز  
ہونے کی صورت میں تمہاری عزت ہی کو معزز بنادے گی اور ان لوگوں کو ترسینے سے ہلکے گی جن کے  
پیسے تخت و تکیہ سے معمور ہیں۔ عزیز رکھو اس شے کو جو تمہیں تسلی دے گی۔ تمہیں زینت بخشیگی  
جو تکالیف اور مشکلات میں سپر ہوگی۔ جو تمہارے لئے تخیل کی دُنیا کا دروازہ کھول دے گی جس  
میں بڑے بڑے طبیبی دانوں۔ بڑے بڑے مورخوں بڑے بڑے مصنفوں۔ بڑے بڑے

فلاسفوں سے تم ہم کلام ہو سکو گے۔ اور اس دُنیا کی تکلیفوں کلفتوں۔ بے انصافیوں اور ظلم و تعدی کو بھول سکو گے۔

پس اگر کسی نوجوان نے اپنی زندگی کی کشتی علم کے بحرِ فانی میں چھوڑ دی ہے تو اُسے افسوس کرنا یا ڈرنا نہیں چاہئے۔ اُسے چاہئے کہ اُن تکالیف سے جو علم کے ساتھ لگی ہوئی ہیں۔ نہ گھبرائے۔ ظلمت سے نہ ڈرے۔ مشکلات سے بیدل نہ ہو۔ تنگ و تاریک چھوٹی نظریوں میں گزارہ کرے۔ غم و فلاس کی کوئی پرواہ نہ کرے اور علم کا پیچھا اس طرح کرے گویا علم ہدایت کا فرشتہ ہے۔

نتیجہ اس کا یہ ہو گا کہ علم اُسے رات کے اندھیرے سے نکال کر دن کے اُجالے میں لے آئیگا اور دُنیا پر ظاہر کر دیگا۔ کہ وہ کتنی وسیع معلومات رکھتا ہے۔ کتنا تجربہ کار ہے۔ کتنا مدلل اور دُور اندیش ہے۔ اس کی قوتِ متخیلہ کتنی طاقتور ہے۔ اُس کے قوائے کیسے عمدہ ہیں اور اس کا سلوک اپنے ابنائے جنس کے ساتھ کیسا اچھا ہے۔  
(ترجمہ از مسطبی سمیعہ)  
(منشی برکت علی ایم۔ اے لاہور)

## کھلتا ہوا پتا

اس کی صناعتیں اس کی دستکاری اس کی رنگینی طبیعت اور ایک سے دوسرے کی صورت نہ ملنے دینے والی قدرت کا ملکہ بھی کس شان کی موجد ہے کہ ہر خاک میں ایک چوہر ہر چوہر سے ایک تصویر اور ہر تصویر میں وہ وہ باتیں پیدا کر دیتی ہے جو دیکھ کر عرشِ کائنات کے سوا ذرہ برابر بھی نقل نہیں کیجا سکتیں۔

ہووا و سبز و گلاب و شبنم

یہ ساری شہ خیاں ہیں اگل میں کی

اس بھری پھری دُنیا میں کیا کوئی ایسا چاہے کہ رستِ مستقیم سے ہٹ کر آگے بڑھے یا پھر باغبان یا مائی موجود ہے جو اک جہی کے نازک پھول کی نظیر اپنی قوتِ مدد کرے یا کاریگری سے

بنا سکے؟ کیا ایک سادے سے پتے پر ویسے ہی نیم اور نازک نازک نقش کبھی مشین یا دو ا کے زور سے پیدا ہو جائیں گے جو ایک معمولی کیلے کے چوڑے پتے پر دیکھے جاتے ہیں۔ ہاں ہاں! امریکا کا مشہور عظیم ایڈیسن جو اپنے قول کے مطابق ایک بٹن کے دبانے سے گریٹ برٹن کو اڑا دینے کی دھمکی دیتا ہے۔ بلکہ اُس کے بنائے ہوئے عجائبات اس وقت میا جوں کیلئے عجائز اور سحر عالم آشا کار کا مرتبہ رکھتا رہے ہیں کیا اس سے یہ ممکن ہے کہ وہ ایک چھوٹی سی ہری ٹہنی کو توڑ کر اُس کی جگہ ویسی ہی دوسری لگا دے۔ ایک دن میں نہیں سو دن میں سو دن میں نہیں ہزاروں میں۔ نہیں یا ممکن ہے قدرت کے مقابلے میں کس کج حال ہو سکتی ہے جو اک تنہا بھی بنا سکے۔ قدرت کی صنعتیں۔ زبردست حکمتیں ہیں اور حکمت کی شان ہر ذرے ذرے پر پتی پتی۔ روئیں روئیں سے ظاہر ہے اگر دیکھنے والے کو سلیقہ ہے اگر سمجھنے والے کو سمجھ ہے تو وہ دن رات میں کیا کچھ نہیں دیکھ سکتا اور ذرا سے غور میں کیا کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ وقت پر نگا کر اڑ رہا ہے زندگی موت کے دن گن رہی ہے۔ خواہشیں جان لئے لیتی ہیں اور آنکھیں کھلے رہنے پر بھی بند ہیں۔

گھٹتا ہوا پتا۔ آئیے میں آپ کو بتاؤں؛ اس سرخج میں کیا بھید ہے اور نفس مضمون کو اس سے کیا درست و گریبانہ ہے۔ میرے مضمون کی پڑھنے والو! اس کے گھر میں ایک ایسے درخت کا گامہ ہے جس میں پھول پھل تو نہیں آتا مگر ماں اس کے پان کے سے پتے لال لال اور بڑے بڑے ہو کر بہت ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ اصل میں یہ اک چھوٹا سا پودہ ہے اس لئے اس کی بساط کے موافق ہر شاخ میں دو دو تین تین ہی پتے آیا کرتے ہیں مگر وہ بھی باری باری سے۔ یعنی جب ایک پتہ پورے طور پر اپنی بہار دکھا جاتا ہے تو جل کر گر پڑتا ہے اور اس کی جگہ دوسرا پیدا ہو جاتا ہے اس کے گھٹنے کا بھی عالم نرالا ہوتا ہے۔ لال لال دھٹھل میں سے پہلے ایک مہین سی بالکی نوک پیدا ہوتی ہے جو بڑھتے بڑھتے نکھرتے نکھرتے کوئی پانچ چھ دن میں ایک سبز بتی سی بن جاتی ہے اور یہی درحقیقت وہ لپٹا ہوا پتا ہوتا ہے۔ جو آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ جتنی جتنی نسیم سحر کے پو لے پو لے ہاتھوں کی ہلکی ہلکی جنبش اور دریا دل شبنم کے گول گول موتیوں کی ننچا اور اس پر ہوتی

جاتی ہے سورج کی دھیمی دھیمی شعاعیں اِدھر اُدھر سے پڑتی جاتی ہیں اتنی ہی اتنی پھول  
سی پتی ملی ہو ہو کر کھلتی بھی جاتی ہے اور آخر ایک اٹھو ارے کے بعد وہی راز سربستہ ایک  
پنچر نگارین ہو جاتا ہے۔ جب یہ کھلنا شروع ہوتا ہے تو ان کی نیم و احوال ان نازک  
انگلیوں کی جھلک مارتی ہے جو حنا کی بدولت خون میں ڈوبے ہوئے نشتر کھلاتی ہیں۔  
اس کی سرخ سرخ رگیں جب آپس میں پھیل پھیل کر مل جاتی ہیں تو یہ عین اس نازنین مظہر  
کا کمزور ہاتھ معلوم ہوتا ہے جس نے قاتل کی ننگی تلوار روکنے کے لئے گھبراہٹ میں اپنی  
گوری گوری پھیلی آگے کر دی ہو اور وہ لمبا ہوا کر گئی ہو۔

میسے دوستوں! جب تک یہ کھلتا نہیں ہے اور اک سر بندگی کی طرح رہتا ہے  
اُس وقت تک میں کیا بتاؤں کہ دن بھر میں کس کس دفعہ میری نگاہیں اس تک جاتی ہیں۔  
اور بالوس پلٹ آتی ہیں یہ کھلنا شروع ہوتا ہے اور میری بھکاری پہلے سے بھی دُجند  
وسہ چند ترقی کر جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ بالکل کھل جاتا ہے اور میری لب تشنہ  
نظر اس کی رنگینوں سے لبریز ہو کر بالکل سیر ہو جاتی ہیں پھر وہ اپنی عمر کی پوری  
میرعاد تک برابر کھلا رہتا ہے مگر خدا اہلے کیا بات ہے کہ پھر مجھے اس کی طرف سے کچھ  
ایسی مساوات ہو جاتی ہے کہ کبھی بھولے سے بھی نظر اٹھا کر اُس کی طرف نہیں دیکھتا ہوں  
جب کبھی دھیان بٹتا ہے تو کہہ صرا اس دوسری پتی کی طرف اس امید میں کہ دیکھئے وہ  
کب کھلتی ہے۔ آہ اس میں اک عجیب بھیار ہے اس میں اک طرفہ جدت ہے بلکہ اس میں  
اچھی خاص نصیحت پوشیدہ ہے۔ جیسے کھلے ہوئے پتے کے خطوں نے ذرا سے غور کے  
بعد حرف بحرف کھدیا۔ کمال اور نقص میں کچھ یوں ہی سافرق ہے کمال کے بعد ہی  
زوال شروع ہو جاتا ہے۔ جس کی دھیمی نہایتش بہت کم دکھائی دیتی ہے صرف مٹھی  
کھلنے کی دیر ہے۔ خدا نہ کرے جو کسی کی مٹھی کھلے کلی کلی کی رسیا نگاہیں ساری خوشبو  
بن کر اڑ جاتی ہیں اور پھر اُدھر بھولے سے بھی نہیں بھٹکتیں۔ راز سربستہ جب تک  
سربستہ ہے بالکل محفوظ اور مقید ہے۔ جہاں اُس کی ذرا سی بو پھوٹی اور بس۔  
ہونٹوں نکلی اور کوٹھوں چڑھی۔ اپنا راز جان سے زیادہ عزیز چیز ہے۔ اپنی مٹھی

کھول دینی سراسر نادانی ہے۔ دوسرے سے اپنا بھید کھدینا اس کا غلام بن جانا ہے۔ بھلا یہ کونسی دانائی ہے کہ اپنی تمام قوتیں اپنا جوش اپنی عزت اپنی آبرو و دفعتاً دوسرے کے ہاتھ میں دیدیئے جائیں۔ دنیا والو! دنیا میں بھرم عجیب چیز ہے اور بے اعتباری سخت ذلت۔ اپنا بھرم رکھنا گویا دوسروں سے اپنی عزت کرانا ہے۔ اس لئے اپنے خزانے کی کبھی دوسرے کے جیب میں ڈال دینی دیدہ و دانستہ اس کا محتاج بننا ہے۔ بھٹی کھٹنے کے بعد کبھی بند نہیں ہو سکتی اور گئی ہوئی خوشی پھر نہیں پلٹتی۔ اپنا راز جب تک اپنے دل میں ہے اُسے ذرا آنچ نہیں اور جہاں دوسرے کو ہلکا بنایا ہمیشہ تنکاپیں نیچی ہوئی ہوئی دیکھیں۔ اے اس نئی روشنی کی جھلک سے ٹٹول ٹٹول کر چلنے والو! کھلتا ہوا پتا گویا دودن کی بہار تھا۔ جو پھر دفعتاً نظر سے گر گیا۔ اور نظر سے گرتے ہی جل کر تھالے میں آ پڑا۔ جہاں سے ہوائے اُسے زمین پر پھینک دیا اور دوسرے دن جھاڑ کی سینکیں اُسے دروازے سے باہر بھی کر آئیں میں نے اُسے پھر جھوٹوں بھی نہ دیکھا کہ اس کی کیا ذبت ہوئی اور وہ کس درجہ کو پہنچا۔

کیوں کسی غیر کا محتاج بنے ادا داں  
ہو نہی سی لے کہ یہاں لذت گفتار نہیں

آغا شاعر دہلوی

## سبیل زمانہ

بے جا، بہائے لئے جا، نہ تجھ میں سلامتی، نہ تیرے کنارے سلامتی، بیٹھے ہوؤں کے نشان مٹائے جا، تیرا کوس ڈبا، غواصوں کو نہ اُبھار، یہی تیرا کام ہے۔  
تجھ میں جو خوشنما ہے، بھرے جزیرے نظر آتے ہیں، جو پھولوں اور پھلوں سے مالا مال ہیں، جن میں خوبصورت پرند چھوڑ رہے ہیں، کیا یہی لذائذ حیات ہیں، وہ حسین مکر کا عورتیں، جو ہاتھ میں ستارے لئے دلربا گانے گارہی ہیں، اور جاؤ بھری نظریں ڈال ڈال کر تجھے اپنی طرف

یلا رہی ہیں، کیا یہی جوانی کی اُننگیں ہیں؟ آہ! مجھے اس جزیرے کو دیکھنے دے، ان دیویوں سے، ان پریوں سے تو ملنے دے، ان کے گانے سے اپنے دل کو راحت تو پہنچانے دے! مگر توں کس کی منتا ہے! تو نے کسی اور تنکے کی سنی ہے جو میری سنیگا۔ اچھلے، تجھے بھی قسم ہے، بہائے لئے جا بھگائے لئے جا، ذرا بھڑک۔

مگر یہ تو بتا دے، تو مجھے کہاں سے لارہا ہے، کب سے لارہا ہے، کیوں لارہا ہے؟ کب تک بہائے گا؟ .....

یہ کیا، کیا اور تیری سے بہنا، پھنور میں پڑنا، طوفان کا اٹھنا، موجوں کا مجھے پھیرے مارنا، میرے سوالوں کا جواب ہے؟ تجھے میرے سوالوں سے غصہ آگیا؟ پھلنے بے اپنی کی؟ اچھا، جواب نہ دے، بے جا، بہائے جا،

میری روح تجسّس، مدید نظروں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے، نینوا، بابل، قدیم ہند، قدیم مصر کے ٹکڑے تجھ میں نظر آتے ہیں، واعظ کہتا ہے! باطل، باطل، سب باطل ہے! ”سکندر، ہنبال، نوشیرواں، دارا“ تیری موجوں سے کبھی کبھی ان آوازوں سے ملتی جلتی آوازیں آتی ہیں۔ کیا شہرت رفتگان یہی ہے؟ فلا سفر کہتا ہے، دھوکا، دھوکا، سب دھوکا ہے شہرت دھوکا ہے، نام و نمود دھوکا ہے، خود زندگی دھوکا ہے!

لیکن نہیں، میں ملل سابقہ کو باطل، شہرت رفتگان کو دھوکا سمجھتا ہوں۔ اُن کی شہرت ہمت بڑھاتی ہے، لیکن یہ خیال کر کے کہ کیا ہوں میں اور کیا ہے میری ہست و بود، دل بیٹھ جاتا ہے۔

اس لئے بہتر یہی ہے کہ لا تعداد خس و خاشاک کی طرح، جو مجھ سے پہلے آئے اور بعد میں آئیں گے بے جاؤں۔

پس اُسے سیل زمانہ، بے جا، بہائے لئے جا، اور اُس بحرِ ناپید اکنار میں، اُس عمانِ عظیم الشان میں، اُس اوقیانوسِ ابد میں، اب یا جب تیرا دل چاہے گرا دے،  
یلدرم از بغداد



# اخلاقی جرأت

**جرأت** یادگیری کا بڑا اقلق دل سے ہے۔ اور جرأت یادگیری کا وجود اس خیال پر منحصر ہے۔ جو ہمیں اپنا کام بے کھٹکے جاری رکھنے کی تحریک دیتا ہے۔ جرأت دو اقسام پر منقسم ہو سکتی ہے:-

**جسمانی جرأت** (۱) جسمانی یا قدرتی جرأت یہ وہ جرأت ہے جس کے بغیر سپاہی میدانِ جنگ میں اپنے کرتب اور فن نہیں دکھا سکتا۔ مثال کے طور پر ہم اس جگہ پوچھی آئی کے سنتری کا ذکر کرتے ہیں۔ جبکہ کوہِ آتش خیز و سودیں انگارے اور بھٹنے والا لاوا اپنے رہہ عدم کے ناکوں سے باہر پھینک رہا تھا۔ لوگ اس آفتِ ناگمانی سے پناہ حاصل کرنے کے لئے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر نہایت ہی سرسبکی اور خوف و ہراس کی حالت میں بھاگتے پھرتے تھے۔ اور تمام کوششوں کے باوجود اس بلائے آسمانی سے چھٹکارا نہ ملتا تھا۔ لیکن واہ رے سنتری! تیری ماں نے تجھ ہی کو جنا تھا! تو اپنی جان کا خوف نہ کھا کر لوگوں کو بچانے میں نہایت ہی سرگرمی سے کام لے رہا ہے۔ اور اپنے فرائض منصبی نہایت ہی مستعدی سے ادا کر رہا ہے۔ افسوس! اس جو انفرادی جرأت سپاہی نے یہ نکلوانے کے اور پر سے اپنی جان تصدق کی۔ اور اسی کھینچا تانی کی حالت میں اپنی پیاری جان نہایت ہی جو انفرادی سے لاوا کے نذر کی۔ اب احمد نگر کی چاند بی بی کی دلیری کو ملحوظ فرمائیں۔ جس وقت مغلوں نے شہر کی چار دیواری پر دانت پیس پیس کر حملہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور قریب تھا کہ احمد نگر کی فوج اس حملے کی تاب نہ لا کر ہتھیار ڈال دے۔ ٹھیک اُس دم یہ نیک اور چاند بی بی بی زرہ بیکتر بہن آلاتِ حرب سے جسم کو مزین کر ہاتھ میں تلوار پکڑے شگاف پر آمیچھو ہوئی۔ اور اپنے سپاہیوں کو جو شیلے الفاظ سے بڑھا دے دینے لگی۔ اور مغلوں سے ایسی جان توڑ کر لٹی کہ ان کے چھکے چھوٹ گئے۔ لاچار مغلوں کی سپاہ کو منہ کی کھا کر واپس بھاگ پڑا۔ بہنِ دوستان کی تاریخ میں ایک نیک اور پارسیابی بی بی نے

اپنی جسمانی یا قدرتی جراث کی وجہ سے ایسی لازوال شہرت حاصل کر لی ہے کہ چار دانگ عالم میں اس کا نام گونج رہا ہے۔ اور لوگ اس کو بڑی عزت اور توقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

**اخلاقی جراث** (۲) اخلاقی جراث کی ہماری عادات سے خاص تعلق ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جو لوگ جسمانی جراث کے مالک ہیں وہ اخلاقی جراث سے بھی غلامی کا بیڑ لکھوالیں۔ بہت سے سپاہی لڑنے میں بیباک ہوتے ہیں لیکن تاب نہیں لاتے کہ اپنے ہچمٹوں کے مزاج اور دل لگی اور ہنسی کا مقابلہ کر سکیں۔ برعکس اس کے ایسی نازک بدن گل اندام بیبیاں بھی ہیں جن میں انتہا درجے کی اخلاقی جراث پائی جاتی ہے۔ اس سے وہ بہادری مراد ہے۔ جو انسان کو ایماندار اور راست گفتار اور قرض سے محترز اور ہواے نفسانی کا دشمن ہونے اور اپنے فرائض کو با حسن الوجہ انجام دینے کی تحریک دیتی ہے۔

**اخلاقی کم ہمتی** اخلاقی جراث کے نہ ہونے کی وجہ سے انسان کے چال چلن میں بڑا بھاری نقص واقع ہو جاتا ہے۔ اور طاقتِ ارادی کچھ ایسی کمزور اور قریب قریب باطل پڑ جاتی ہے کہ حالانکہ وہ یہ دیکھتا ہے کہ یہ درست راستہ ہے اور دل سے چاہتا بھی ہے کہ میں ایسی راہ مستقیم کا رہرو بنوں اور بیڑے سے کوڑا اٹھتا ہے اور اس سے پرہیز کرنا چاہتا ہے لیکن پھر بھی وہی بیڑہا راستہ بھدناز واد اس کو اپنی طرف کشاں کشاں لئے آتا ہے اور اس میں اتنی اخلاقی جراث نہیں ہوتی کہ اس بیجا طریق سے نہایت ہی بہادری کے ساتھ پر ہٹ جائے۔ یہاں یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم چنانچہ ایک نظیر میں اخلاقی جراث اور اخلاقی کم ہمتی یا بزدلی کی ہدیہ ناظرین کریں۔

**اخلاقی جراث کی مثال** پہلے پہل اخلاقی جراث کا ظہور یقیناً راست گفتاری میں ہوتا ہے۔ اگر ہم نے کوئی قصور کیا ہو لیکن بغیر کسی شرم یا حجاب کے اس قصور کا نہایت ہی پاک باطنی سے اعتراف کریں تو یہ اخلاقی جراث کی ایک بڑی مثال ہے۔ ورنہ کوئی اور فریب عموماً نتیجے میں بزدلی کے۔

**اخلاقی کم ہمتی کی مثال** مندرجہ ذیل مثال اخلاقی کم ہمتی کی ایسی مثال ہے جو عموماً ہندوستان کے ہر قبیلے اور ہر فرقے کی طرز معاشرت پر عائد ہر سکتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے

کہ اگر قبیلوں کے سرپرست اور بزرگ اخلاقی کم ہمتی کے ہاتھ نہ یک جا ہیں تو قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کہ ان کی حالت میں ایک عظیم اصلاح ہو جائے۔ مثال اخلاقی کم ہمتی کی یہ ہے کہ ایک باپ کو اپنی لڑکی کی شادی عنقریب کرنی ہے اور اس کی ماہواری آمدنی صرف پچاس روپے ہے اور بد قسمتی سے وہ اب تک ایک پائی بھی شادی کے لئے نہیں جمع کر سکا۔ لیکن اس کی ظاہری حیثیت اس بات کی مقتضی ہے کہ وہ شادی میں پانسو روپیہ صرف کرے۔ تو پھر اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیا وہ نہایت ہی دلیری سے کہہ دیتا ہے کہ میرے پاس شادی میں اتنا روپیہ لگانے کو نہیں دھرا ہے اور یہ عین حماقت ہے کہ شادی کے لئے قرض وام لیکر رات دن کی فکر کا شکار بنوں؟ نہیں بلکہ ایسے اعلیٰ خیالات والے چند ہی ہندے خدا کے ہیں ورنہ ایک بڑی تعداد لوگوں کی ایسے موقع پر اپنی ناک ساک کی خاطر بیدھڑک روپیہ قرض لے لیتی ہے۔ اور انجام پر ذرا غور نہیں کی جاتی۔ اور ایسے لوگ نہایت ہی بزدلی اور جہالت سے اپنی گردن قرض کے جوئے کے نیچے دبالتے ہیں۔ ع

بیر عقل و دانش بیاد گریست

بر خلاف اس کے جس شخص میں اخلاقی جرات ہوتی ہے وہ اپنی بساط سے زیادہ خرچ ہرگز نہیں کرتا اور وہ قرض کے وبال سے خود ہی نہیں بچا رہتا۔ بلکہ وہ اپنے ملکی بھائیوں کے لئے خود ایک زندہ مثال بنتا ہے اور اس طرح ان کو اخلاقی جرات کا سبق سکھاتا ہے۔

رفارمر اور اخلاقی جرات اہر زمانے اور ہر وقت میں رفاہیوں کو اخلاقی جرات کی انتہا درجہ کی ضرورت پڑتی ہی ہے۔ بہت دفعہ ایسا اتفاق ہوا ہے کہ ان کو تمام عمر ملزم قرار دیا گیا ہے۔ بعض کو جیلخانوں کی کڑیاں اور مصیبتیں جھیلنی پڑی ہیں۔ اور بہت سے رفاہیوں نے اپنے ایمان اور عقیدے پر اپنی جانیں متار کر دی ہیں۔ یہی وہ لوگ ہیں جو دنیا کی بھودی کی شین کے پیچھے ہیں اور دنیا کی تاریخ میں ان کے نام نہایت ہی عزت کے ساتھ ابداً لا باد تک قائم رہیں گے اور سخت سے سخت مصیبت اور دشوار سے دشوار معصوم لوگوں کی دستگیری اور رہبری کریں گے۔

مارٹن لوتھر | اخلاقی جرات کے کرشموں کا اثر ناظرین کے دل پر قرار واقعی طور پر چھنے کے لئے

ہم ان کو بارٹن لوہتر کے زمانے کی یاد دلاتے ہیں۔ پیراٹسٹنٹ مذہب کا وہ چوٹی کا فائر ہے جس کی عظمت کا سکہ یورپ کے ہر گوشے اور ہر طبقے میں بیٹھ گیا ہے۔ لوہتر ۱۰ نومبر ۱۸۳۱ء میں بمقام ایسکین (واقع سیکسنی) پیدا ہوا۔ جب بڑا ہوا تو باپ کے حکم کے موافق قانون کے مطالعہ کی جانب رجوع کیا۔ لیکن جب اُسی کا ایک عزیز دوست بجلی کے گرنے سے اُسکی آنکھوں کے سامنے مرا تو اُس کا دل دُنیا کی تمام دلچسپیوں سے اُچاٹ گیا۔ اور اُس نے بمقام ارفرٹ ایک خانقاہ میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ یہاں رہتے رہتے لوہتر کو بہت عرصہ نہ ہوا تھا کہ ایک دن حسن اتفاق سے ارفرٹ کے کتب خانے سے ایک پُرانی بائبل لاطینی زبان کی اُس کے ہاتھ لگی۔ اور اس بائبل کے پڑھنے سے لوہتر کو یہ واضح ہوا کہ رومن کیتھولک مذہب کے تمام طریقے بالکل لغو ہیں اور پوپ کی حد سے زیادہ عظمت اس کی نگاہ میں بیجا معلوم تھی۔ چنانچہ اب وہ پوپ کی شان و شوکت اور جبروت کے مٹانے پر تُل گیا۔ پوپ نے کئی مرتبہ اس کو کبھی نرمی سے اور کبھی غیظ و غضب سے یہ کہا کہ تو ان حرکات سے باز آ اور پھر یہ دھمکی بھی دی کہ میں تجھ کو زندہ جلا کر خاک سیاہ کر ڈالوں گا۔ آخر لوہتر نے ۱۸۴۲ء میں دسرن کے مذہبی مجمع کے روبرو ایک نیکچر نہایت جوشیلے الفاظ میں دیا اور اس عام جلسے میں اپنے نئے مذہب کے اصول حاضرین کو سمجھائے۔ اور آخر میں کہا کہ جن مذہبی اصول کی میں تلقین کرتا ہوں۔ اُن کا اقتباس میں نے خدا کے پاک کلام یعنی بائبل سے کیا ہے اب میں اپنے ایمان سے ہرگز دست بردار نہیں ہو سکتا۔ چاہے پوپ اور دُنیا کے بادشاہ مجھ کو پاؤں بجزیر زمین دوڑ جلیانوں میں مقید رکھیں خواہ زندہ گاڑیں اور چاہے وہ جیتے جی جلا کر میرا نام و نشان تک باقی نہ رکھیں۔“

ذرا ایک ٹٹھے کے لئے خیال کرو کہ لوہتر کے گرد مخالفین کا ایک انبوہ کثیر جمع ہے جس میں ہر طبقے کے لوگ موجود ہیں۔ شہنشاہ چارلس پنجم بھی وہاں ہے اور جرمنی کے تمام شہزادے اور پوپ کے قاصد اور بڑے بڑے حکام وقت کی نگاہیں بھی لوہتر کے چہرے پر پڑ رہی ہیں۔ ایسے ذی اقتدار لوگوں کے سامنے مندرجہ بالا کلمات کا لوہتر کی زبان سے نکلنا اُس کی اخلاقی جرأت کا بڑا بھاری ثبوت ہے۔

سائنس اور اخلاقی جرات | سائنس لکھتا ہے کہ دنیا کی تمام بڑی بڑی مہیتیں اخلاقی جرات نے ہی سر کی ہیں۔ ہر قوم کی تاریخ کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ کوشش کے میدان میں ترقی کے قدم ان لوگوں نے ہی بڑھائے ہیں جو دل کے دلیر تھے اور اخلاقی جرات اپنے حصے میں رکھتے تھے، مسقراط نے نیکی اور حیاتِ جاودانی کی نسبت اپنے شاگردوں اور عوامِ انسان کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دی تھی۔ لیکن یہ تعلیم اس زمانے کے لوگوں کے خیالات کے خلاف تھی۔ گورنمنٹ نے اُس کو متنبہ کیا کہ اس قسم کی تعلیم سے باز آئے۔ مسقراط نے انواع و اقسام کی سختیاں جھیلیں لیکن اپنے اصول کی تلقین سے تہ بھرا۔ آخر حسبِ کم گورنمنٹ اس دلیر شخص نے نہرِ ہلالِ کاپیالہ پی کر اپنی جان شیریں کو خیر باد کہا۔ لیکن مرنے دم تک شاگردوں سے اپنے عقیدوں اور اصولوں کا تذکرہ کرتا رہا۔ کلیسیا نے جو اطالیہ کا ایک بلن پایہِ منجم گذرا ہے۔ لوگوں میں عام طور پر یہ مشہور کیا تھا کہ زمین سورج کے گرد دھرتی ہے۔ ان الفاظ کے عوض جو مظالم اس کو سہنے پڑے تھے اُن سے وہ قریب قریب نیم مردہ ہو گیا تھا۔ غرض اسی طرح نیوٹن کو بھی جبرِ ثقل کی دریافت پر کافر قرار دے کر محرمِ تصور کیا تھا۔ حالانکہ نیوٹن صاف دلی اور پاک باطنی کے لحاظ سے تمام دنیا میں مشہور ہے۔ لیکن غور کرنے کا مقام ہے کہ اگر یہ سائنس دان حضرات سائنس کی معلومات کو اپنے سینوں میں دفن کئے ہوئے دفن ہو جاتے تو پھر ہمیں ان نئی معلومات سے محروم رہنا ہوتا۔ اور سائنس کی ایک بڑی شاخ معرضِ ظلمت میں رہ جاتی۔

ہم اور اخلاقی جرات | اپنے طریق و اطوار اور ڈھنگوں کو درست کرنے کے لئے ہمیں اخلاقی جرات کی سخت ضرورت رہتی ہے۔ نفسانی خواہشیں انسان کی جانی دشمن ہیں۔ مرتے دم تک ہم اپنی خواہشوں کی کشمکش اور الجھنوں میں گرفتار رہتے ہیں اور اگر ہم میں اخلاقی جرات موجود ہے تو ضرور ان نفسانی خواہشوں کو نیچا دکھاتے ہیں۔ اور اس طرح سے اپنی تمام زندگی کو اخلاقی عیوب سے مُبرا کر لیتے ہیں۔

اخلاقی جرات کے حاصل کرنے کا وسیلہ | اس وقت بار بار جو سوال ہمارے دل میں پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہم اخلاقی جرات کو کیونکر حاصل کر سکتے ہیں؟ اگر نفس کا شیطان تمہیں دھوکا

دیکھ اپنے دامن گلوگیر میں پھنسا نا چاہے۔ اور تم اس کے دھوکے میں نہ آؤ بلکہ ”نہیں“  
 کہہ کر اس کا دل جلاؤ تو یہ اخلاقی جرات کا پہلا کرشمہ ہو گا جو تمہاری جانب سے ظہور میں  
 آئیگا۔ اب جتنی مرتبہ تم نفس کشی سے اپنے فرائض کے سرانجام دینے کی طرف متوجہ ہو گے  
 اسی قدر اخلاقی جرات تمہارے دل و دماغ میں طاقت پکڑتی جائیگی۔ لیکن نفس کی شرارتوں  
 کو سہنے سے نتیجہ برعکس پیدا ہو گا۔

ایک مفید نصیحت | ہر کام کے کرتے وقت اور ہر بات کے کہتے وقت اگر ہر شخص مندرجہ ذیل  
 نصیحت کو اپنے خیال میں رکھے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہ اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہو۔  
 وہ ہذا:-

”جو انفرادی مستقل مزاج بنو اور ہر کام صرف خدا سے ڈر کر کرو۔ جو کام تم کو اور جبات  
 تم کو اس کے کرتے اور اس کے کہتے وقت اپنے دل سے یہ سوال کرو۔ کیا جو کچھ میں کرنا چاہتا  
 ہوں یا کہنا چاہتا ہوں درست ہے؟ اگر تمہارا دل جواب میں ”ہاں“ کہے تو پھر ہر صورت  
 لوگوں کی مخالفت کے باوجود وہ کام کرو اور وہ بات کہو۔ ممکن ہے کہ تمہارے بعض رفقا  
 تمہارے مخالف ہو جائیں۔ ممکن ہے کہ لوگ تمہیں حسب دستور عزت کی نگاہ سے نہ دیکھیں  
 لیکن تم ان سب باتوں کی کچھ پرواہ نہ کرو مستقل مزاج رہو اور مرد بنو۔ خدا تمہاری مدد پر ہے  
 تمہیں اس بات کا ذرا خیال نہ کرنا چاہئے کہ لوگوں کا تمہاری نسبت کیا لگان ہے۔ صرف یہ  
 خیال ہمیشہ رکھو کہ تمہارا مدعا ایمان داری پر مبنی ہو۔ اور اپنے ضمیر کے احکام کی پابندی  
 کو اپنا فرض سمجھو۔ جو دل دنیوی آلائشوں سے پاک ہے وہ جرات بھی ضرور رکھتا ہو گا کیونکہ  
 پھر اسے ڈر کس کا ہے؟ اخلاقی جرات سے ایسا طریقہ اختیار کرو کہ زندگی کا دشوار گزار  
 سفر آسان ہو جائے“

خاتمہ | بقول سائلین بات ساری یہ ہے کہ جو انفرادی اور دلیر لوگ ہی خدا کے ایسے بندے  
 ہیں جو انسانی زندگی میں جان ڈال دیتے ہیں اور وہ ہی دنیا کی حکومت اور رہبری کے  
 قابل ہیں۔ مرنے کے بعد کمزوروں اور ڈرپوکوں کا نام نشان تک باقی نہیں رہتا۔  
 لیکن ایک راست گفتار سچے اور صاحب جرات شخص کی زندگی اس کے مرنے کے بعد

یہی ایک ایسا روشن رستہ ہے جو دنیا کے بھولے بھٹکے مسافروں کی رہبری کر گیا اور اُس دلاور شخص کی سوانح عمری ایک ایسا دلچسپ سبق ہے جس کو دنیا کے سب لوگ شوق سے پڑھیں گے اور اُس کے خیالات اور اُس کے جوش اور دلولے اور اس کی اخلاقی جرات اپنے فائدہ بخش اثر سے نسلاً بعد نسل لوگوں کے دلوں کو متاثر کرتی رہی ہے۔  
زنداست نام فرخ نوشیرواں بعدل گرچہ بسے گذشت کہ نوشیرواں نماد  
ڈپٹی لال بنگم

## ہماری ”اسپرانٹو“

یورپ میں آج کل ایک نئی زبان کا بہت چرچا ہے۔ جسے ”اسپرانٹو“ کہتے ہیں۔ شاید دنیا میں یہ پہلی مصنوعی زبان ہے۔ جو کامیاب ہوتی نظر آتی ہے۔ گو زبانوں کی جرئت کو دیکھیں تو سب زبانیں کم و بیش مصنوعی ہیں۔ ان کی ابتدائی حالت میں چند انسانوں نے ضرورت یہ قرار دیا ہو گا کہ زبان دلب کی فلاں حرکات سے فلاں معنی لئے جائیں۔ مگر یہ نہیں چل سکتا کہ کوئی زبان کس زمانے میں اس حالت ابتدائی میں تھی۔ بلکہ عام طور پر ہر قوم کی زبان اس قوم کی زندگی کے ساتھ وابستہ معلوم ہوتی ہے۔ جب سے اُس قوم کی زندگی شروع ہوتی ہے۔ اُسی وقت سے اُس کی زبان اُس کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ حالات کے تغیر کے ساتھ تغیر پاتی ہوئی بہ تدریج بڑھتی جاتی ہے۔ اور اہل بصیرت کے لئے اس قوم کی زندہ تاریخ ہوتی ہے۔ مگر ایسا کم نمٹنے میں آیا ہے کہ کوئی ایک شخص ایک زبان ایجاد کرے یا چند آدمی مل کر ایک زبان گھڑ لیں۔ اور اس کے قواعد منظم کر لیں اور اس کے بعد اس کی اشاعت کی کوشش کریں۔ اور یہ بنائی ہوئی زبان مقبیل ہو جائے۔ اختلافِ السنہ سے جو مشکلات سیر و سیاحت اور تجارت کے رستے میں پیش آتی ہیں۔ ان سے بچنے کے لئے ایک مشترکہ زبان ایجاد کرنے کی کوشش کئی مرتبہ یورپ میں ہو چکی ہے۔ مگر ناکام رہی۔ یہ آخری کوشش جو ”اسپرانٹو“ کے نام سے مشہور ہے۔ ایک روسی عالم کی

مخت کا نتیجہ ہے۔ علامہ موصوف نے روسی اور فرانسیسی۔ انگریزی جرمن اور اطالین زبانوں کی آمیزش سے یہ زبان پیدا کی ہے اور اس کے صرف دو بول بالکل باقاعدہ اور آسان بنا دیا ہے۔ کوئی اشتنائی قواعد اس میں داخل نہیں کئے۔ جن سے طالب زبان کو دقت ہو اور اس کا ”اسپرانٹو“ نام رکھا ہے۔ یہ اطالین زبان کا لفظ ہے اور اس کے معنی ہیں امتیاز چونکہ اس کے بانی اور اس کے معاونوں کے نزدیک اس سے یہ اُمید بند تھی ہے کہ یورپ کی مشترکہ زبان ہونے میں کامیاب ہوگی۔ اس لئے اس کا یہ نام رکھا گیا۔ اس کے ساتھ ایک رعایت اس نام میں اور رکھی ہے اور وہ یہ کہ اس زبان میں یہ قاعدہ کھدے ہے کہ سب اسماء حرفِ واؤ پر ختم ہوں۔ اور اس لئے اس نام سے زبان کی ماہیت پر بھی کچھ روشنی پڑتی ہے۔

جب زبان پہلے پہل ایجاد ہوئی تو اکثر لوگ اس کی مہیسی اڑاتے تھے اور کہتے تھے۔ کبھی اس طرح بھی زبانیں بنتی ہیں اور پھیلی ہیں۔ قدرتی طور پر بنتی اور قدرتی اسباب سے بڑھتی ہیں۔ مگر آفرین ہے اس کے بانی اور اس کے ہمراہیوں کی ہمت اور تدبیر پر۔ انہوں نے ناممکن کو ممکن بنا دیا ہے۔ اور اب یورپ کے ہر بڑے شہر میں ”اسپرانٹو“ والوں کی ایک کثیر تعداد پیدا ہو گئی ہے۔ اور برلن۔ پیرس اور لندن کی بڑی بڑی دوکانوں پر یہ لکھا ہوتا ہے کہ یہاں ”اسپرانٹو“ بولی جاتی ہے۔ اس کے بانیوں کا یہ منشا نہیں کہ یہ موجودہ زبانوں کی جگہ چھین لے۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں۔ کہ ہر قوم اپنے گھر میں اپنی زبان اور اپنے علم ادب کو ہی ترجیح دیگی۔ اور اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ اپنی زبان چھوڑ کر اس مشترکہ زبان کو اختیار کرے گی بے سود ہے۔ مگر وہ چاہتے ہیں کہ یہ مشترکہ زبان ان سب مختلف زبانوں والی قوموں میں ایک مفید واسطہ بن جائے اور خصوصاً تجارتی کاروبار میں سہولت کا باعث ہو۔ تاکہ ”اسپرانٹو“ جاننے والا یورپ کے ہر حصے میں اپنا کام بکھال لے۔ علمِ لسان کے چند علما کے علاوہ پہلے جس طبقے نے اس زبان کی طرف توجہ کی وہ تجارت پیشہ لوگ تھے۔ کیونکہ انہیں اس کے اختیار کرنے اور اس کی اشاعت کرنے میں صریح فائدہ نظر آیا۔ اس کے بعد ان کی مثال کے اثر اور ان کی شانہ و سعی کی بدولت اور لوگ بھی ماننے لگے۔ کہ اس زبان کو پھیلانا چاہیے اب ان لوگوں کو یہاں تک کامیابی ہو گئی ہے کہ لندن اور پیرس کے اکثر



مدارس میں یہ زبان داخل درس ہو گئی ہے۔ اور ان لڑکوں کو جو تجارتی کاروبار میں پڑنا چاہتے ہیں۔ تاکید ہے کہ وہ یہ زبان ضرور سیکھیں۔ علاوہ انہیں اس کے عامی ہر برس ایک عظیم الشان کانفرنس یورپ کے کسی نہ کسی مشہور مقام میں کرتے ہیں اور وہاں ہر ملک کے رہنے والے جمع ہوتے ہیں۔ اس جلسے کی کارروائی سب اسی زبان میں ہوتی ہے اور اراکین ایک دوسرے سے "اسپرانٹو" میں باتیں کرتے۔ میں جب شمالی فرانس میں بولون میں مقیم تھا۔ تو مجھے ان کا سالانہ مجمع دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اس برس کیمبرج میں "اسپرانٹو" والوں کا جلسہ سالانہ ہوا ہے۔ اور کیمبرج جیسے علمی مرکز کی طرف سے اس جلسے کی اجازت اور تائید گویا اس زبان کے لئے انگلستان کی طرف سے فرمان منظوری اور اس کی کامیابی کے لئے ایک نیک فال ہے۔ اب اگر اس کے حامی اسی سرگرمی سے کام کرتے رہے جو آج تک ان کا شعار رہی ہے تو وہ ضرور کامیاب ہونگے اور اسے آخر یورپ کی زبان عمومی بنانے کا چھوڑینگے۔

"اسپرانٹو" والوں نے کئی وسائل اس زبان کے مقبول بنانے کے لئے استعمال کئے ہیں۔ جابجا "اسپرانٹو" انجمنیں قائم کی ہیں۔ ان کی انجمنوں کے جلسے وقتاً فوقتاً ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں "اسپرانٹو" کی مشق ہوتی ہے۔ اور اس کے ذریعے مختلف اللسان لوگ آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ سارے یورپ کی زبانوں کی مشہور اور مقبول ترین کتابوں کا اس زبان میں ترجمہ ہونا شروع ہو گیا ہے۔ کیونکہ یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ لطیف سے لطیف خیالات بھی اس میں ادا ہو سکتے ہیں۔ ہر دلعزیز گیتوں کا ترجمہ بھی اسپرانٹو میں کیا گیا ہے اور موسیقی کے بعض استاد ان فن اپنی دلکش آواز سے ان گیتوں کی دلچسپی بڑھاتے ہیں۔ کئی رسالے "اسپرانٹو" میں نکلنے لگے ہیں۔ اور "اسپرانٹو" کے خواہ بعض اخبارات میں اپنے تجارتی اشتہارات اس زبان میں چھپاتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کی نگاہیں اس کے الفاظ سے آشنا ہو جائیں۔ اور بیگانگی دور ہو جائے۔ اسپرانٹو کے معاونوں کی سرگرمی کا یہ حال ہے۔ کہ سفر میں ہوں یا حضر میں۔ جہاں کسی نے شخص سے ملاقات ہوئی۔ پہلا سوال یہ کرتے ہیں۔ آپ "اسپرانٹو" جانتے ہیں۔ اگر اُسے "اسپرانٹو" کا نام سنا ہے تو اُس کے متعلق باریں شروع ہو جاتی ہیں اور اگر نہیں سنا تو مختصر سا حال اس کے

آغاز اور اس کی ترقی کا سنا کر اسے اس کی طرف توجہ کرنے کا شوق دلاتے ہیں۔ ”اسپرانٹو“ پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے ہیں وہ ان لوگوں کے پاس اکثر موجود رہتے ہیں۔ اور نئے شائقین میں بانٹے جاتے ہیں۔

یہ ہے ایک مختصر سا خاکہ ان کوششوں کا جو یورپ کی مختلف اللسان قوموں میں رابطہ اتحاد اور سہولت تجارت پیدا کرنے کے لئے ہو رہی ہیں۔ اور باوجودیکہ ایک نئی زبان کا عدم سے وجود میں لانا ایک کٹھن کام ہے۔ ”اسپرانٹو“ کے حامی کمر ہمت باندھے ہوئے مصروف سعی ہیں۔ اور کامیابی کے حمید وار۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس نئی زبان کا نام ہی ”زبان امیڈ“ رکھا ہے۔ اس خاکہ پاک ہند میں بھی جو ہمارا وطن ہے ایک زبان امتیاز موجود ہے جو یورپ کی ”اسپرانٹو“ سے بہت سی باتوں میں ملتی اور بعض اعتبارات سے فضیلت رکھتی ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہم اس سے غافل ہیں۔ اور ان امکانات سے بیخبر ہیں جو اس کی ترقی میں پنہاں ہیں۔

ہماری ”اسپرانٹو“ وہی پیاری زبان ہے جسے کئی اردو۔ کوئی ہندی اور کوئی ہندوستانی زبان کہتا ہے۔ ہم نام کے پابند نہیں۔ ہمیں کام سے کام ہے۔ جو نام کوئی بھلا معلوم ہو۔

اس نام سے اُسے یاد کرے مگر اس کوشش میں رہے۔ کچھ دانگ عالم میں ہندوستان کی اس ”خداداد اسپرانٹو“ کا چرچا چاہیہ جائے۔ اردو کو یوں ”خدا داد اسپرانٹو“ اس لئے کہتا ہوں۔ کہ اپنی یورپین بہن کی طرح یہ ایک تازہ انسانی ایجاد نہیں ہے۔ بلکہ صدیوں میں اُن قدر ترقی

اسباب کے جمع ہونے سے پیدا ہوئی ہے۔ جن سے دنیا بھر کی زبانیں پیدا ہوئی اور بڑھی ہیں اور یہی سب سے بڑی فضیلت ہے۔ ”جہ ہماری اسپرانٹو“ کو یورپ کی اسپرانٹو پر حاصل ہے۔

اسی لئے اردو کے پھیلانے کا کام بہ نسبت اسپرانٹو کے زیادہ آسان ہے۔ کیونکہ ابھی کل کی بات ہے کہ اسپرانٹو بولنے والوں کا وجود ہی نہ تھا اور ہندوستانی بولنے والے ہمارے

ملک میں صدیوں سے چلے آتے ہیں۔ یورپ میں ”اسپرانٹو“ کا فقط اس کی ذاتی کامیابی کی توقع کے سبب ”امیڈ“ نام رکھا گیا ہے۔ مگر ہندوستان میں ہندوستانی زبان کی کامیابی

ملک کی کامیابی ہے اور ملک کی بہتری اور اہل ملک کے اتحاد کی امیڈ کا صرف یہی ایک پہلو ہے۔ کہ کم از کم سب ہم زبان تو ہوں۔ اختلافات مذہبی تو کسی کے مٹائے مٹنے والے

نہیں۔ مگر ایک ملک میں ایک حکومت کے زیر سایہ رہتے ہوئے اور نقل و حرکت کے ذرائع کی کثرت کے باوجود ملکی زبان کا ایک نہ ہو سکنا اور اس کی اشاعت میں کوتاہیاں نہایت قابل افسوس ہیں۔

کئی زبانوں کا مجموعہ مرکب ہونے میں اردو کو اسپرانتو کے ساتھ پوری مشابہت ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ ابھی اور الفاظ کی آمیزش کی گنجائش اس میں موجود ہے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کی موجودہ دلیلیاں جو اپنی اپنی جگہ قائم رہنے کے قابل اور قائم رہنے والی ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتی ہیں۔ اور خصوصاً ہندوستانی کے الفاظ ان میں بہت سے شامل ہیں۔ جو انگریزی الفاظ اب ہندوستان کی زبانوں میں مل کر جزو زبان بن گئے ہیں۔ ان سے یہ مشترک حصہ ان سب زبانوں کا اور بھی زیادہ ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں اردو کا عام رواج پا جانا سب کی آسانی کا باعث ہے اور بغیر بہت غیر معمولی تردد کے ممکن ہے۔ اگر لوگ اس طرف مائل ہوں۔ یورپ جس کے لئے ایک زبان پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے وہاں بارہ مختلف دُول کا مجموعہ ہے۔ جہاں ہر حکومت میں زبان جُدا۔ طرز حکومت جُدا۔ اور قانون جُدا ہے۔ ایک حکومت کے باشندوں کی اغراض اکثر اوقات دوسری حکومت کے باشندوں کی اغراض کے خلاف ہیں۔ اور ایک سلطنت اور دوسری سلطنت میں رقابت موجود ہے۔ مگر ان لوگوں کی وسعت خیال اور روشن دماغی دیکھئے کہ ایسے بڑے اختلافات کو بھی مٹانے یا ان کے دبانے کے لئے ایک نیارشتہ یکا نگدت پیدا کرنے کی فکر میں ہیں اور ہماری کوتاہ اندیشی کو دیکھئے کہ ایک ملک۔ ایک حکومت اور مشترک ضروریات اور اغراض کے باوجود فکر ہم زبانی سے غافل ہیں۔ حالانکہ ہمارے راستے میں وہ مشکلات بھی نہیں جو ان کے راستے میں ہیں۔ کیسا عمدہ موقع ہے جو ہم کھو رہے ہیں۔ اُسے بدل پکڑنے دوست گناہ سے نہ کر دے۔ فرصت زودست وادہ و کار سے نہ کر دے۔ میدان فراخ دیدہ و گوئے نہ بُردے۔ شاہیں بہ دست و عزم شکا سے نہ کر دے۔ میرے خیال میں اب وہ وقت نہیں رہا۔ کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ کہ ہماری زبان میں اگر قوت نہ ہو تو خود بخود بڑھے گی۔ اس میں شک نہیں کہ ہماری زبان میں ترقی

کی طاقت موجود ہے اور ہماری کوشش کے بغیر یا بے دلی کی کوشش سے بھی کچھ نہ کچھ بڑھ رہی ہے۔ اس کا ذخیرہ ادب بھی روز افزوں ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد بھی زیادہ ہوتی رہتی ہے اور ملک کے دُور دراز گوشوں میں بلکہ دُنیا کے دوسرے حصوں میں بھی اس کی آواز پہنچنے لگی ہے۔ لیکن یہ جو کچھ ہو رہا ہے کافی نہیں ہے۔ اس ترقی کی رفتار بہت زیادہ تیز ہو سکتی ہے۔ اگر ہم اس کی خاطر کچھ تکلیف گوارا کرنے لگیں۔

ہمیں اپنے سب بڑے بڑے شہروں میں اپنی زبان اُمید کی انجمنیں قائم کرنی چاہئیں۔ جن میں اس کے شائقین۔ اس کے دلدادہ۔ اس کے خواہ۔ بلا قید ملت و مذہب جمع ہوں۔ اور اپنی اپنی محنت کے نتائج سے دوسروں کو مستفید کریں۔ اس کے علمی اور ادبی ذخیروں کو بڑھائیں۔ ہمعصروں سے داد پائیں اور آئندہ نسلوں کو نمونہ منت کریں۔ وقتاً فوقتاً کوئی کانفرنس یا بڑا جلسہ بھی ہونا چاہئے۔ جس میں ملک کے ہر گوشہ سے اس زبان کے مصنف۔ مؤلف۔ مترجم۔ اخبار نویس سب جمع ہوں۔ یہ ملا کام ہو گا جس میں نامور اہل قلم بلا لحاظ مذہب ایک مشترک مقصد کے لئے جمع ہوں گے۔

اُن صوبجات ہند میں جہاں اُردو مادری زبان نہیں ایک اور طریقہ عمل بہت مفید ہو سکتا ہے۔ میں نے انگلستان میں دیکھا کہ فرانسیسی زبان کے طالب علم فرانسیسی میں مہارت پیدا کرنے کے لئے۔ اور فرانس میں انگریزی پڑھنے والے انگریزی کے لئے تدریس استعمال کرتے ہیں کہ کئی آدمی کچھ جمع ہو کر مشہور کتابوں کے انتخاب پڑھتے ہیں اور لوگ سنتے آتے ہیں۔ اس سے تلفظ بہ سہولت کرنے کی عادت ہوتی ہے اور روزمرہ درست ہو جاتا ہے۔ فرانس میں تو میں نے فرانسیسی لوگوں کو اپنی زبان کی مشق کے لئے اسی طریق سے فائدہ اٹھانے دیکھا ہے جن صوبجات ہند میں اُردو کا رواج نسبتاً کم ہے مثلاً بنگال۔ مدراس اور بمبئی۔ وہاں اس قسم کی اُردو انجمنوں کی ضرورت ہے۔ ایسی ہی مجالس اسپرانتو کے حامیوں نے یورپ میں قائم کی ہیں۔ ان انجمنوں میں کچھ لوگ تو ایسے ہوں جو بے تکلف اُردو بول سکتے ہیں اور وہ اپنے گرد جمع کریں ایسے لوگوں کو جو اُردو کے فوائد تمدنی۔ تجارتی اور سیاسی کو مد نظر رکھ کر اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ جلسے کی کارروائی اُردو میں ہو۔ ضابطہ کی کارروائی کے علاوہ میل ملاپ اور

بات چیت کے موقع پر یاد کئے جائیں۔ تاکہ سب اراکین کو نکتہ کی مشق ہو۔ اور جلسے کی لچک پی بڑھانے کے لئے اردو نظر و نشر کی مقبول کتابوں کے انتخابات وہاں پڑھے جائیں اور اردو کے مشہور گیت بھی کچھ بھی گائے جائیں۔ پڑھنا بھی ایک خاص فن ہے۔ ہمارے ملک میں بھی مرقع رہا ہے اور اب ایک دوسرے رنگ میں یورپ میں مروج ہے۔ اچھا پڑھنے والا عمرہ کلام میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے اور وہی انتخاب جو کتاب میں چھپا ہوا صرف چند اہل نظر کو گرویدہ کرتا۔ ہوشیار پڑھنے والے کی زبان اور فن کی تاثیر سے خاص عام کو قائل کر لیتا ہے۔ ایسے مشتاق پڑھنے والے آج کل ہمارے ہاں بہت کم ہیں۔ ان کی تعداد کو بڑھانا اور ان کی حوصلہ افزائی کرنا بھی ایک مفید ذریعہ ترقی زبان کا ہے۔ اور اگر ہم ان سب زرائع سے جو اس ہر دلعزیز زبان کی اشاعت کے ہمارے پاس موجود ہیں کام لیں۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ ہماری "اسپرینٹو" ایک نصف صدی میں ہندوستان بھر کی زبان عمومی بن جائے۔ اگر "اسپرینٹو" کے چند مددگار چند سال میں کئی سو سے کئی ہزار اور کئی ہزار سے کئی لاکھ بن سکتے ہیں۔ تو کیا ہماری "اسپرینٹو" کے کئی کروڑ بولنے والے اور کئی کروڑ آدمی اپنے ساتھ نہیں ملا سکتے۔ ہمت کریں تو منزل بہت دور نہیں اور ہمت ہار بیٹھیں تو اس سے دشوار تر منزل کوئی ہو نہیں سکتی۔

عبدالقادر

## فلسفہ جمال

انسان، حیوان، شجر، حجر، نیلیگوں آسمان، یہ جھکتے ہوئے ستارے، اور تمام ہمارے گرد و پیش کی اشیاء میں سے کوئی ایسی چیز ہے جو حسین اور جمیل نہیں ہے اور وہ کوئی ایسی چیز ہے جس کو ہم خوبصورتی سے نہیں متصف کرتے ہماری طبیعت جو اس حسن حقیقی کا ایک پرتو ہے اور جو ازل سے حسنی اور حسن شناسی کا مذاق لیکر اس عالم کی سیر کو آئی ہے جس کی پرورش پر ادب محض حسن کے ماحقوں ہوتی ہے اور جس کو خدائے سنن یا فلسفہ جمال کے مصلحوں حقیقی نے خواہ اپنے دست خاص سے بنایا ہے ہر شے کو جمیل و حسین دیکھنا چاہتی ہے۔

جب ہم اس جلیل لذاتہ کے صنایع و بدائع پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم کہہ رہے ہیں کہ ہر جگہ حسن و جمال کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اللہ جلیل و مجرب البحال کے اصیل کو بیش نظر رکھ کر ہمارے روحانی مقت لوں نے معرفت باری کا طریقہ محض عجائبات عالم اور اس کے صنایع و بدائع پر نظر رکھنا تعلیم کیا ہے اور ہمارے مادی مقت را جس قدر عالم کی چھان بین کرتے ہیں اور اس کے اجزاء کی تحقیق کرتے ہیں اسی قدر ان کو حسن و جمال کے زیادہ جلوے نظر آتے ہیں ۔

حسن کی پرستش دنیا میں لوگوں کے بہت کی ہے۔ کسی نے اس کو ب، النوع قرار دیا ہے اور کسی نے اس کو دیوی دیوتا مانا ہے اور کوئی اس کو ”گاڈ“ کہتا ہے مگر حیرت جو ہے وہ یہ ہے کہ گویا اس لفظ مشترک کا استعمال دنیا بھر کے لئے کیا جاتا ہے اور اس کا عمل مختلف الاقسام و الماہیت اشیا پر ہوتا ہے تاہم اس کی تعریف حقیقی ایک مدت تک نہ ہو سکی ۔

ابتداء سے لیکر اس وقت تک حکماء فلاسفر نے اس مسئلہ پر بہت کچھ غور و فکر کیا مگر ان کی عقلیں حسن کی حد سے باہر اور اس کی تشریح سے قاصر رہیں چنانچہ حسن کی منطقی جامع و مانع تعریف اس وقت تک کوئی موجود نہیں ہے اور جو موجود ہے وہ اعتراضات سے خالی نہیں یا تو اس میں اس قدر تعہیم ہے کہ ان میں حسن کے علاوہ اور دوسری چیزیں اگر شریک شامل ہو جاتی ہیں اور یا اس قدر تخصیص ہے کہ اس کو پہنانے کی شے خود حسن کی قطع و برید کرنے کی نوبت آتی۔ اولیسا ہونا بالکل اصول عقلی کے مطابق اور یہ افت ہے کیونکہ اگر حسن اصنافی کی تعریف کرنا مد نظر ہے جس سے میری مراد کوئی خاص صفت یا نوع حسن ہے، تو یہ کسی قدر آسان تھا۔ مثلاً غورت مرد۔

گھوڑے، شیر، کبوتر کے حسن کی تعریف علیحدہ علیحدہ کرنا آسان ہے مگر جب ہم لفظ حسن پر ایک مجموعی نظر ڈالتے ہیں اور اس حسن کلی کی تعریف کرنا چاہتے ہیں اور کلی حیثیت سے اس مسئلہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم اس عظیم الشان سمندر کے آگے گھوڑے ہو کر صرف اپنے خطوط نظر کی استقامت تو دیکھتے ہیں لیکن اس کا پتہ نہیں دیکھ سکتے۔ اس لئے ہم اس خط محمودی سے لگے کیا ہے ۔

خصوصاً اس بات کو بیش نظر رکھتے ہوئے کہ اس محمول کے موضوع جہتہ پر ہر سب کی تاثیر نفس پر ایک ہوتی ہے اور اگر اختلاف ہوتا بھی ہے تو وہ محض کم ہاری حیرت اور زیادہ

بڑھ جاتی ہے لیکن ہم ان سب حیرتوں اور کسل عقلی کو نظر انداز کر کے اپنی عقل رسا کے گھوڑے کو تازہ دم کر کے پھر میدان غور میں گرم سیر کرتے ہیں تو ہم کو اپنی منزل مقصود کی روشنی دور سے دکھائی دیتی ہے اور ہم کو رستہ رستہ آٹار منزل نظر آنے لگتے ہیں اور ہم اپنی منزل تک پہنچ جانے میں کامیاب نظر آتے ہیں۔ اور اپنی ان تھک محنت کا نتیجہ ہم کو مل جاتا ہے۔

حکماء اور فلسفیوں کا حسن و جمال بہت بخت اختلاف ہے اور یہ اختلاف آرا کثرت آرا کا باعث ہو گیا ہے لیکن تاہم اگر ہم اسراف میں اقتصاد کو کام میں لائیں اور تعدد کو وحدانیت یا اس سے قریب کرنا چاہیں تو یہ سب مذاہب مختلفہ کے مذہبوں کی تخت میں آجاتی ہیں ان میں سے ایک تو وہ ہے جو جمال کو محض ذاتِ مدرک (دیکھنے والے) تک محدود رکھتا ہے اور ان اشیاء سے جو خارجی ہیں یا قوت اور اکیہ کا معقول ہیں اس خوبی کو سلب کر لیتا ہے۔ دوسرا مذہب یہ ہے جو یہ مانتا ہے کہ نہیں جمال و حسن کا قیام ذاتِ مدرک میں نہیں ہے بلکہ کسی کا حسین و جمیل ہونا خود اسی شے میں قابل اعتبار ہے اور اشیاء خارجی ہی خود حسین ہوتی ہیں اس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہو کہ پہلے مذہب والے یہ کہتے ہیں کہ جمال نہ تو ان اشیاء میں ہے جن کو ہم دیکھتے ہیں اور نہ ان باتوں میں جن کو ہم سنتے ہیں بلکہ یہ صفت خود ہماری ذات میں ہے اور ہم جس چیز کی طرف چاہتے ہیں اس کو منسوب کر دیتے ہیں۔ دوسرا مذہب کے پیرو یہ بیان کرتے ہیں کہ نہیں جمال ایک خارجی شے ہے انتزاع ذہنی نہیں بلکہ جن چیزوں کو ہم دیکھتے ہیں اور جن باتوں کو ہم سنتے ہیں ان میں جمال خود موجود ہے۔

پہلے مذہب کے ماننے والے تین اسکول ہیں جن میں اس امر پر تو اتفاق ہے کہ حسن مدرک میں ایک شے ہے بلکہ اس کی ماہیت و حقیقت میں اختلاف ہے پہلا اسکول تو یہ کہتا ہے کہ جمال ایک لذیذ انفصال نفسانی کا نام ہے جس کو ہر شخص اس وقت محسوس کرتا ہے جبکہ اس کے سامنے اس انفصال کو ہیجان میں لانے والی کوئی چیز آجاتی ہے اس مذہب کو مثال میں یوں سمجھو کہ ان لوگوں کے نزدیک جمال کی حالت بالکل رنگ یا مزہ کی ہے، ذائقہ کی کئی قسمیں ہیں۔ ترش، میٹھا۔ پھیکا۔ یہ مرے خود چیزوں میں علیحدہ مستقلاً موجود نہیں ہیں بلکہ مثلاً جب کوئی امر قی کھاتا ہے تو اس سے زبان کے اعصاب

متاثر ہوتے ہیں اور یہ تاثیر دماغ کی طرف رجوع کرتی ہے اسی تاثیر کا نتیجہ ہے کہ مزہ شیریں محسوس ہوتا ہے اور جب یہ شعور و احساس نفس کو حاصل ہو جاتا ہے تو وہ اس کو امرتی کی طرف منسوب کر دیتا ہے۔ پس یہ معلوم ہوا کہ شیرینی اس قوت کا نام نہیں ہے جو قوت ذائقہ کو متاثر کرتی ہے بلکہ اس احساس کو کہتے ہیں۔ اسی طرح رنگ کوئی مستقل چیز نہیں ہے بلکہ وہ اس روشنی کا نتیجہ ہے جو ان اجسام ذی اللون سے منعکس ہوتی ہے بعینہ یہی حال جمال کا بھی ہے جب ہم کسی شے کو حسین یا خوبصورت کہتے ہیں تو اس شے میں خود کوئی جمال نہیں ہوتا بلکہ نفس کو لذت آمیز انفصال اس کے دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے اسی کا نام ہے جمال پھر ہم اس جمال کو اس شے کی طرف منسوب کر دیتے ہیں جیسا کہ ابھی ہم لکھ آئے ہیں کہ شیرینی ایک خاص قسم کے احساس کا نام ہے جس کو ہم شے خارجی کی طرف منسوب کر دیتے ہیں لہذا جمال وہ قوت نہیں ہے جو یہ انفصال پیدا کرتی ہے بلکہ خود اس انفصال کو جمال کہتے ہیں اسی وجہ سے جمال کا تعلق مدرک سے ہو گا نہ (شے خارجی) سے۔

دوسرا اسکول اسی گروہ کا یہ کہتا ہے کہ جمال نام ہے چند انسانی خیالات کے مجموعہ کا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ نفس انسانی بعض چیزوں کے دیکھنے اور سننے سے خوش ہوتا ہے اور جب وہ ان دیکھی یا سنی ہوئی چیزوں کا اعدادہ کرتا ہے تو یہی پہلا انفصال پھر خود کرتا ہے یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بعض چیزوں کو پیشتر دیکھا تھا اور ان سے طبیعت منفصل ہوئی تھی اور اس کے بعد ایسی چیزوں کو دیکھا کہ ان میں اور پہلی چیزوں میں مخالفت یا مشابہت ہے تو یہ مخالفت یا مشابہت پہلی چیزوں کو یاد دلاتی ہے اور وہ پہلی چیز ایک انفصال لذیذ پیدا کرتی ہے۔

مثلاً ایک شخص نے ایک پارک دیکھا جس میں سبزہ لہلہا رہا ہے۔ جا بجا کلیاں پھولوں سے بھری ہوئی ہیں اور نقینہٴ نفیس چھوٹے چھوٹے پودے ایک مناسب بعد پر ایک ترتیب سے قائم ہیں اور کہیں کہیں دوڑ دوڑ پر سایہ دار درخت جھوم رہے ہیں۔ فوارہ اپنی پُنا چھوڑ کر نیا منظر پیش کر رہا ہے تو یہ سنیری یا نظارہ مختلف دوسری موتیں اور دوسرے انفصالات پیدا کر گیا جن سے اور زیادہ مسرت انگیز انفصال پیدا ہوں گے۔



نتیجہ یہ ہوگا کہ دل و دماغ ان انفصالات جمال سے پر ہو جائیگا۔ پس جمال اس فرقہ کے نزدیک  
مدرک کے ایستاد افکار اور اس کے انفصالات کی ترکیب کا نام ہے۔ جو مدرک میں پایا  
جاتا ہے نہ شے خارجی میں۔

اسی گروہ کا ایک تیسرا اسکول جمال کے متعلق ”تھیوری“ قائم کرتا ہے کہ جمال نام ہے  
دل خوش کن اوصاف کا مثلاً اگر کسی خط کو دیکھو کہ وہ منحنی کھینچا گیا ہے اور اس کی رفتار بالکل  
دریا کی موج بنائی گئی ہے تو وہ خط چکرو بصورت معلوم ہوگا۔ وہ خط اس وجہ سے خوبصورت  
نہیں ہے کہ اس میں جمال و حسن پایا جاتا ہے بلکہ اس وجہ سے وہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں  
ہنرمندی اور لطافت پائی جاتی ہے جو اسی کی صفات عقلیہ میں سے ہیں جن سے نفس انسانی  
خوش ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس خط میں جمال و حسن پایا جاتا ہے لہذا جمال کوئی خارجی  
شے نہیں ہوئی بلکہ خود ذات مدرک میں ہے۔

گو ان میں سے ہر ایک اسکول کے دلائل نہایت کمزور ہیں اور فرداً فرداً ہر ایک پر  
تنقید کرنا مشکل امر نہیں ہے لیکن ہم اسی مسئلہ پر نظر کرتے ہیں کہ حسن و جمال ذات مدرک میں پایا  
جاتا ہے۔

اگر یہ مان لیا جائے کہ حسن و جمال کا وجود خارجی نہیں ہے بلکہ جب مدرک کے وجود  
کا انتشار ہو جائے تو اس سے یہ لازم آتا ہے حسن کے وجود کا انتشار بھی ہو جائے اگر  
کوئی دیکھنے والا موجود نہ ہو تو کوئی شے جمیل نہ ہو مثلاً موتی جب دریا میں سپی کے اندر ہو تو  
وہ اس بنا پر خوبصورت اور قابل قدر شے نہ ہوگا کہ اس کو کوئی دیکھنے والا نہیں ہے یہ  
ایک نہایت مہمل بات ہے جس کو عقل سلیم جائز نہیں رکھتی۔

اب ہم اس گروہ کے مذاہب کی تحقیق کرتے ہیں کہ حسن شے خارجی میں پایا جاتا ہے اسکا  
انحصار ذات مدرک تک نہیں اس گروہ کے بھی کئی اسکول ہیں ایک تو یہ کہتا ہے کہ جمال  
نام ہے جدت و غرابت کا جو اس مشہور مقولہ کے موافق ہے کل جدید لہ بہتہ۔ لیکن یہ مذہب  
بالکل غلط ہے اور اس پر صاف طور سے یہ اعتراض ہوتا ہے کیونکہ یہ ضرورت نہیں کہ ہر جدید و  
غریبے حسین و جمیل ہی ہو مثلاً جب کوئی پہلے پہل اونٹ کو دیکھتا ہے یا وجود دیکھ وہ نئی چیز ہوتی

ہے گو اسے دیکھ کر متعجب ہوتا ہے تاہم اس کے بد نوار ہونے کا خیال فوراً ہی ذہن میں آجاتا ہے۔ اور اس کی صورت مکروہ نظر آتی ہے۔

ایک دوسرا اسکول یہ مانتا ہے کہ ہر جمیل وحسین شے مفید و نافع ہوتی ہے لہذا جمال نام ہے نفع اور فائدہ کا لیکن یہ مذہب بھی میری رائے میں مخدوش ہے کیونکہ اس کا عکس یہ ہوگا کہ بعض مفید اشیاء جمیل ہوتی ہیں جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بعض مفید ایسی چیزیں ہیں جو جمیل ہیں نفع اور جمال میں کوئی تلامز نہیں ہے مثلاً گدھے کو دیکھو کہ کس قدر بد صورت ہے مگر پھر اسی کے ساتھ نہایت مفید ہے۔ اسی کے ساتھ مور پر نظر ڈالو دیکھو کس قدر خوبصورت ہے مگر گدھے کے مقابلہ میں کچھ بھی مفید نہیں ہے

ایک اور اسکول یہ خیال کرتا ہے کہ جمال نام ہے وحدۃ تعدد کا اس وجہ سے کہ عقل انسانی کا یہ مقتضی ہے کہ اشیاء کے مختلف اجزاء کو مجتمع اور وحدانیت کی صورت میں دیکھنا چاہتی ہے یہی وجہ ہے کہ مختلف نغمے ایک سُر یا لحن کی صورت میں جب جمع کر دیئے جاتے ہیں تو بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ بچہ رنگی چیز نہایت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر تعدد کو وحدت کی صورت میں نہ جمع کریں تو یہ خوبی و جمال مفقود ہو جائے۔ اگر کسی لحن میں صرف ایک ہی نغمہ ہو تو اس کا بار بار اعادہ ناگوار خاطر ہوتا ہے مگر یہ بات بالکل غلط ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض ایک رنگ ہی کی چیزیں عمدہ ہوتی ہیں مثلاً آفتاب کے خوب کے بعد جو آسمان کا رنگ ہوتا ہے وہ نہایت درجہ بھلا معلوم ہوتا ہے مگر اس میں وحدت تعدد نہیں ہے حالانکہ اس کے حسین اور خوبصورت ہونے سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے۔

ایک اسکول اسی گروہ کا یہ بھی مانتا ہے کہ جمال نام ہے ترتیب اور تناسب کا ترتیب کا مطلب یہ ہے کہ شے مرکب کے اجزاء اس ترتیب سے ہوں کہ جس مقصود کے لئے وہ لائے گئے ہیں اس کو پورا کرتے ہیں۔ مثلاً آنکھ گے کے رخ کے لئے نہایت موزوں ہے اگر گردن کی طرف ہوتی تو یہ اپنا مقصد نہ پورا کر سکتی، لہذا ترتیب نہ پائی جاتی جس کا نام جمال ہے تناسب یہ مقصود ہے کہ کسی شے کے بعض اجزاء کو بعض کے ساتھ مناسبت و موافقہ زمانی اور خواہ مکانی اس طرح ہو کہ ان کے وجود کا جو مقصود ہے وہ پورا ہوتا ہو مثلاً گدھے

پیروں کا تناسب اس کے جسامت اور جثہ کے لحاظ سے اگر اسی کے ہاتھ پاؤں کے بجائے کتے کے ہاتھ پاؤں اس کو دیئے جاتے تو وہ اس بوجھ کو نہ اٹھا سکتے اور تار سہ ہوتا جس کا نام جمال ہے۔ یہ مذہب سب مذاہب میں زیادہ مضبوط اور عمدہ ہے گو اس پر بھی یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ بعض قبیح چیزوں میں بھی تناسب پایا جاتا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ وہ قبیح اس وجہ سے ہے کہ آپس میں پورا پورا تناسب نہیں پایا جاتا ہے۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ایک ہی قطع کی چیز ایک قوم پسند کرتی ہے اور دوسری قوم اس سے نفرت کرتی ہے اس کا کیا سبب اگر وہ حسین ہے تو ہر حالت میں حسین رہنا چاہئے اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا انحصار اختلاف مذاق پر ہے۔

ضیاء الحسن علوی

## تولہ بھریڈیم

کچھ دن ہوئے لندن کے چند بیفکروں نے ایک جگہ جمع ہو کر یہ سوچنا شروع کیا کہ تفریح و دلچسپی کا ایسا کونسا مشغلہ ہو سکتا ہے کہ وقت بھی بڑے مزے میں گزرے اور گھر سے بھی کچھ خرچ نہ ہو۔ یہ لوگ انگریزی سوسائٹی کا خلاصہ اور انگلستان کی شرافت کا عطر تھے۔ ان میں سے کوئی ڈیوک تھا، کوئی بیرن کوئی پارلیمنٹ کا ممبر تھا اور کوئی فوجی افسر۔ سب مجر د تھے اور اس آزادی کے صدقے ہیں جس کے لحاظ سے انگلستان کے مرد و عورت زبان زد خاص و عام ہیں۔ سبھی طرح کے گلچیرے اڑ لپکے تھے کوئی ایسی ہوس نہ تھی جو انہوں نے پوری نہ کی ہو اور کوئی ایسا پاڑ نہ تھا جو انہوں نے نہ پہنا ہو۔ زندگی کا لطف خاص طور پر حاصل کرنے کے لئے اب انہیں کسی ایسے مشغلہ کی ضرورت تھی جو بڑا ہی الوکھا ہو۔

سوچتے سوچتے آخر ایک کی طبیعت لڑ گئی اور اس نے یہ تجویز پیش کی کہ ہم لوگ ایک انجن نفٹ زنی قائم کریں جس کی رکیست کی فیس یہ ہو کہ ہر رکن سال میں ایک دفعہ لندن کا

کوئی ٹکڑے جسے صدر انجمن صاحب تجویز کریں پھوڑا کرے اس تجویز پر سب نے یہ اشتیاق تمام  
صاد کیا اور ایک باقاعدہ انجمن نقب زنی قائم ہو گئی جس کے ارکان کی تعداد ایک رکن کی  
تحریک کی بنا پر الف لیلہ کے مشہور علی بابا اور چالیس چوروں والے قصہ کی مناسبت سے  
چالیس تھی۔

ایک دن جب بعض ضروری امور پر غور کرنے کے لئے اس انجمن کا باقاعدہ اجلاس  
ہوا تو صدر انجمن نے پہلے تو بلا کسی تمہید کے حاضرین سے یہ کہا کہ ریڈیم جیسی نایاب چیز  
بہ مقدار کثیر موجود ہو گئی اور اس کے بعد جیب میں سے ایک اخبار نکال کر حسب ذیل  
عبارت پڑھنی شروع کی :-

”کچھ عرصہ ہوا کہ آدھ سیر ریڈیم کی قیمت آٹھ لاکھ چھپیانوے ہزار پاؤنڈ (ایک کروڑ  
چوبیس لاکھ چالیس ہزار روپیہ) بتائی گئی تھی۔ جن جن لوگوں کے پاس اس نادر الوجود عنصر کی  
کوئی مقدار بغرض فروخت موجود ہو انہیں ہم مشورہ دیتے ہیں کہ جہاں تک جلد ممکن ہو اسے  
علیحدہ کر ڈالیں کیونکہ پروفیسر بلتھ نے اس عنصر کے بہ مقدار کثیر ہم پہنچانے کا ایک حیرت انگیز  
طریقہ دریافت کر لیا ہے۔ چنانچہ اس طریقہ کے مطابق پروفیسر موصوف نے تولہ بھر ریڈیم جسکی  
قیمت بازار کے بھاؤ سے تین لاکھ چھ سو ہزار روپے ہوتی ہے تیار کر لی ہے اور چند خاص  
خاص ماہرین علم کیمیائے پروفیسر بلتھ کے کارخانہ میں جا کر اس کی اصلیت کے متعلق اپنی  
تشفی کر لی ہے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ وہ زمانہ جلد آئندہ آلا ہے جب ریڈیم نظری دنیا سے عملی دنیا میں جاگے گی  
اور اس کا شمار تمدن کی بڑی قوتوں میں ہونے لگے گا۔ چونکہ اس عجیب غریب عنصر کے چھوٹے  
سے ٹکڑے میں یہ تاثیر موجود ہے کہ ایک متوسط الحال شخص کے آتش دان کو دو ہزار سال  
تک کوئلہ کی احتیاج سے مستغنی رکھ سکے لہذا ظاہر ہے شہروں میں دھوئیں کی وجہ سے  
آجکل جو تکلیف ہوتی ہے وہ بالکل جاتی رہے گی۔ داخلی جہازوں کو کوئلہ کی کالوں کے بیکار ہو جانے  
کی وجہ سے کوئی دس لاکھ مزدوروں کو معاش کی کوئی دوسری شکل نکالنی پڑے گی۔“

ایک رکن :- ”ہو گا تو بڑے مزے کا زمانہ“

دوسرا رکن ”لیکن اسے ہماری آج کی کارروائی سے کیا تعلق؟“

صدر انجمن ”مجھے بات پوری تو کر لینے دی ہوتی اس کے بعد ٹوکا ہوتا“

دوسرا رکن ”ارشاد ہو۔ ہم ہمدن گوش ہیں“

صدر انجمن ”ہمارے سکریٹری صاحب نے جو سالانہ رپورٹ پیش کی ہے اس سے

معلوم ہوتا ہے کہ میجر جیرلڈ براؤن کا چندہ بابت سال گذشتہ ابھی تک وصول نہیں ہوا۔

لہذا میں یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ میجر براؤن یہ تو لے بھر بیڈیم مالیتی تین لاکھ چونتھ ہزار روپیہ پروفیسر

بلتھ کے مکان سے لا کر انجمن کے اجلاس آئندہ میں پیش کریں۔ اگرچہ ساتھ ہی میں یہ

کے بغیر بھی نہیں رہ سکتا کہ اس معزز انجمن کی رکنیت کی شان اس سے بہت اونچی ہے کہ

تین لاکھ چونتھ ہزار روپیہ جیسی بیج میرز رقم اس کے برقرار رکھنے کا کافی معاوضہ ہو سکے“

اس فیصلہ کی تعمیل کے خیال سے گذشتہ ماہ اپریل کی پہلی تاریخ کو آدھی رات کی وقت

میجر جیرلڈ براؤن پروفیسر بلتھ کے مکان واقع لڈ گیٹ سڑک کے پچھوڑے کی دیوار بچاؤ

کر مکان کے اندر داخل ہوئے میجر صاحب کا طرز عمل وہی تھا جو ایک معمولی چور کا ہوتا ہے۔

آپ کھڑکی توڑ کر ایک کمرہ میں گھسے یہ کمرہ پروفیسر کا محل یا دارالتجربہ تھا چونکہ چاروں طرف

انڈیریا چھایا ہوا تھا لہذا میجر براؤن نے جیب میں سے ایک چھوٹی سی برقی لائیٹ نکال کر

روشن کی اور ہر طرف نگاہ ڈالی۔ سامنے ایک دروازہ نظر آیا جو صرف ایک پٹخنی کھول کر

وہ آگے بڑھا کچھ دُور جا کر دہنے ہاتھ کی طرف ایک دروازہ اور دیکھا جس کے پٹ بالکل کھلے

تھے۔ دروازہ میں سے اُسے جو کچھ نظر آیا وہ اسے محو حیرت و استعجاب کرنے کے لئے

کافی تھا۔ کمرہ کے وسط میں میز پر ایک چمکدار چیز رکھی ہوئی تھی۔ مقابل والی دیوار پر کوئی

ایک فٹ مربع جگہ اس چمکدار چیز کے عکس کی وجہ سے نورانی ہو رہی تھی۔ یہ ریڈیم تھا۔ میجر کو

تعجب ہوا کہ پروفیسر نے ایسی بیش بہا چیز کو کیوں اس طرح سے کھٹلا چھوڑ دیا۔ یہ ظاہر تھا کہ

پروفیسر نے سائنس دانوں کے دکھانے کے لئے اسے یہاں رکھا تھا۔ لیکن تین لاکھ چونتھ

ہزار کا مال کھلے کمرہ میں میز پر رکھ دینا ایسی لغویت تھی جس کا ارتکاب پروفیسر کے سوا

کوئی دوسرا کرنا تو اقل درجہ کا پاگل سمجھا جاتا۔ لیکن یہ ایسا وقت تھا کہ میجر براؤن پروفیسر کے

تو اسے ذہنی کی صحت و عدم صحت پر کھڑا ہوا غور کیا کہ تا چنانچہ وہ مین کی طرف بڑھا۔ لیکن بلینز کے اندر قدم رکھا کہ دروازہ کے پٹ بڑے زور سے بند ہوئے۔ میجر حیران ہوا کہ دروازہ کیسے بند ہوا کیونکہ نہ ہوا تھی نہ کوئی شخص موجود تھا۔ جس نے دروازہ بند کیا ہو۔ کچھ دیر تک محیرت رہنے کے بعد وہ دروازہ کی طرف بڑھا کہ پٹ پھر کھول دے اور گھنٹی گھما کر کھینچی لیکن معلوم ہوا کہ دروازہ قفل ہے اس نے گھنٹی کو ہر طرف گھمانا دیا تا شروع کیا اگر بے سود چٹھنیوں کو ٹوکا کہ بند ہونے کے دھماکے سے یہ چھ والی چٹھنی تو کیسے گڑ گئی ہو لیکن چٹھی چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے دروازہ کو پھر اچھی طرح سے دیکھنا شروع کیا۔ سو اس گھنٹی کے جسے وہ ہر طرف گھما چکا تھا اور اچھے چٹھنی کے جسے وہ دیکھ چکا تھا کہ چڑھی ہوئی ہے اور کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے دروازہ بند ہو سکتا۔ نہ کبھی کا سوراخ تھا نہ حلقہ تھے جن سے معلوم ہو کہ دروازہ قفل ہے۔ میجر نے خیال کیا کہ ضرور ہے کہ کمرہ سے نکلنے کا کوئی دوسرا رستہ ہو۔ اس خیال سے اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا مگر کوئی کھڑکی یا دروازہ یا روشندان نظر نہ آیا۔

تب تو میجر بہت ہی رٹ پٹایا اور دل میں کہنے لگا: ”بڑے پھنسے! خدا ہی ہے جو یہاں رہائی ملے اور یہ سب میری بیوقوفی۔ مجھے پتا ہے تھا کہ دروازے کی طرف سے اطمینان کر لیتا تب اندر گھستا۔ افسوس کہ مجھ جیسا آدمی جو شاہی کار و کایمجر ہو اور پارلیمنٹ کا ممبر ہو وہ معمولی چور دل کی طرح اقدام نقب زنی میں چالان کیا جائے۔

اس خیال سے اس کا دماغ چکرانے لگا اور بدن میں رعشہ پڑ گیا۔ اس پر اسے اور غصہ آیا اور دل میں سوچنے لگا کہ میں اس سے زیادہ زیادہ خطروں میں مبتلا ہو چکا ہوں لیکن کبھی مجھے ایسی گھبراہٹ نہ ہوئی جیسی اس وقت ہے۔ وہ انہیں خیالات میں متفرق تھا کہ دفعۃً گھنٹی بجی جسے سننے ہی وہ چونک پڑا پیچھے پھر کے دیکھا تو کمرہ کے کونے میں ٹیلی فون لگا ہوا پایا جس کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس سے اس کے رہے سے اوسان اور جلتے سے جب گھنٹی بجی موقوف ہی نہ ہوئی تو یہ مجبوری ٹیلی فون کے پاس گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ آواز آئی ”کون ہو؟“ میجر نے کچھ جواب نہ دیا۔ دوبارہ آواز آئی ”کون ہے؟“

”میجر بھی چپ ہی رہا۔“

آواز: ”اگر جواب نہ دو گے تو ابھی پولیس کے سپاہی کو بلا کر تمہیں گرفتار کر دیا جائیگا۔“  
میجر: ”یہ دیکھ کر کہ اگر جواب نہ دیا تو پولیس کا سپاہی آکر حقیقت میں ہتکڑی ڈالے گا۔“  
”کمو کیا کہتے ہو۔“

آواز: ”خوب! کمو کیسے ہو؟“

میجر: ”بڑے مزے میں ہوں۔ کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟“

آواز: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

میجر: ”(یہ خیال کر کے کہ صحیح نام بتانا ٹھیک نہیں) ”رچرڈ مارکم۔“

آواز: ”آپ کی عمر کتنی ہے؟“

میجر: ”(یہ یقین کر کے کہ یہ ضرور کوئی بیمہ کمپنی کا ڈاکٹر ہے جو اُسے پروفیسر بلتھ کا نائب سمجھ کر یہ باتیں پوچھ رہا ہے) ”میری عمر تو جو کچھ ہے وہ ہے مگر یہ فرمائیے کہ یہ آدھی رات کی وقت آپ کو اپنی معلومات میں اس اضافہ کی کیا ضرورت ہے؟“

آواز: ”(میجر کے سوال پر طلق التفات نہ کر کے) ”آپ کی عمر؟ جلدی کیجئے۔“

میجر: ”پنتیس سال (اپنے دل میں) ایسے اڑے وقت میں سچ کے سوا چارہ نہیں۔“

آواز: ”رچرڈ مارکم۔ عمر پتیس سال۔ پیشہ؟“

میجر: ”سہگری۔“

آواز: ”بہت ٹھیک۔ رچرڈ مارکم۔ عمر پتیس سال۔ پیشہ سہگری ابھی تک ملازمت میں

ہیں یا پنشن ملتے ہیں؟“

میجر: ”پنشن پاتا ہوں۔“

آواز: ”اچھا تو سنئے۔ رچرڈ مارکم عمر پتیس سال۔ پیشہ سہگری۔ حال پنشن یا بلاک آپ کیس

درجہ یوتوف ہیں کہ ریڈیم کے ایک ٹکڑے کی خاطر اپنے پیشہ کو دہیہ لگاتے ہیں اور پنشن سے

ہاتھ دھوئے ہیں۔“

میجر: ”شرمندہ اور متحیر ہو کر ”کیا کہا۔؟“

پروفیسر نے یہ عرض کیا کہ ریڈیم کے ایک ٹکڑے کی خاطر آپ اپنی پنشن کے پیچھے کیوں پڑے ہیں؟

میجر: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا رہے ہو“

پروفیسر: ”بہت اچھا۔ میں کوشش کروں گا کہ زیادہ وضاحت سے کام لوں۔ جناب والا آپ چور ہیں۔ آیا خیال شریف میں؟ آپ ریڈیم چرانے آئے تھے لیکن پروفیسر بلتھ کے مکان میں بند ہو گئے۔“

میجر: ”گھبراکر“ اے تو ہے کون؟“

آواز: ”پروفیسر بلتھ“

میجر: ”لعنت بہ کار شیطان“

پروفیسر: ”نہیں جناب یہ کار پروفیسر بلتھ کہتے“

میجر: ”آپ کہاں سے بات کر رہے ہیں؟“

پروفیسر: ”میں برآمدہ کے پہلے کمرہ میں ہوں، میں جس جگہ کھڑا ہوں وہاں سے آپ کے دروازہ کا کمرہ نظر آتا ہے اور میرے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول ہے۔“

میجر: ”آپ چاہتے کیا ہیں؟“

پروفیسر: ”میری منشا کا انحصار آپ کے طرز عمل پر ہے۔“

میجر: ”وہ کیسے۔“

پروفیسر: ”وہ ایسے کہ آپ چاہیں تو آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا جائے اور چاہیں تو مجھے سائنس کے اکتشافات میں مدد دیں کہتے کیا صلح ہے؟“

میجر: ”یہ سائنس کے اکتشافات کیا بلا ہوتے ہیں؟“

پروفیسر: ”آپ ایک بارہ فٹ مربع کمرہ میں مقید ہیں جس میں ایک تولیہ ریڈیم رکھا ہوا ہے۔“

میجر: ”اچھا پھر۔“

پروفیسر: ”پھر یہ کہ آپ دنیا میں پہلے آدمی ہیں جو اتنی قلیل الحجم جگر میں اتنے کثیر المقدار ریڈیم کے ساتھ بند ہوئے۔ اس لئے آپ کے محسوسات سائنٹیفک دنیا میں بہت گراں بہا سمجھے جائیں گے۔“



اس لئے اگر آپ اس وقت تک جب تک آپ کے ہوش و حواس بجا ہیں اپنے محسوسات سے مجھے بریہ ٹیلیفون اطلاق دیتے رہنے کا وعدہ کریں تو خیر ورنہ ابھی پولیس کو بلا تا ہوں۔ ان دونوں میں سے آپ کو نسی بات پست کرتے ہیں۔“

میجر: ”آپ کی تو جہات کہ آپ نے یہ معاملہ میری رائے پر چھوڑا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے محسوسات بیان کر کے آپ کے علم میں اضافہ کروں۔“

پروفیسر: جناب رچرڈ مارکم صاحب میں آپ کا نہایت ہی شکریہ گزار ہوں لیکن آپ کو پہلے سے متنبہ کئے دیتا ہوں کہ آپ کو جسمانی تکلیف بہت کچھ برداشت کرنی پڑے گی۔ میرا تجربہ کئی گھنٹے سے پہلے ختم نہ ہو گا۔ اور چاہے آپ کو کتنی ہی تکلیف محسوس کیوں نہ ہوتا ممکن ہے کہ دوران تجربہ میں کمرہ کھول کر آپ کو نکل جانے دوں کہئے آپ راضی ہیں یا پولیس۔“

میجر: ”(جلدی سے بات کاٹ کر) میں تو کہہ چکا کہ پولیس کے مقابلہ میں مجھے آپ کا سائٹس زیادہ عزیز ہے۔“

پروفیسر: ”نہایت مہربانی۔ ہاں یہ تو فرمائیے آپ کا قلب کیسا ہے؟“

میجر: ”نہایت زبردست۔ گھنٹہ کی طرح آواز دیتا ہے۔“

پروفیسر: ”نہایت ہی خوب۔ اس قسم کے تجربہ کے لئے دل چاہئے بھی ایسا ہی۔“

میجر: ”(دل میں) یا اللہ۔ بڑے پھلنے (پروفیسر سے مخاطب ہو کر) آپ کو کچھ اور پوچھنا ہے؟“

پروفیسر: ”بہت کچھ۔ گھڑی ہے؟“

میجر: ”ہاں ہے۔“

پروفیسر: ”آپ ضربات نبض بتا سکتے ہیں؟“

میجر: ”بیشک۔“

پروفیسر: ”جناب والا آپ تو موتیوں میں تو لٹنے کے قابل ہیں۔ میں نہایت ہی ممنون ہوں کہ آپ نے آدھی رات کو غریب خانہ میں قدم نہ رنج فرمایا۔ اس کمرہ میں گپ کو بند ہوئے ۱۵ منٹ تیس سکند ہو چکے ہیں۔ اب بتائیے آپ کی نبض کی رفتار کیا ہے؟“

میجر: ”تھنر۔“

پروفیسر ”نہایت مہربانی۔ کیا آپ مقیاس الحرات کا استعمال جانتے ہیں؟“

میجر ”بیشک“

پروفیسر ”بہت خوب ٹیلیفون کے ڈھکنے پر کاغذ کے پاس ایک نلکی رکھی ہے اس میں سے

مقیاس الحرات نکال لیجئے اور نہایت احتیاط سے بتائیے کہ پارہ کس درجہ پر ہے؟“

میجر ”ستانوے“

پروفیسر ”نہایت مہربانی۔ بہت بہت شکریہ مجھے خیال نہیں تھا کہ فوج میں ایسے سمجھدار

لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اخبار بھی لوگوں کو کس قدر دھوکا دیتے ہیں۔ کہ اس کے خلاف ظاہر کرتے

ہیں اب آپ مقیاس الحرات کو دو منٹ تک اپنی زبان کے نیچے رکھیے اور اس کے بعد مجھے

بتائیے کہ پارہ کتنے درجہ اوپر چڑھا“

میجر ”(دو منٹ کے بعد) ستانوے“

پروفیسر ”بہت بہت مہربانی۔ آپ رسالہ میں تھے یا پیرلوں میں؟“

میجر ”رسالہ میں“

پروفیسر ”رسالہ میں؟ بہت بہت مہربانی، آپ کی شادی ہو چکی ہے؟“

میجر ”نہیں“

پروفیسر ”تب تو کیا ہی کہنے ہیں۔ آپ کو دوسری شکایت تو نہیں؟“

میجر ”ابھی تک تو نہ تھی لیکن آپ کے مسلسل سوالات کی غنایت سے تھوڑی دیر میں محسوس

ہو جائے گی“

پروفیسر ”آپ مہربانی فرما کر صرف علامات ہی بتائے جائے تشخیص کا کام اس خاکسار کے

سپر دکر دیجئے۔ آپ کے قلب کی حرکت کی کیا کیفیت ہے؟“

میجر ”خوب زور سے دھڑک رہا ہے“

پروفیسر ”ابھی کیا آگے چل کر دیکھئے گا کہ کیسا دھڑکتا ہے۔ تنفس کیسا ہے؟“

میجر ”دم گھٹا جاتا ہے۔ اگر آپ مجھے تازہ ہو اگھانے کے لئے ایک منٹ کو باہر آنے دیں تو

بڑی غنایت ہوگی“

پروفیسر نے حضرت تازہ ہوا کو ابھی اپنے تنفس سے زیر بار فرمانے کا خیال دل میں نہ لائے۔  
تجربہ ختم ہونے سے پہلے آپ کا باہر تشریف لانا ناممکنات میں سے ہے۔ فوج والوں کے ذہنی ہوش  
ہونے کے متعلق جو رائے میں نے قائم کی تھی عجیب نہیں کہ آگے چل کر وہ غلط ثابت ہو۔ کوئی  
عقل مند شخص دوران تجربہ میں اس قسم کی خواہش کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اچھا بالفعل کچھ دیر سیلے  
میں اپنے سوالات ملتوی کرتا ہوں۔ تھوڑی دیر میں میں پھر گھنٹی بجاؤں گا۔ اگر آپ کو مجھ سے  
کچھ ارشاد کرنا ہو تو میں یہیں حاضر ہوں۔ اس عرصہ میں آپ تھوڑی سی چل قدمی کر کے  
تازہ دم ہو جائیں گے۔“

میجر ٹیلیفون کے پاس سے ہٹ گیا۔ کمرہ کی ہوا بہت ہلکی ہو گئی تھی۔ ریڈیم کی  
شعاعیں زیادہ تیز اور چمکدار ہو چکی تھیں۔ جب وہ اس کی طرف بڑا تو اُسے ایک فوری  
بیچینی محسوس ہوئی طرح وہ کہتی ہوئی آگ کے سامنے جسم کو برہنہ کرنے سے جلن معلوم ہوتی  
ہے اسی طرح اُسے ریڈیم کی طرف بڑھتے وقت ایسا معلوم ہوا کہ اُس کے جسم کے سامنے کا  
حصہ آگ میں جھلس گیا ہے۔ سانس بھی ٹوک کر آنے لگی۔ درد سبھی معلوم ہوئے  
لگا۔ وہ فوراً پیچھے ہٹ کر دیا کر کے ایک کونے میں جا کھڑا ہوا۔ میز سے علیحدہ جا کھڑے  
ہونے سے ان علامتوں کی سختی کم ہو گئی۔ ستے میں ٹھنڈی پھر سچی اور پروفیسر کی آواز آئی :-  
مناسب ہو گا کہ میں آپ کو متنبہ کر دوں کہ اگر آپ ریڈیم کو غائب کرنے کی کوشش کریں گے  
تو اُس سے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ اگر آپ نے ریڈیم کے ٹکڑے کو توڑ دیا یا کچل ڈالا تو اور بھی مضر ہو گا  
کیونکہ اس حالت میں اس کے ذرات منتشر ہو کر آپ کے جسم میں نفوذ کر جائیں گے اس وقت  
جو کیفیت آپ کو محسوس ہوگی۔ وہ نہایت ہی دلچسپ ہوگی بشرطیکہ آپ اس کا تجربہ کرنا  
چاہیں لیکن نتیجہ کا ذمہ دار میں نہ ہوں گا۔ بہر حال اتنا میں آپ کو سمجھائے دیتا ہوں۔ کہ  
آپ اس نئے زبردست عنصر سے اُس حالت میں کسی طرح بچ نہیں سکتے جبکہ آپ اس کے  
ساتھ ایک کمرہ میں بند ہیں خصوصاً جبکہ وہ کمرہ صرف بارہ فیٹ مربع ہے۔

بیچارے میجر نے اُس کا جواب کچھ نہ دیا۔ ٹیلیفون کے تار کے دوسرے سرے پر پروفیسر  
اربرٹ بلتھ فیلو آف دی رائل سوسائٹی۔ ڈاکٹر آف سائنس کھڑے تھے جن کی تحقیقات و

اکتشافات نے علمی دنیا میں ہل چل ڈال دی تھی۔ عام طور سے پروفیسر نہایت متین اور سنجیدہ شخص تھا اور اپنے اندرونی جذبات کو کبھی شکل سے ظاہر نہ ہونے دیتا تھا۔ اُس کے دوست کہا کرتے تھے کہ پروفیسر کے چہرہ پر سوائے اُس حالت کے جبکہ وہ کوئی تجربہ کامیابی کیساتھ کر رہا ہو خوشی کے آثار اور کبھی نہیں پائے جاتے۔ یہ قول بالکل صحیح تھا۔ کیونکہ اس وقت وہ رچرڈ مارکمہ سابق ملازم رسالہ شاہی و مال مقیم کمرہ پروفیسر موصوف کے بیان کردہ تجربہ کو (جسے انہوں نے قلم بند کر لیا تھا) پڑھ پڑھ کر بارغ بارغ ہوتے جلتے تھے۔ پڑتے تھے اور خوش ہوتے تھے کہ سائنس کی دنیا میں کس قدر اضافہ ہوا اور جوش مسرت میں پھر پڑتے تھے۔

”نفس کی رفتار ۳۷ حرارت غریزی ۹۹۔ قلب کی حرکت یہ قاعدہ نہایت ہی عمدہ نتائج ہیں! سانس رُک رُک کر آتی ہے یہ بھی قرین قیاس ہے کیونکہ اُسے مقید ہوئے ۳۱ منٹ گزر چکے جسم مضبوط ہے اسی لئے ابھی تک کچھ زیادہ محسوس نہیں ہوئی۔ لیکن اب تھوڑی دیر میں دیکھنا کیا ہوتا ہے جناب رچرڈ مارکمہ۔ آج تو آپ بے طرح پھنسے۔ اگر آپ مجرم نہ ہوتے تو میں آپ کو اس بلا میں پھنساتے ہوئے جھجکتا لیکن بحالت موجودہ تو آپ کو اس سائنس کی راہ میں ضروری یہ نصیبت بھیلنی چاہئے۔ اگر آج کا تجربہ آپ کے ذہن عالی سے اتر نہ گیا تو عمر بھر پھر چوری نہ کیجئے گا۔“

”حقیقت میں یہ بات عجائبات قدرت سے ہے کہ عقل ہمیشہ مادہ پر غالب آتی ہے۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ رچرڈ مارکمہ جیسا قوی ہیکل اور زبردست آدمی مجھ جیسے ضعیف و نحیف شخص کے ایک اشارہ سے برابر والے کمرہ میں اس طرح بند ہو جائے جس طرح چوہا چوہے دان میں بند ہو جاتا ہے۔ میں نے اپنی تحقیقات کا اشتہار اخباروں میں دیکر اپنی اِکمال دانش مندی کا ثبوت دیا۔ آج کل جتنے جرائم پیشہ لوگ ہیں سب اخبار پڑھتے ہیں۔ میرا خیال صحیح تھا کہ اس اشتہار پر ضرور کسی چور کی نظر پڑیگی۔ اس کے بعد میں نے ریڈیم کو کمرہ کے وسط میں رکھ دیا اور مقابل والی دیوار پر سلفائڈ آف زنک مل دیا تاکہ چور کو ریڈیم ڈھونڈنے میں ذرا بھی دقت نہ ہو۔ ایک ایسی دہلیز کا تیار کرنا جس میں سے گزرتے ہی دروازہ کھٹ سے

بند ہو جائے میسر یائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ بس اب اس کے بعد اس کا انتظار تھا کہ چور آئے اور جال میں پھنسے جو ہو کر رہا،

اس وقت گھنٹی بجی۔ پروفیسر فوراً آرام کرسی پر سے اٹھا اور ٹیلیفون کے پاس جا کر کہنے لگا۔  
”چرڈ مارکھم صاحب! کیا آپ کی بیچینی بڑھنے لگی؟ فرمائیے کیا ارشاد ہے؟“

میجر ”کیا تم خداوند یسوع مسیح کو اپنا نجات دہنہ سمجھتے ہو؟“

پروفیسر ”کہتے تو ایسا ہی ہیں۔ مگر اس سوال سے آپ کا مطلب؟“

میجر ”جو شخص مسیح پر ایمان رکھتا ہو اور بہشت میں جانے کا آرزو مند ہو کیا وہ ایسی حرکت کا مرتکب ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کمرہ میں بند کر کے دوزخ کی آگ کا ٹکڑا میرے سامنے رکھ دے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں اس آگ میں کیا ہوا جا رہا ہوں اس کا زہر میرے جسم میں پھیل رہا ہے۔ اس کے بخیرے میرا دم گھونٹ رہے ہیں۔ اس کا اثر میرے دماغ پر پھیلایا جا رہا ہے۔ اگر تم عیسائی ہو تو کمرہ کھولو اور مجھے باہر نکلنے دو۔“

پروفیسر ”یہ آپ اپنے دماغ کو بیفائدہ تکلیف کیوں دے رہے ہیں۔ آپ کا کوئی حق نہیں ہے کہ تجربہ ختم ہونے سے پہلے باہر نکلنے کا نام لیں چونکہ آپ چور ہیں اس لئے آپ کو قراقری سزا بھگتنی چاہئے۔ اور آپ تو فوج میں ملازم رہ چکے ہیں بیسیوں لڑائیاں لڑی ہوئی۔ خون کے نالے بستے لوگوں کے مینہ بستے دیکھے ہوں گے۔ تھوڑی دیر کے لئے سمجھ لیجئے کہ یہ ہنگامہ کیا ہے۔ آپ نہیں سمجھ سکتے کہ آپ کی تھوڑی دیر کی تکلیف سے بنی نوع انسان کو کس قدر فائدہ پہنچے گا۔ میں آپ کی اس تکلیف کا حال نمک چرک لگا کر برٹش میڈیکل جرنل میں شائع کر دوں گا۔ اور مجھے یقین کا مل ہے کہ آپ کے خویش واقارب جب اسے پڑھیں گے تو آپ کی ذات پر فخر کریں گے۔“

میجر ”میں خویش واقارب سب کو پانی دیچکا ہوں۔ اور اگر کوئی ہوتا بھی تو تیری اس بکو اس کو نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ دروازہ کھولتا ہے تو کھول نہیں تو میں کوئی ایسی بات کہہ دوں گا کہ تو عمر بھر پتھرائے گا۔“

پروفیسر ”حضرت اس کی طرف سے اطمینان رکھیے۔ کمرہ میں کوئی ایسی چیز نہیں جس کی طرف سے خدشہ ہو۔ ریڈیم ہے۔ سو اس کے ٹوٹنے سے آپ کی جان پر ہی بن جائیگی۔ باقی رہا ٹیلیفون

اس کے ضلئے کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ بیرونی دُنیا سے جو رہا سہا تعلق آپ کا ہے وہ بھی منقطع ہو جائے گا۔ آپ ہمت کیوں ہارے جاتے ہیں کلکتہ کے بلیک ہول والے واقعہ کا ذکر تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا۔ اُن بیچاروں کی حالت تو آپ سے زیادہ خراب تھی۔“

میجر ”تیری اور تیرے بلیک ہول کی ایسی تہی سی۔ رہ تو جا ملعون۔ خبیث۔ پاجی۔ اگر جیتا تو تیری ہڈیاں چور چور نہ کر دی ہوں تو نام نہیں۔“

پروفیسر ”جناب عالی! آپ اس قدر گرم کیوں ہوتے ہیں۔ مزاج درست رکھئے کمزور میں جہل قدمی کیجئے۔ انشاء اللہ طبیعت جلد بحال ہو جائیگی۔ ہاں تھکامیٹر پھر زبان کے نیچے رکھ کر مجھے بتائے کہ پارہ کتنے درجہ پر ہے۔ سائنس کی کچھ نہ کچھ خدمت بجالاتے رہئے۔ بیکار رہنا ٹھیک نہیں۔ (دل میں) بچا لواب تو چھٹی کا دودھ یاد آگیا ہو گا۔ اگر پانچ سنٹی گرام ریڈیم کلورائیڈ سے ۸ چوہے تین دن میں مر جاتے ہیں تو ایک ٹولہ ریڈیم برومائیڈ ایک مضبوط آدنی کو کتنے دن میں بیہوش کر سکے گا۔ اربعہ تناسب کا یہ سوال کئی دن سے حل طلب تھا۔ اب وہ دقت آگیا کہ کوئی شخص اس کو حل کرے اور وہ شخص پروفیسر بلتھ ہو گا۔“

کچھ دیر میں گھنٹی بجی اور آواز آئی:-

”نحرارت غریزی ۱۰۲۔ نبض:- ۱۰۲۔ بے اوپاپی پروفیسر خدا کے لئے اب تو مجھ پر رحم کر اگر مسیح کی خاطر نہیں تو کم از کم اس خیال سے چھوڑ دے کہ تو بھی بال بچوں والا ہے۔“

پروفیسر (مجھ کی بات سنی ان سنی ایک کر کے) نبض:- ۱۰۱۔ غالباً ناہموار ہو گئی۔“

میجر ”اپنی ہی کہے جاتا ہے میرا ایک نہیں سُنا۔“

پروفیسر ”چرچو مار کھم صاحب از برائے خدا انصاف کیجئے کہ جو قرار دمجھ میں آپ میں ہوا تھا اس کے لحاظ سے آیا یہ مناسب ہے کہ ایسی حالت میں جبکہ تجربہ سے خاطر خواہ نتائج مستنبط ہو رہے ہیں آپ اپنی رہائی کے لئے زور دیں اور تجربہ کو آخر تک پہنچانے سے پہلو ہٹائیں۔“

اگر علمی دُنیا پر احسان نہیں کرنا چاہتے تو کم از کم ایفائے عمر ہی کے خیال سے اپنی بات پر قائم رہئے۔ ہاں تو کیا آپ کی نبض ناہموار ہے؟“

میجر ”ہاں ہے تو لیکن مرے ہاتھ بھی کھجلا رہے ہیں کہ تیری چاند گنجی کر دیں۔ پروفیسر بلتھ یاد رکھ

اگر آج مرادم نکال گیا تو خیدت بن کر تجھے اور تیرے گھر بھر کر پانچویں پشت تک کھا جائیگا  
دیکھ لینا تو پاگل ہو کر بھونک بھونک کر کتے کی موت مریگا۔ کھول کو اڑاؤ پاجی گدھے....“  
گالیاں سن کر پروفسر ٹیلیفون سے ہٹ گیا اور اپنی مختصر سی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگا:۔  
اُونے درجہ کے اراذل و انفار کی خاص خصوصیت ہے کہ سختی کی بوقت گنہ وہاں ہو جا  
ہیں مجھ پر ذرا کیسا ہی وقت کیوں نہ آپڑے ممکن کیا کہ پایہ تہذیب اور درجہ ثقاہت سے گرا  
ہو اکوئی لفظ میری زبان سے ادا ہو۔ شرافت خاندانی اور اعلیٰ تعلیم کے یہی توجہ ہر ہیں لیکن  
چرٹا رکھنے میرے استفسارات کا جواب جس تشفی بخش طریقہ سے دیا ہے اُس سے معلوم ہوتا  
ہے کہ تعلیم اچھی پائی ہے اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ آخر میں شرافت خاندانی بازی لی جاتی ہے۔“

یہ کھر پر و فیسر نے بڑے فخر سے پھر اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد  
پروفسر نے اس خیال سے کہ اس کے قیدی کی حالت ضرورتاً تغیر ہونی شروع ہوئی ہو گی گھنٹی بجائی  
لیکن کچھ جواب نہ ملا۔ پروفسر نے دل میں کہا کہ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ایک ۳۵ سال کا جوان  
سپاہی ایسی جلدی بیہوش ہو گیا ہو ضرور ہے کہ وہ کمرہ میں چپل قدمی کر رہا ہو۔ یہ سوچ کر  
اس نے پھر گھنٹی بجائی۔ اس دفعہ آہستہ سے جواب آیا جسے سن کر پروفسر نے کہا:۔

”جناب آپ نے جواب کیوں نہ دیا؟“

”میں جیسے میں تیرے باپ کا نوکر ہوں۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگر تو میرے ہاتھ آجائے  
تو مجھے کن عذابوں سے ماروں۔ ابے سنتا ہے کہ نہیں۔ اس آگ کو دیکھتے دیکھتے میری  
آنکھیں پھوٹ چلیں۔ اب تو میری روح تحلیل ہوئی جاتی ہے۔ اب مجھے پولیس و دیس  
کی کوئی پروا نہیں۔ تیرا جی چاہے تو گرفتار کرادے“

پروفسر ”جناب عالی آپ کی گفتگو پایہ ثقاہت اور درجہ تہذیب سے گری ہوئی ہے۔ مجھے  
آپ کے اس اشتعال طبع پر رہ رہ کر تعجب ہوتا ہے۔ آپ جیسا جوان اور بچوں کی طرح  
بگڑے اور بڈھیوں کی طرح چرطے۔ اب تو میں پولیس کو بلانے سے رہا۔ آپ نے وعدہ  
کیا تھا کہ یہ تجربہ ختم تک پہنچا دیں گے اور ایقائے وعدہ آپ کا فرض ہے اب کسے نبض  
کی رفتار کیا ہے؟“

میجر ”ایکسو نیل ہے گھڑی کی طرح ٹک۔ ٹک چل رہی ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں اگر آگے چل کر گھنٹے کی طرح ٹن ٹن کرے لگے۔“

پروفیسر ”ہمت نہ ہارے۔ آپ کے ہاتھوں کی رنگت نیلی ہے؟“

میجر ”نیل تو نہیں سبز ہے؟“

پروفیسر ”سبز انا ممکن ہے۔“

میجر ”مکن ہے کہ حقیقت میں نیلی ہو کیونکہ میری نگاہ خراب رنگوں میں امتیاز نہیں کر سکتی۔“

پروفیسر ”سپاہی ہو کر آپ کی بصارت ایسی ضعیف ہو اسخت تعجب ہے شاید آپ کے ہاتھ میلے ہونگے۔ اس وجہ سے نیلا ہٹ میں ہریائی معلوم ہوتی ہوگی آپ کی انگلیوں میں درد تو نہیں ہوتا؟“

میجر ”صرف ہاتھ بلکہ پاؤں کی انگلیوں میں بھی ٹیس اٹھ رہی ہیں۔“

پروفیسر ”مرحبا اور حرارت بخیزی؟“

میجر ”۱۰۳۔ ارے میں گرمی کے مارے بھنا ہوتا ہوں کیا تو نے مجھے مار ہی ڈالنے کی ٹھانی ہے؟“

پروفیسر ”ابھی کلمہ سوا گھنٹہ ہوا ہے اس پر یہ شور پیا کر دیا کہ الامان ابھی تجربہ کی ابتدا ہی ہے۔ یہ کہہ کر پروفیسر برآمدہ میں ٹہلنے اور اپنے دل سے باتیں کرنے لگا۔

”کاش باکس پر یہاں موجود ہوتا۔ میں ثابت کر کے اس سے منوالیتا کہ اس کی یہ رلے بالکل غلط ہے کہ ریڈیم کے اثر سے خوں کے کارپل اسپن سے یہ خالی ہو کر بیوشی کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ میں علی دنیا کے سامنے اب یہ اصول پیش کر سکوں گا کہ ریڈیم کے فعل سے اعصاب متاثر ہوتے ہیں اور معمولی مفلوج ہو جاتا ہے۔ کنٹر بیوقوف ہے اپنی بات پر اڑا رہا اب اسے میری بات ماننی پڑے گی یا

اتنے میں پھر گھنٹی بجی اور میجر کی آواز آئی:-

پروفیسر ریتھ اچھی طرح سن اگر تو نے فوراً دروازہ دکھول دیا تو میں یہ ریڈیم نکل جاؤنگا اور تو پتا رہ جائیگا۔ ریڈیم نکل لینے سے میری حالت اس سے تو خراب ہو نیسے رہی جیسی اس وقت



ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جس قدر جلد میرا دم نکل جائے اچھا ہے۔  
 پروفیسر ”آپ احمق نہ بنئے جو تکلیف آپ کو اس وقت ہو رہی ہے اس میں بہت زیادتی ہو جائیگی۔  
 میجر ”کچھ پرواہ نہیں میں.....

پروفیسر ٹیلیفون بند کر کے ادھر ادھر ٹپلنے لگا اور دل میں کہنے لگا:-  
 اس شخص نے تو مجھے بالوس کر دیا خدا ہی ہے جو تجربہ حسبِ مراد ختم ہو۔ یہ شخص تو جلد ہی ہمت  
 ہار گیا۔ آخر ذیل ہے نہ۔ محض گوشت و خون کا تو وہ کیا کر سکتا ہے۔ جب تک شرافت و علم نہ ہو۔  
 کچھ دیر کے بعد پروفیسر نے پھر گھنٹی بجائی لیکن اس دفعہ جو جواب اسے ملے ان سے معلوم  
 ہوتا تھا۔ کہ قیدی کا دماغ چل گیا۔ آوازیں پروفیسر کے کان میں رُک رُک کر آئیں وہ یہ یقین  
 ہاتھ کے سر پر تلی ناچی۔ ادھر ادھر گھوڑا دوڑا کہ صبر جاتا ہے۔ برن کر رہی ہے۔ بلتھ  
 پیسا بنا ہوا سڑک پر لٹک رہا ہے۔

پروفیسر۔ مارکھ صاحب خدا کے واسطے جو اس بجا رکھیے۔ مجھے ابھی بہت دیر تک تجربہ کرنا  
 ہے آپ کے اختلال جو اس سے میرا بنا بنا یا کھیل بگڑ جائے گا۔  
 ”میجر“ ابا ابا ابا ہو ہو ہو۔ سوار و تلواریں کھینچ کر بڑھو اور دشمن کو کاٹ ڈالو۔ پور۔ جاپانی اور  
 روسی لگے مل رہے ہیں۔ شاباش میرے بہادر و۔ گھر کو پلٹ چلو..... واہ سے میں تلوار  
 سے ایک سارجنٹ میجر کے دو ٹکڑے کر دئے۔

اس کے بعد ٹیلیفون میں تمقنوں کی آوازیں آنے لگیں جنہیں سنکر پروفیسر نہایت  
 افسردہ ہوا۔ تجربہ کے اس طرح رُک جانے سے اس کی خوشی خاک میں مل گئی کچھ دیر کے بعد  
 اس نے گھنٹی بجائی لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے تھوڑی تھوڑی دیر بعد پھر گھنٹی بجائی لیکن  
 جواب نہ ملا۔ آخر پروفیسر نے غمزدہ آوازیں کہا:-

اب تو دروازہ کھولنا ہی چاہئے۔ یہ شخص ہیوش پڑا ہوا ہے اور اس حالت میں اگر دیر  
 ریڈیم کی شعاؤں کے سامنے رہا تو ممکن ہے کہ نتیجہ اچھا نہ ہو۔

یہ کھڑکے دروازہ کھولا۔ کمرہ میں اندر میرا تھا۔ پروفیسر سخت متعجب ہوا اور دل میں کہنے لگا:-  
 یہ ریڈیم کہاں غائب ہو گیا؟ کہیں حقیقت میں نکل ہی تو نہیں گیا؟ آگے بڑھ کر اس نے

چاہا کہ ٹین دبلے تاکہ کمرہ میں بجلی کی روشنی ہو جائے۔ اس نے قدم اندر رکھا ہی تھا کہ دروازہ بڑے زور سے بند ہو گیا۔ پروفیسر نے کمرہ روشن کر کے چاروں طرف نظر ڈالی مگر نہ قیدی تھا۔ نہ ریڈیم۔ اس وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور آواز آئی۔

”کیا جناب کمرہ میں تشریف رکھتے ہیں؟“

پروفیسر (نوحہ استعجاب ہو کر) ”ما رکھ تم ہو؟“  
 آواز ”جناب والا ہاں خاکسار حاضر ہے۔ آپ کی عمر کیا ہے؟“  
 پروفیسر ”تمہارا سر ہے“

میجر ”جناب پروفیسر صاحب برہم نہ ہو جئے آپ کی حرارت غریزی کتنے درجہ ہے؟“  
 الحرارت ٹیلیفون کے پاس ہے۔ براہ کرم زبان کے نیچے لگائے اور جیب سے گھڑی نکال کر نبض کی رفتار بھی بتائے۔“

پروفیسر ”نا بکار۔ ملعون۔ چور۔ بد معاش تو ہمارا مذاق اڑاتا ہے؟“

میجر ”جناب عالی آپ کی گفتگو پایہ ثقاہت اور درجہ تہذیب سے گری ہوئی ہے۔“

پروفیسر ”ابے اوپا جی سنتا ہے کہ نہیں اگر تو نے فوراً دروازہ دکھو لدا تو میں تجھے پولیس کے حوالہ کر دوں گا۔“

میجر ”جناب عالی پولیس یہاں کہاں رسوائے اس خاکسار کے اور یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔“  
 پروفیسر ”ابے تو نے میرا ریڈیم کیا کیا؟“

میجر ”جناب والا۔ ریڈیم نہایت حفاظت سے میری جیب میں رکھا ہوا ہے۔ یہاں آئیے پہلے میں نے اس کے حالات خوب اچھی طرح پڑھ لئے تھے۔ ایک سیسہ کی چھوٹی سی ڈبیہ جس کے اندر سیسہ ہی کی ایک اور ڈبیہ بند تھی اور دونوں کے فصل میں پارہ بھرا ہوا تھا۔ میں اپنے ساتھ لیتا آیا تھا۔ جب آپ نے مجھے مقید فرمایا ہے تو اس کے کچھ دیر بعد میں نے ریڈیم کو اس ڈبیہ میں بند کر لیا تھا۔ اس ڈبیہ کے باہر اس کی شعاں نکل سکتی ہیں نہ حرارت اثر کر سکتی ہے۔ میرا وقت آپ سے باتیں کرنے میں نہایت عمدہ طور پر صرف ہوا۔ میں جناب کو یقین دلاتا ہوں کہ جناب کی خوشگوار باتیں مجھے عمر بھر نہ بھولیں گی۔“

پروفیسر مارکھم تو اقل درجہ کا چھٹا ہوا بد معاش۔ بے ایمان اور گستاخ ہے مجھے جلد حراست سے نکال درنے

میسٹر جناب عالم بازار ض نہ ہو جائے۔ آپ نہیں سمجھ سکتے کہ آپ کی تھوڑی دیر کی تکلیف سے ہی نوع انسان کو کس قدر فائدہ پہنچے گا۔ برٹش میڈیکل جرنل میں آپ کا جو مضمون طبع ہو گا میں ضرور پڑھوں گا اور اس کی تردید میں ایک حرف بھی زبان سے نہ نکالوں گا اگرچہ میری نبض کی رفتار ۷۲ سے نہیں پڑھنے پالی اور حرارت غریبی تنانوسے درجہ سے زیادہ نہ ہوئی۔ اگر میں آپ سے صرف محاکمات چل کرنے کے بجائے ریڈیم کو فوراً ڈبیہ میں بند کر لیتا تو اتنا بھی نہ ہوتا۔ لیکن جناب سے ایک فرد گذشت ضرور ہوئی کہ دروازہ کھولتے وقت جناب نے یہ خیال نہ فرمایا کہ جس بوتل کا آپ کا گ کھول رہے ہیں اس میں اڑ جانے والا جوہر نہایت براہ کرم کلکتے کے بلیک ہول کا تصور اپنے ذہن عالی میں رکھئے اور مجھے الوداع کہنے کی اجازت دیجئے۔ غرا حافظ بچ

نقاش دکن

(دکن ریلو)

## نابینا بیوی

(ایک شریف خاندان کی سچی داستان)

کہتے ہیں حقیقت بعض اوقات فسانہ کو بھی مات کرتی ہے۔ یہ سچا واقعہ جو ذیل میں پیش ہے

اس قول کا مصداق ہے۔ شریف مزاج شوہر نے اپنی مروت اور حمدی سے بیوی

کی نابینائی پر پردہ ڈالا۔ خدا نے اسے اس کے صبر کا اجر اس نیا میں بھی دیا اور آئندہ

بھی دیگا اس خود غرضی اور نفسا نفسی کے زمانہ میں بھی دنیا نیک بندوں سے خالی نہیں

میرے گھر کے برابر۔ دیوار بیچ۔ ایک قاضی صاحب کا مکان تھا۔ یہ بیچارے ایک زمانے

میں بڑے متمول آدمی تھے۔ مگر ریاست کی زندگی اور خصوصاً ملازمت انقلاب کی تصویر ہوا

کرتی ہے۔ ذرا راجہ صاحب کے کان بھرے اور بے قصور آفت برپا ہو گئی۔ اسی طرح ان

شریف قاضی صاحب کے تمویل نے افلاس کا پہلو بدلا اور فقط پچاس ساٹھ روپیہ ماہوار کی قلیل رقم بہ ہزار وقت بچ بچا کر رکھی۔ اسی پر یہ صبر شکر کے ساتھ قانع تھے اور اپنا اپنی بیوی اور بیٹی کا پیٹ پالتے تھے۔ عربی اور فارسی کی قابلیت کے لحاظ سے دُور دُور ان کا شہرہ تھا۔ اور باہر سے اکثر ایسے اشخاص مشکل مشکل مسئلے حل کرنے آیا کرتے تھے۔

قاضی صاحب کی صاحبزادی کی شادی کی تقریب جب ہوئی تو نکاح میں مجھے بھی مدعو کیا گیا۔ مگر چند در چند ضروریات کی وجہ سے میں شامل نہ ہو سکا۔ مگر ہمسایہ تھا جو واقعات برات کے روز پیش آئے ان کی خبر برابر مل گئی۔ معلوم ہوا کہ حسب معمول دولہا صاحب کو پہلے سے اس لڑکی کی نسبت جس سے اب ان کی قسمت وابستہ ہونے والی تھی کچھ بھی معلوم نہ تھا اور عین نکاح کے وقت نہ معلوم کسی بات کے علم پر۔ ان نئی روشنی کے شیدائے انگریزی تعلیم یافتہ دولہا صاحب نے شادی سے قطعی انکار کر دیا۔ طرفین کی بڑی بدنامی ہوئی۔ اور آخر کار برات یوں ہی سے واپس گئی۔ اس کے بعد خود دولہا صاحب سے میری راہ و رسم ہو گئی اور شادی سے انکار کرنے کی وجہ انہوں نے اس عریب لڑکی کی بدچلنی ظاہر کی۔ یہ بات سن کر میرے خیالات بھی قاضی صاحب کی طرف سے خراب ہونے لگے۔ اور میں نے ان سے ملنا جلنا کم کر دیا۔ کبھی کہہ مارا کہ اگر مجھ سے ملنے تو شکایت کرتے مگر میں مانے بالے بنا کر پیچھا چھٹا لیتا۔ اور راستہ میں بھی ان سے کترا کر نکل جاتا۔ وہ دراصل مجھ سے محبت کرتے تھے اور میرے والد بزرگوار کے بڑے سچے دوست تھے۔

اسی طرح تقریباً چھ مہینے گزر گئے اور اب گرمی کا موسم پہنچا۔ میری والدہ ضعیفہ و مہین میں ہی سویا کرتی تھیں، مگر میں اکیلا چھت پر لیٹا کرتا۔ ایک دفعہ مجھے خوب یاد ہے۔ جمعہ کا دن تھا۔ چلچلاتی گرمی تھی۔ اور پر بھر دن رہے سے ہی ہوا بند ہو گئی تھی۔ دونوں وقت ملنے ہی مارا مار کر کے میں نے کھانا کھایا۔ اور حقہ لیکر بیدھا کوٹھے پر جا پڑا۔ چاروں طرف اُجلی اور شفاف چاندنی چھٹکی ہوئی تھی۔ اور تارے اکاؤ کا نظر آتے تھے۔ ٹھہر ٹھہر کر ایک آدھ جھونکا ہوا اکاؤ آہستہ آہستہ آتا اور پسینے میں نہاٹے ہوئے بدن کو ٹھنڈا کر جاتا۔ دماغ میں عجیب فرحت پیدا ہوتی اور تھوڑی دیر کے لئے میں پٹھانہا تھ سے رکھ کر

حقے کا ایک آدمہ گھونٹ پی لیتا۔ دو تین گھنٹے یونہی کر دیں بدلتے اور ہاتھ پاؤں مارتے  
کٹے۔ خدا خدا کر کے التجھے۔ ہوا ذرا سرسرائی۔ اور کچھ جان میں جان آئی، چونکہ پہلے سے ہی آنکھیں  
بند کر کے زبردستی نیند کو بلارہا تھا۔ فوراً غودگی آنے لگی۔ سناٹے کی وجہ سے ادھر ادھر  
کی آوازیں بھی رہ رہ کر آ جاتی تھیں۔ یکایک مجھے یہ معلوم ہوا کہ کوئی میرے سر ہانے بول رہا ہے۔  
اور میں فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف گھوڑا مگر آدمی تو ادھی پر چھائیں  
تک نظر نہ آئی۔ تاہم پھر بھی میں اُسی طرف متوجہ رہا۔ کہ ہوا کے جھونکے کے ساتھ ہی ایک درد  
بھری آواز آئی۔ اور مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ آواز قاضی صاحب کی مکان کی چھت پر سے آرہی  
ہے۔ اب میں سنبھل کر بیٹھ گیا اور منہ سے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد  
میرے خیال کے موافق ہوا کے ساتھ آواز آئی ”خدا جانے۔ لوگ باگ کیا سمجھیں؟ اور کیونکر جگہ  
میری بدنامی ہوتی ہو؟ مگر خیر۔ وہی رب العالمین خوب جانتا ہے۔ تجھے اور کسی سے غرض  
ہی کیا؟ مگر پھر بھی دنیا میں بُرا نام نکل جانا بہت.... (آواز تھوڑی دیر کے لئے جاتی رہی  
اور پھر ہوا کے ساتھ آئی) ”پاک بے نیاز! رب العالمین“ میرے اوپر رحم کر۔ میری مشکل کو  
آسان کر دے۔ تیرا خوف ہر ہر لمحے بڑی حالت کئے دیتا ہے۔ اور شیطان مردود ہر دم  
کیسے کیسے بھلا دے دیتا ہے۔ غریبوں کی مدد کرنے والے! اب سوائے تیرے اور کس کا  
سہارا ہے۔ میں تجھ سے.... (دسکوت طاری ہو گیا تھا ہے اور پھر ہوا کے ساتھ آواز آئی شروع  
ہوتی ہے).... اور یہ بھی ہے۔ مگر پاک پروردگار! میں یہ نہیں چاہتی کہ میری شادی ہوجائے  
کیونکہ مجھے دکھیا ری۔ اندھ بھی تو کون قبول کرے گی؟ مگر ہاں یہ ضرور ہے کہ میں پاک ہوں اور  
با عصمت ہوں۔ اور اب سے میں یہ چاہتی ہوں کہ میری بدنامی نہ ہو۔ اور بڑا کسے والوں  
اور مجھ پر الزام لگانے والوں کا منہ تو بند کر دے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ! تو خود دیکھتا ہے کہ میں بڑبک  
کس قدر نیک اور پاک ہوں“ دہوارک جانے کی وجہ سے تھوڑی دیر کے لئے خاموش  
ہو جاتی ہے اور پھر یہ الفاظ سنے جاتے ہیں“.... بیشک ہے۔ آخر کو میں بھی جوان ہوں  
اپنی میجو لیبوں کی باتیں سنتی ہوں تو ضرور رشک ہوتا ہے۔ مگر پاک بے نیاز! میں اس بات  
کی شکایت نہیں کرتی کہ تو نے مجھے اندھا کیوں پیا کیا؟ اور ہر ایک مجھ سے شادی کرتے

کیوں کاتوں پر ہاتھ دھرتا ہے۔ میں ہر طرح تیری رضا پر راضی ہوں۔ اور ہر حالت میں تیرا ہزار ہزار شکر کرتی ہوں۔ البتہ صرف ایک بات چاہتی ہوں کہ یا تو توجوالی کی امنگ اور جوش کو ملبیا میٹ کر دے کہ میری زندگی آرام سے بسر ہو۔ اور نہیں تو پھر عورت و آپر کے ساتھ میرا پردہ ڈھانک لے۔ مجھے اس جھوٹی اور مکرار دنیا سے باعصمت اٹھانے، ان آخری درد بھرے جملوں کے بن پھر کوئی آواز قطعی نہ آئی اور بڑی دیر تک کچھ زیادہ سُننے کی کوشش کر کے آخر کار میں لیٹ گیا۔ وہ الفاظ میرے چوٹ کھائے ہوئے دل کے ساتھ نیک کا کام کرتے رہے، اور مجھے ساری رات آنکھوں میں کٹی۔

صبح ہوئے ہی میں نے جناب والدہ صاحبہ کی اجازت پر اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے پیغام بھیجا۔ اور قاضی صاحب کی غلامی میں اپنے آپ کو دینا چاہا مگر اُن سچے اور پاکباز قاضی صاحب نے اُسکے جواب میں آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”اُن سے یہ کہہ دینا بھی صاحبزادہ ہو۔ ناتجربہ کار ہو۔ کیوں اپنی زندگی تلخ کرتے ہو۔ وہ بدنصیب لڑکی اندھی ہے۔ اور میں تمہارے مرحوم بزرگوار کا سچا نیاز مند ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری لڑکی کی وجہ سے تمہیں مُصیبت اٹھانی پڑے۔ اگر تمہیں اس کی وجہ سے کوئی تکلیف پہنچی تو میں قیامت کے دن تمہارے والد مرحوم کو کیا منہ دکھاؤں گا“ اس جواب نے اور میرے دل نے بخوبی دیر کے لئے مجھے بالکل سکتے میں کر دیا۔ مصیبت اور مایوسی کی زندہ تصویر میرے سامنے تھی اور اُس نے میرے دل پر اس قدر زیادہ اثر کیا تھا۔ کہ میری آنکھ سے ایک کبھی آنسو نہ نکلتا تھا۔ یہ مشکل تمام میں نے قاضی صاحب کو کئی دنوں میں مجبور کر لیا اور اُس مُصیبت زدہ نابینا لڑکی کے ساتھ چُپ چُپاتے ہی شادی کر لی۔ اب وہ کم نصیب لڑکی میرے گھر میں آئی۔ اور میری بیوی بن کر رہنے لگی۔ اُن کے ذاتی خصائل کی نسبت میں بلا مبالغہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ صبر، قناعت، سچائی، ہمدردی، محبت اور پاکبازی کی مجسم تصویر تھی۔ اور اکثر اوقات کچھلی رات کبھی میری آنکھ کھُل جاتی تو میں ایک عجیب موثر نظارہ دیکھتا۔ وہ پلنگ پر لیٹے لیٹے نہایت عاجز، اور منت و زاری کے ساتھ دُعا میں مشغول ہوتی اور ہزار ہزار طرح سے پھروں میرا ترقی، آرام اور آسائش کی دُعا میں پھر پھر کر دل سے مانگا کرتی۔ حتی الامکان میں بھی

اُس کی خوشی کا خیال از حد رکھتا اور کبھی اُس کی طرف سے غافل نہ ہوتا۔ جب تک میری والدہ ضعیفہ زندہ تھیں میری نابینا بیوی کو میرے حاضرو غائب کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچی مگر انہوں نے بھی ایک دن اِس دار فانی کو الوداع کہا۔ اور اُن کے صدرے نے اور زیادہ میری ہمت پست کر دی۔ اب گھر میں صرف ایک خادمہ تھی۔ اور ڈیوڑھی پر فقط ایک نوکر۔ والدہ صاحبہ مرحوم کی آنکھیں بند ہوتے ہی خادمہ نے اُسے تکلیف پہنچانی شروع کی۔ مگر میں یہ عرض کرتا ہوں کہ کبھی بھول کر بھی اُس نے خادمہ کی شکایت مجھ سے نہیں کی۔ اور مجھے اس بات کی قطعی اطلاع نہیں ہوئی۔

ایک روزیں اتفاقیہ خلاف معمول دوپہر کو گھر میں واپس آیا جبکہ میری بیوی کھانا کھا رہی تھی اور خادمہ دسترخوان کے پاس بیٹھی تھی۔ سالن وغیرہ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور میں اُس ماما کو بڑا بھلا کہنے لگا۔ کیونکہ پورے خرچ پر بھی کھانا بہت خراب تھا۔ اور اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف مجھے اچھا کھلاتی تھی۔ اور میری غریب نابینا بیوی کے سامنے روکھی سوکھی روٹیاں اور بچا کھچا سالن رکھ دیتی تھی۔ اور باقی سب اچھا اچھا تیر کر دیتی تھی اُسی دن سے میں صبح کو جب تک کہ میری قابل رحم بیوی ضروریات اور نماز سے فارغ نہ ہو لیتی تھی باہر نہ جاتا۔ اور دوپہر سے پہلے واپس آ کر کھانا اُسی کے ساتھ کھاتا۔ پھر شام سے ہی گھر میں آ پڑتا۔ اور تمام رات کہیں نہ بگھتا۔ اُس کی سچی محبت اور راستبازی نے اِس قدر میرے دل میں گھر کر لیا تھا کہ اکثر مالک نہ ہونے پر میں خود کام کرتا۔ اور اُس کے لئے وضو وغیرہ کے واسطے پانی لانے میں مجھے کچھ عار نہ آتی۔ اس طرح گھر میں گھسے رہنے کی وجہ سے دوست احباب مجھ پر فقرے کسنے لگے اور ہر جگہ میرے ہم عمر میرا مصلحہ اڑانے لگے۔ مگر اس کا خیال مینے کچھ بھی نہ کیا۔ اور میرے معمول میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔ اُسی اثناء میں اُن نئے تعلیم یافتہ نوجوان کی شادی جنہوں نے میری نابینا بیوی پر باجپلنی کا جھوٹا الزام لگایا تھا بڑی دھوم دھام سے ہوئی اور وہ بہت خوشی کے ساتھ ایک متمول لڑکی کو اپنے گھر لائے۔ مشکل سے ایک برس گذرا ہو گا کہ شکر رنجی ہوئی اور بڑھتے بڑھتے خانہ جگیوں کی ذمت آئی۔ اگرچہ میں تو اب بھی ایک معزز آدمی کی بیٹی کی طرف ایسی باتیں منسوب کرنا لغو سمجھتا ہوں۔ تاہم تمام شہر میں

یہ ہی افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ اُن کی بیوی آوارہ بدچلن ہے۔ انہوں نے اُسے نکال دیا۔ اُس نے اپنے میکے پہنچتے ہی نان نفقہ اور مہر کی نالیش ٹھونک دی اور تعلیم یافتہ نوجوان کو چھٹی کا کھایا ہوا یاد آگیا۔ غرض خوب عرضی پرزہ ہوتا رہا اور اُن پر اُن کی بیوی کی ڈگری ہو گئی۔ اب انہوں نے خاندان کے بزرگوں کے سامنے منت سماجت کی اور یہ مشکل تمام وہ معاملہ رفع دفع ہوا۔ مگر اُن کی بیوی پھر اُن کے گھر میں آگئیں۔ اور تھوڑے عرصے کے بعد پھر وہی تھکا فضاختی شروع ہو گئی۔ بہر حال اب اُس ڈگری کا خوف اُن کا غصہ دباتا تھا۔ اور یہ ہمیشہ اپنی بیوی سے جوتیاں کھاتے رہتے تھے۔

اس دارنا پائیدار کے قانون کے موافق مجھ بنصیب پر ایک اور مصیبت نازل ہوئی۔ اور میری نابینا بیوی کو بخار آنے لگا۔ میں نے ڈاکٹر۔ میکم۔ ملانے۔ سیانے۔ دوا اٹھنڈائی۔ گنڈا تقویٰ غرض کچھ نہ چھوڑا۔ مگر بخار میں کم نہ ہوتی تھی نہ ہوتی وہ دن بھر اس مرض کی شدت میں ہلستانی رہتی۔ اور اُس کے حواسوں پر مبنی مہنتی میں نے بالکل ہر جگہ کا آنا جانا چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت گھر میں ہی رہنے لگا۔ وہ برابر چھ مہینے تک بیمار ہی رہا۔ اور اس غرض سے میں قسم کی خدمت میں نے ہی کی۔ یہاں تک کہ چوکی پر لیجا نا۔ دوا اٹھنڈائی پانی پلانی وغیرہ میرا روزانہ معمول تھا۔ چونکہ اُسے آخر دنوں میں ڈاک بھی لگ گئی تھی۔ اس لئے اگلا دن یا سلیپی لاکر بھی اُس کے سامنے میں ہی رکھا کرتا تھا۔ اور اشرے کی بیماری اور گھبراہٹ میں ایسا بھی ہوا ہے کہ میرے اگلا دن اٹھاتے اٹھاتے اُبکائی آئی اور جوں ہی میں نے اگلا دن سامنے کیا کہ اُس نے ڈالنا شروع کیا۔ جس سے میرے ہاتھ بھی بھر گئے۔ اگرچہ میں تمام شبہ میں اب تک نہایت نازک مزاج مشہور ہوں۔ مگر بخار کبھی مجھے ہاتھ یا آستین بھرے سے ایسی کراہت نہیں آئی کہ اُس کی محبت پر غالب آکر مجھے اُس خدمت سے باز رکھتی۔ خدا خدا کر کے یہ زمین دیکھنے لگی تو خوشی نے آدیا یا۔ جب دیکھو آنکھ بند۔ ایک دن اُس نے متواتر ۱۲ گھنٹے آنکھ نہ کھولی اور مجھے از حد تشویش ہوئی۔ رات کی تقریباً ۹ بجے جبکہ اُس کا سر میرے زانو پر تھا۔ اُسے ہوش آیا۔ اور چھوٹے ہی اُس نے مجھ سے کہا ”تم اس قدر کیوں تکلیف اٹھاتے ہو۔ کیوں مجھے شرمندہ کئے جاتے ہو۔ اول تو مارا میہ تو ہے تمہاری ہر وقت گھر میں رہنے کی بھی ضرورت



نہیں۔ اور اگر خیر تم نہیں مانتے تو خود ہر ایک کام کرنا بھی ٹھیک نہیں۔ میں تمہارے ان احسانات سے کیونکر سبک دھڑا ہو سکتی ہوں۔ ایک غریب ماں باپ کی لڑکی۔ کم مایہ لاندھی بیکار۔ لاچار خود دوسرے ماں کی محتاج۔ فلاں کے لئے۔ مجھے اس قدر محجوب نہ کرو کہ میرا اس شرمندگی سے مر جاؤں اس پر بھی تمہیں ماما کا اعتبار نہ ہو تو اچھا یہ ہی کرو کہ اپنی شادی کسی سے کر لو۔ وہ تمام گھربار کا انتظام خود کر لے گی۔ اور تمہیں اس قدر زیادہ درد دوسری نہیں کرنی پڑے گی یہ سمجھنا کہ مجھے سو کن کا کچھ خیال ہو گا کبھی نہیں ہرگز نہیں۔ بخدا میں تو صرف ایک اسی احسان کا کہ تم نے میرا سرتاج بننا پسند کیا۔ تمام عمر کسی طرح بدلائیں دے سکتی۔ اور یہ بھی سن لو کہ سو کن پلے کے پاجیہ خیالات اس وقت آتے ہیں جبکہ ایک دوسری کی کسی بات پر قبضہ کرنا چاہے۔ مجھے روپیہ پیسہ۔ حکومت۔ برابری۔ مرتبہ وغیرہ کا قطعی خیال نہیں ہے اور نہ ہو گا۔ پھر ایسی حالت میں میں ایک کونے میں پڑی رہونگی اور پس دروڑیاں کھا کر تمہاری بہبودی اور ترقی کی دغا میں بقیہ عمر گزار دوں گی۔ اس طرح رہنے سے اُسے بھی مجھ سے کسی قسم کی پُر خاش نہیں ہو سکتی۔ جب میں اُسے اور تمہیں ہنستے بولتے سُنونگی تو بخدا میری طبیعت بے انتہا خوش ہو گی۔ کیونکہ واقعی میرے ساتھ شادی کر کے تم نے اپنے اوپر ایک بڑا ظلم کیا ہے۔ میں سمجھونگی کہ خدا نے میرے اوپر ہر بانیوں اور احسانات کا معاوضہ میرے سامنے دیا۔ صبح کہتی ہوں کہ جہاں تک ہو سکے گا میں اُس کی طبیعت پر میل تک نہ آنے دوں گی۔ کچھ نہ پوچھئے کہ ان الفاظ نے میرے ساتھ کیا کیا؟ میرے خون میں چلے آیا۔ آنکھوں اور کانوں سے دھواں بچھلنے لگا۔ اور میں نے دونوں ہاتھوں سے کیلجہ تھام لیا۔ حالت روز بروز خراب ہوتی گئی اور چونکہ کافی صاحب بھی اس عرصہ میں دنیا نے فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ اُس نے ایک دن اپنی والدہ کو بلایا اور اُن کے اور میرے سامنے نہایت درد بھرے الفاظ کے ساتھ معرِ معاف کر دیا۔ اُدھر میں روتے روتے بیہوش ہو گیا۔ اُسی دن سے اُسے پھکی لگ گئی۔ اور یا بچ روز تک ہچکیوں میں مبتلا ہی۔ پانچویں دن صبح کو اُس نے نہایت رُک رُک کر نہ معلوم مجھ سے کہہ کیا کہا۔ مگر آواز ان کی اور ہچکیوں کے تار نے قطعی نہ سُننے دیا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ البتہ بڑی کوشش کے بعد صرف یہ جملہ سمجھ میں آیا۔ ”اگر تمہیں تکلیف ہوئی تو میری رُوح کو صدمہ

ہو گا! اُس دن ۸ گھنٹے برابر میری آنکھوں سے قسم کھانے کو بھی آنسو نہ پھٹا۔ شام ہوتے ہی وہ نیک اور درست باز نہایتا مجھ کو نصیب کی آخری دم تک دُعائیں دیتی رہی بقابولتی اور میں دُنیا کی تکلیفیں اٹھانے کے لئے اکیلا رہ گیا۔ میں نے گھر سے نکلنا قطعی چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت تنہائی میں اُس کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو رویا کرتا۔ راقم (ا۔ج)

اس صبر کا اجر یہ ملا کہ ا۔ج۔ کی شادی اس واقعہ کے ایک سال بعد ریاست کے ایک معزز عہدہ دار کی لڑکی سے ہو گئی اور وہ زیادہ تر ا۔ج کی کہانی ہی سن کر متاثر ہوتے۔ اب انہوں نے اڑھائی سو روپیہ ماہوار کی آمدنی کی جائداد ا۔ج۔ کے نام کر دی ہے۔ اور لڑکی جس سے اب شادی ہوئی ہے۔ پڑھی لکھی۔ باہنر اور حسن و وفا کی پُتلی ہے۔ یہ اجر دُنیا میں ملا اور آخرت کا حساب کون لگا سکتا ہے۔

سلطان حیدر بجوش (دہلوی)

## حضرت کُن

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ حضرت کُن پیاہوتے ہی رحلت فرما گئے۔ اور اب دُنیا میں ان کا نام ہی نام باقی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تمام سجدات کا وجود انہی جناب سے پیدا ہوا ہے۔ یہ مر جاتے جہان سے گزر جاتے تو یحیٰ کی صورت نظر نہ آتی۔ لوگوں کو ان کی موت کا شبہ اس وجہ سے ہوا ہے کہ جو کثرت انہوں نے اپنی پیدائش کے وقت دکھایا تھا وہ دوبارہ نہ دیکھ سکیں۔ ان کی پیدائش سے پہلے آسمان و زمین اور زمین تمام مخلوقات پر چھائی ہوئی تھیں۔ اور یہ میاں آدم بھی جو آج حضرت کُن کی زندگی پر بحث کر رہے ہیں ظہور کُن سے قبل غائب تھے مختصر بات یہ ہے کہ پیدائش کے بعد کائنات بھل گئی تھی۔

حضرت کُن کے میلاد شریف کی کیفیت یوں بیان کی جاتی ہے کہ جب خزانہ مخفی میں نمودار ہوئی اور آرائی کا جذبہ اٹھا۔ اور اس جذبہ نے سکوت معدوم کے دریا میں ایک لہر

اور جنبش پیدا کی۔ خواہش نمود کا بادل گر جا اور برسوں کی قید شدہ بجلی نے بادل سے باہر اگر چلنا چاہا تو سب سے پہلے حضرت کن کو ولادت کا شرف خطا کیا گیا۔ جب یہ حضرت آغوش دہن سے باہر تشریف لائے تو عجیب شان سے آئے۔

ہو حق سناٹے میں زور سے تجلی ہوئی۔ اور ایک سایہ نمودار ہوا۔ یہ سایہ تیزی سے گردش کرتا تھا اور موجودہ عالم کی رنگارنگ شکلیں اس میں یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی جاتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس سایہ کی گردش کہہ سکتے آہستہ آہستہ تھی اور وجود عالم جم کر قائم ہو گیا۔ اس کے بعد نہ پھر کبھی ایسی تجلی ہوئی نہ کوئی اس قسم کا دوسرا عالم ظاہر ہوا۔ اس واسطے بعض آدمی کہتے ہیں کہ حضرت کن چل ہی بسے ورنہ کبھی تو کوئی اور جلوہ دکھاتے۔

لیکن آدم زاد غلطی کرتے ہیں جو مولا کن کو مڑوہ تصور کرتے ہیں۔ وہ زندہ ہیں۔ اور ہر روز تجلیاں نازل کرتے ہیں۔ یہ بڑا نا کارخانہ شب و روز نئے رنگ بدلتا ہے جناب کن نہ ہوتے تو یہ نت نئی رنگینیاں کہاں سے آتیں۔ ہمارا تو اس پر ایمان ہے کہ حضرت کن زندہ ہیں۔ زندہ رہیں گے۔ اور مرنا ان کے لئے محال ہے کلام ہے تو اس میں ہے کہ آیا ان کی ولادت کی ضرورت بھی تھی یا نہیں۔ اور جب وہ پیدا ہو ہی گئے تو ان کا وجود کچھ کام بھی آیا یا یوں ہی افشاٹے راز کا دھبہ ثابت ہوا۔

اس معاملہ میں دو خیال ہیں۔ حضرت کن کے جمائیتی جو آرائش عالم کی ظاہری بہار کے شیدا ہیں۔ کہتے ہیں۔ کن نے بڑا احسان کیا جو ہم کو راز کے بند صندوق سے باہر نکالا۔ اور عجیب و غریب تماشا دکھائے۔ مگر وہ مست قلندر جناب کن کا بہت شکوہ کر رہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ نہ یہ حضرت تشریف لائے نہ ہمارے سکون و مسرت میں طوفان آتا خشک تر۔ خیر و شر۔ جاندار و بے جان۔ سینہ سے سینہ لگائے آرام سے سوتے رہتے۔

اب پناہ جنگل بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں اور شہروں کی رونق و چل پھل کو ترستے ہیں یہاں وہ ولادت مراد نہیں جو ان باپ کے تعلق سے ہوتی ہے اس سمجھ کی ہر ولادت سے قرآن شریف کی سورۃ غلاہ میں انکار کیا گیا ہے۔ ہم اس منکر کو سچا جانتے اور در کے مارے ولادت کی تشریح کر دیتے ہیں جس نظامی

ہیں۔ شہر سات دن کے غلّ بٹور سے اگتا کہ پہاڑوں اور صحراؤں کی تنہائی و ناممکنی پر حسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔ دریا شاکی ہیں کہ ہم بہتے بہتے ٹھک گئے۔ یہ کنارہ آرام سے بیٹھا ہے۔ یہ کیوں نہیں ہوتا۔ کنارہ کہتا ہے میں خود اپنی اُفتادگی سے نالاں ہوں۔ نقل مکان کر نہیں سکتا۔ ورنہ تمہاری طرح سیر کرتا پھرتا۔ سب سے زیادہ انسان اپنی تکلیفیں بیان کرتا ہے۔ بچپن اور جوانی۔ بیماری اور بڑھاپا۔ غریبی و امیری۔ نیکی و بدی۔ سب اس کی جان کے لئے وبال بنے ہوئے ہیں۔ ہم بھی جہان تک غور کرتے ہیں۔ انسان کی شکایتیں واجب معلوم ہوتی ہیں۔ پر جہاں اس کو کُن کے سبب آزار دہہ پراگندہ کی نصیب ہوتی ہے طرح طرح کی خوشیاں بھی ملی ہیں جو درجوں اور حالتوں میں تقسیم ہو کر ایسی پُرلطف تہن ہوتی ہیں کہ عالم ایک جانی میں ان کا حاصل ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔

حسن نظامی راز خانقاہ مبارک حضرت محبوب الہی

## کمال زندگی

اگرچہ اہل سائنس نے بہت سی پیچیدگیاں حل کر دی ہیں بلکہ اپنے پراعجاز شعبات سے بعض دنیاوی معاملات کو پُر اسرار مسائل کے پہلو پہ چلو کر کے دونوں میں عجیب قسم کی یکجہنگ پیدا کر دی ہے تاہم کوئی صورت اس ابتدائی شکل سے تصورات کی نظر نہیں آتی کہ یہ دنیا بنی تھی اور اس کا مرجع کدھر ہے۔

سوال اقل سے تو معلوم ہوتا رہے کہ زمین کی سطح پر زندگی کیسے شروع ہوئی کیونکہ زمین کی سطح پر زندگی کیسے شروع ہوئی۔ لیکن یہ کہ سوال ثانی کے طے پانے پر اس ہم جنس مصر ہو اور وہ لوگ جو اپنی دنیا کو چھوڑ کر مریخ سے یا تیس کرنے کی فکر میں ہیں یا عالم نباتات سے روگرداں ہو کر عالم دیگر کی طرف متوجہ ہیں کچھ کام کر جائیں۔ ہمیں ان لوگوں سے کوئی تنازعہ نہیں۔ بلکہ ہم ان کی محنت کی داد دیتے ہیں۔ ہمیں حق ہے بحیثیت مشترکہ دنیا دار ہونے کے کہ ان کے پیدا کردہ نتائج سے مستفید ہوں لیکن یہ ضرور ہے کہ ہم بھی ان کی سامع ہیں۔ نگاہیں غالباً اچھی خاصی چلتی گاڑی

میں روڑا اٹکائیں گے

ہر کے راہر کارے ساختہ  
ہم ایسے کام میں پھنسے تو بس تارے گننے لگ جائیں گے۔ یہ سچ ہے کہ

لائی حیات آئے قضا لیجلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

لیکن اب آنے والے آئیں ہیں جب تک یہاں ہیں کوئی صورت خوش رہنے کی پیدا کرنی  
ناگزیر ہے۔ قانون قدرت جو سب سے زیادہ اشار ہے وہ اپنی حیات کا قائم رکھنا ہے  
اسی کے لئے سخت مزدوری کرنا کسی پرستش نہیں ہے۔ کل حیوانات اس میں مصروف  
ہیں مگر انسان میں ایک خاص قوت تمیز ہے جسے نیک و فاجر کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ۔

ماقبت کی خبر حسد را جانے

اب تہ آرام سے گذرتی ہے

ایک وہ ہیں کہ بجا۔ مے مصروفیت اختیار کرنے کے پکار رہے ہیں۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر۔ کہے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

لیکن اس تمام شور و شغب سے حاصل کیا ہے۔ است۔ لال۔ سے اگر کچھ ملتا ہے تو یہی کہ دنیا  
کی آفریش کا کچھ منشا ضرور ہے اور کچھ نہ کچھ انجام بھی ہوگا۔ دنیا کام کی جگہ ہے نہ آرام کی۔  
نسلاً بعد نسلاً کام کیا ہو ارا نیکان نہیں جاتا۔ انگلستان کی صد ہا سال کی محنت شاقہ اب  
کام آ رہی ہے۔ ہمارے احباب سوالات لایمحل کے درپے ہیں مگر ہم لوگ جو ان سافیل ڈماغ  
نہیں رکھتے عمل کو اپنا مذہب بنائیں تو خوب ہے۔ اگر ہر شخص اپنے تئیں کسی نہ کسی کام  
کے سلجھانے کے لئے امور سمجھے تو عجب رنگ جم جائے۔ چند اشخاص کی کمائی یہ  
ہمارا لائی ہے اگر ایشیا اور افریقہ کے لوگ بھی دنیا کی ترقی میں دلچسپی لینے لگیں تو دنیا کی  
ترقی حادو ہم وقیا سے آگے بڑھ جائے۔

فرض کرو کہ میں آج خودکشی کر لوں۔ بس بائیں ان تمام مرحلوں سے سُنڈ موڑتا ہوں جو

اس دُنیا میں رہ کر مجھے طے کرنے تھے میں خود اپنے اختیارات سے دُنیا کے ایک کارکن کو کم کرتا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں کہ کہا جا رہا ہوں اور پھر اپنی خوشی سے ایک مقام موجودہ کو چھوڑ کر گداب میں پھنستا ہوں۔ یقیناً انسان میں بڑ دلی و کوتاہ اندیشی ہے۔ جیسا کہ میرے پیدا ہونے میں مجھ سے مشورہ نہیں لیا گیا مجھے کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ اپنی موت میں تو کون میں خواہ مخواہ "کامصداق بنوں۔ پس جب تک ہو سکے زندہ رہنا ٹھیک تو زندگی کو مفید بناؤ۔ کیا عجب ہے کہ قدرے قلیل کوشش ان کمزور بازوؤں کی دُنیا کے بوجھ کو کچھ ہلکا کر سکے قرین قیاس ہے کہ بنی نوع انسان میں سے کوئی ایسی ضعیف آواز پر آگے بڑھے سکے اور یہ یقینی ہے کہ ایک جان ترقی دینا کی زنجیر میں ایک کڑی ہو۔

دُنیا : فراقِ وطنِ اصلی اے دل      پڑ مر وہ و افسردہ ہے اور ہے بسمل  
کچھ کر کے دکھاؤ اے نمک خوار و تم      تا حشر کے روز جائیں بچھڑے سب مل  
عبداللہ الحق

## سُرے کا نقشہ برسات میں

دلی کے مشہور داستان گو میرا قریب علی صاحب جن کے دم سے داستان گوئی کے مٹتے ہوئے فن کا نام اس شہر میں باقی ہے۔ جس چیز کا بیان کریں اس خوبی سے کرتے ہیں کہ کہا جاسکتا ہے وہ لفظوں میں مصوری کرتے ہیں۔ ذیل کا مضمون ایک ظریفانہ کہانی کا جزو ہے ہماری درخواست پر انہوں نے اُسے قلم بند کر دیا ہے اُس میں بھولے بھٹکے مسافر کی حالت کا خاکہ کھینچا ہے جو کسی معمولی سُرے میں برسات کے موسم میں جا پھنستا ہے :-

بارش ہو رہی ہے۔ شام کا وقت ہے۔ خدا خدا کر کے سُرے کی صورت نظر آئی۔ بے ڈول سنگ خارا کے ٹکڑے اور مٹی سے چتے ہوئے دروازے کے پکھے ہانک کے کواٹر جو بان سے بندھے ہوئے ہوا کے جھونکے سے کبھی بیاریکے پیڑ سے ٹکراتے ہیں۔

اور کبھی بھیگی ہوئی کچی گرنے والی دیوار کو صدمہ پہنچاتے ہیں سیلوں کے کھروں سے روندا ہوا  
گو برسیا ہ مٹری ہوئی مٹی سا گھاس بھس کے تنکے تلکے بھجکے کچھڑ سا کالا پانی دروازے سے  
بتا ہوا چلا آتا ہے اور ایک ٹی کی ٹوٹی اور کنارہ ٹوٹی ہوئی بدہشی کبھی اونڈھی اور کبھی سیدھی ہو کر  
پانی کے ساتھ ساتھ لڑکتی ہوئی چلی آتی ہے مسافر بھیک گاہو لباس پہنے ہوئے کے سر دھجوں کیوں  
سہ دل کانپ رہا تھا ہونٹ نیلے ہو گئے تھے مگر لوگوں کے ہنسنے کے خیال سے حق تعالیٰ کو  
ضبط کر مٹو کو بڑھا اندر آیا تو دیکھا کہ سر لٹے کے بیچ میں ایک کو آن ہے کھل پانی سے بھر کر  
ادھل رہی ہے۔ سامے صحن میں ٹخنوں ٹخنوں کچھڑ بیسیوں چھکڑا کھڑا ہوا جس پر پڑانی سر کیاں  
اور بھیکے ہوئے دوڑے پڑے ہیں۔ سیلوں پر ٹاٹ اور پڑانی گڈڑی کی جھولیں بھیگی ہوئی  
پڑی ہیں جن سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی ہیں چھکڑے والے بھیکے ہوئے پتھروں  
کے چولے بنائے سیلے ہوئے ایندھن کو پھونک رہے ہیں دھواں اٹھ رہا ہے چہرہ  
نرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں بھرتیوں میں دال چڑھا رکھی ہے لوہے کی پرا توں میں  
چنے کا سا آٹا گوندھا ہوا ہے چار طرف گلے ہوئے سیاہ پھونس کے چھتر جس کا جگہ جگہ سے  
پھونس ہٹ گیا ہے اور دھواں لگے ہوئے بانسوں کا ٹھانڈا اور پڑانے بان کے بند نظر  
آ رہے ہیں کسی پریشکے کا ٹھیکہ اور کہیں پینڈا نکلا ہوا کونڈا دکھایا ہے کئی چھتروں پر نیم کے دست  
کا سایہ ہے ان پر زرد زرد پتیاں اور سوکھے ہوئے نیم کے تنکے کوؤں کی گرائی ہوئی ہڈیاں  
جو بارش سے پھول گئی ہیں کچھ کھمبیاں جن کو عام لوگ بلی کا موت کہتے ہیں چھتروں پر نکلی  
ہوئی ایک طرف کو بڑے چھتر کے نیچے بھٹیاری پیڑ ہی پر بیٹھی ہے جس کا کالا رنگ اور پلاسٹک  
چنیاں سی آنکھیں چپٹی ناک گرد اسے ہونٹ اور موٹے موٹے ہاتھ پاؤں سر میں سرسوں کا  
تیل جو مسافروں کے چراغوں سے بچا ہے پڑا ہوا میٹھییاں گوندھی ہوئی جن میں موباف کی  
جگہ دیسی سوت کا کٹا ہوا زرد و سبز پڑا ہے منہ ہوں کے بلوں میں مٹی اٹی ہوئی ہاتھ گلے میں  
پیتل کا نسی چاندی کا زیور آؤٹ۔ بچھوے۔ چنگری۔ جتلی۔ پکیاں۔ بلے۔ لچھے۔ چھبیا۔ بھری۔  
تمنی۔ چوڑا۔ مڑکی۔ بندہ۔ گنگن۔ پاتل۔ اچری۔ ڈھار۔ ہار۔ جمیل۔ آلا۔ کٹھن۔ موہن۔ مالا۔  
پچکڑا۔ سٹلا۔ چھندن۔ بندن۔ چھن۔ پھلی۔ بارو۔ پلنی۔ ٹیک۔ ٹھٹھا۔ سر۔ قند۔ کا۔ سرخ۔ دو۔ پٹ۔ لال۔ تلک

نیلی سوسے کا پا جامہ ادھوڑی کی جوتی جس پر ریشم کی مکڑیاں بنی ہوئیں ڈاہنے ہاتھ کی طرف کھینچے ہوئے آج وہ جان کے پتے دس بارہ گرہ کی دوڑوں طرف سے جھلسی ہوئی لکڑی جسے کڑا بھونک رہی ہے آگے کے چولے پر نکلا ڈٹے ہوئے مکے کا پین راکھا ہے جس پر کئی روٹیاں ڈال دی ہیں ہاتھ میں پیڑ ہے کسی ہانڈی میں ڈوٹی چلاتی ہے کسی کا نمک چکھا ایک مسافر چولے کے رائے میں روٹیاں سینک رہا ہے کئی بچہ روکر روٹی کا تقاضہ کر رہا ہے میاں بھٹیارے ایک طرف مٹی کا حقہ جس پر رانی کا نیچہ بندھا ہوا کپڑے کی جگہ بان لپٹا ہوا مٹی کی ملم اونٹ کی مینگنی کی آگ سے بھری ہوئی کھان کھان کھان کر دم لگا رہا ہے۔ ہم بھی پنچھی بی بھٹیاری ہم کو کوئی جگہ بتا دو۔

بھٹیاری۔ میاں مسافر وہ سامنے کی کوٹھری خالی ہے۔

میں۔ ٹیکتی تو نہیں۔

بھٹیاری۔ ٹپکنے دپکنے کی تو خبر نہیں۔

میں وہاں آیا تو دیکھا گیلی کوٹھری دو کڑیاں چھت کی چٹھی ہوئیں جگہ جگہ ٹپکا لگا ہے اور زمین میں چھوٹے چھوٹے گڑھے پڑ گئے ہیں دھواں کاسرخ مائل بودار پانی جمع ہے جب بوند پڑتی ہے تو چاروں طرف پانی اچھلتا ہے۔

مسافر۔ میاں مہتر جی یہاں آؤ۔

بھٹیاریہ۔ میاں آیا۔

مسافر۔ بھائی یہاں تو ٹپکا لگا ہوا ہے۔

بھٹیاریہ۔ میاں آجکل ٹپکے کی نہ کو بڑے بڑے اسٹیشنوں میں لگا ہوا ہے۔

مسافر ایک چار پائی تو لاؤ۔

کوٹھری دیر میں ایک چار پائی آئی جس کے ٹوٹے پھوٹے بان بھیگ کر تن گئے ہیں کان

نکلا ہوا دو پایہ اونچے دو نیچے پھٹیاریہ نے لاکر بچائی اور ایک ہاتھ سر ہانے کے پایہ پر دوسرا

پائنتی کے پایہ پر رکھ کر زور کیا تو ایک چراٹا ہوا اور پائے کھٹ سے پیٹ گئے۔

بھٹیاریہ۔ میاں دو پیسے ہونگے، بیٹھی اچھا آخر مجبور امی پر سیلا ہوا بچھونا بچھا کر لیٹ رہا



تھکا ہوا تھا کچھ نین رگئی رات کے ۲ بجے ہونگے کہ گرج کی آواز سے آنکھ کھلی سبھی چکی اور سلاوا پانی پڑنے لگا پڑکا شروع ہوا۔ کبھی چار پانی کو ادھر کبھی اُدھر کھینچا۔ عورتوں سے منہ کرتے تھے۔ تیلے دھارا اور دھارا اور سوچتے تھے کہ یہ کیا محاورہ ہے آج معلوم ہوا کہ شاید اسی موقع کو کہتے ہونگے۔ خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ بارش ذرا تھم گئی تھی۔ مسافر غریب نے اپنی راہ لی \*  
(ربا قرعلی داستانگو)

## ایک مغربی درویش

### دو گھنٹے پروفیسر ویسیری کی صحبت میں

شہر بورڈ پوسٹ اس وقت زوروں پر ہے۔ اہل ہنگری اس کی رونق بڑھانے میں دل و جان سے کوشش کر رہے ہیں۔ دریائے ڈینیوب کے دونوں کناروں پر دور تک اس پایہ تخت کی آبادی چلی گئی ہے۔ اس کے عجائب گھر۔ اس کے مدرسے اس کی مجالس علمی سب دیکھنے کے لائق ہیں۔ اور لوگوں کو دور دور سے کھینچتی ہیں۔ مگر اس کی مشہور یونیورسٹی میں چند بالکال ایسے جمع ہو گئے ہیں جن کا اس کی شہرت کے بڑھنے میں ایک معقول حصہ ہے۔ ان میں السنہ مشرقی کے نامور پروفیسر ویسیری اہل کمال کی صفت اول میں ہیں۔ میں جب پچھلے دنوں ایک دوست کی معیت میں سفر کر رہا تھا۔ تو ہمیں پروفیسر موصوف کی خابت میں حاضر ہونے کا موقع مل گیا۔ حسن اتفاق سے ایک انگریز مہربان نے ایک رسمی رقعہ تقریب ملاقات کے لئے دیدیا تھا۔ وہ ہم نے پروفیسر صاحب کے پاس بھیج دیا۔ اُس سے ملنے میں آسانی ہو گئی۔ مگر ملاقات کے بعد جس قدر خلیق انہیں پایا۔ اس سے معلوم ہوا کہ کسی رتنے کے بغیر بھی ان کا خلق عمیم ہمیں لطف صحبت سے محروم نہ رکھتا۔

پروفیسر ویسیری انگلستان میں اور دیگر ممالک یورپ میں مشرقی معاملات کے متعلق عموماً اور سلامی معاملات کے متعلق خصوصاً نہایت باخبر مانے جاتے ہیں اور گو کئی دفعہ میں ان سے

رائے میں اختلاف ہوا ہے۔ تاہم اس امر کا اعتراف کرنا فرض ہے۔ کہ بر اعتبار مغربی نثر اد ہونے کے ان کے معجزات تعجب خیز ہیں۔ اور کیوں نہ ہو۔ برسوں اسلامی ممالک میں رہے ہیں اور عام یورپین لوگوں کی طرح نہیں کہ الگ تنگ۔ بلکہ کھل مل کر ایک مسلمان طالب علم کے بھیس میں درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ استنبول میں پرورش پائی اس لئے ترکی سہولت سے بولتے ہیں۔ تاتاری مدارس میں برسوں رہے۔ اور وہاں عربی فارسی اور دینیات اسلام کی تحصیل کی۔ چونکہ اس زمانے میں درویشی رنگ اختیار کیا تھا۔ اس لئے اب تک اپنے آپ کو درویش کہتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی طبیعت میں وہ رنگ سراپت بھی کر گیا ہے۔ گو اب ان کی بود و باش پوری یورپین ہے۔ اور صحبت بھی زیادہ اپنے مغربی بھائیوں سے ہے۔ تاہم چرانا رنگ اتنا گڑھا تھا کہ مرٹ نہیں سکا۔ اب تک برابر جھلک دکھا جاتا ہے۔

ستمبر ۱۹۰۷ء کی سائیسویں تاریخ اور جمعرات کا دن تھا۔ کہ کوئی گیرہ بجھ کے قریب ہم نے پروفیسر ویمیری کے دروازہ پر دستک دی۔ ہم انگریزی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ مگر سر پر ترکی ٹوپی تھی۔ ایک خادمہ نے دروازہ کھولا۔ لیکن ہماری ٹوپیوں سے کچھ متحیر ہوئی جس سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ اس گھر میں ایسے ملاقاتی پہلے بھی آتے رہے ہیں۔ ہمارے کارڈ اور تقریب ملاقات کا رقعہ اندر لے گئی۔ اس کے بعد بہت جلد ہمیں بلانے آئی اور ان کے کتب خانے کے کمرے میں پہنچا کر چلی گئی مگر وہ صبح اور روشن تھا ایک معقول قالین کا فرش چند کرسیاں ایک آرام گڑھی اور دریچے کے پاس کونے میں ایک میز۔ بس کتابوں کی الماریوں اور تین چار تصویروں کے سوا یہی سامان اس وسیع کمرہ کی زینت تھا۔

ایک مرن بزرگ میز کے قریب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے۔ ہمیں دیکھتے ہی اٹھے اور تپاک سے ملے۔ ہاتھ ملایا۔ مزاج پرسی کی اور میز سے ذرا فاصلے پر جہاں تین چار کرسیاں رکھی تھیں۔ وہاں ہمیں بٹھایا۔ خود بھی لکھنا چھوڑ کر پاس آ بیٹھے ہم نے دیکھا کہ کسی قدر لنگڑا تے ہیں۔ قد میانہ ہے۔ یا اس سے بھی کچھ کم۔ بدن متوسط ہے۔ نہ فرہ نہ لاغر۔ بال سفید ہیں۔

بیٹھتے ہی انہوں نے انگریزی میں پوچھا کہ فارسی بولتے ہو۔ میں نے کہا ہاں کسی قدر۔ بس پھر کیا تھا فارسی میں باتیں ہوئے لگیں۔ فارسی نہایت عمدہ بولتے ہیں اور بڑی خوبی یہ ہے

کہ تلفظ اور لہجہ میں وہ نقص نہیں جو اکثر یورپین علمائے علوم مشرقی میں پایا جاتا ہے۔  
 شاید مناسب ہو کہ میں اس گفتگو کے بعض حصے قریب قریب ان الفاظ میں لکھ دوں  
 جو اس وقت استعمال کئے گئے۔ کیونکہ میرے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی سادہ کتاب تھی جس  
 پر میں گفتگو کے نوٹ لیتا جاتا تھا۔

پروفیسر ویلمیری۔ از دیدن شما خوشحال شدم۔ چند روز می شود کہ در روزنامه های خواندم  
 که در استنبول تشریف دارید و مورد التفات شاهانہ شرعہ اید۔

جواب۔ بلے قریب دو ماہ آنجا ماندم۔ چه خوب جائے است و خلق عثمانی چه قدر خوب است۔  
 الحمد للہ کہ از التفات شاهانہ ہم ممنون شدیم +

پروفیسر۔ بندہ ہم عثمانی ہارخیلے دوست دارم۔ سالہائے درانہ استنبول بودم۔ و فیکرہ  
 خدمت سلطان بودم۔ مرار شہ آفری مے خواندن۔

جواب۔ بندہ انہیں حال آگاہ نبودم۔ یا دیگر چیزے دیگر از احوال خود بفرمائید کہ خیالے  
 دلپذیر است +

پروفیسر۔ بیشتر از احوال خود در یک کتاب انگریزی نوشتہ ام۔ کہ نامش ”حکایت جدوجہد  
 من“ است۔ در لوند رہ چاپ شدہ است۔

اس پر اٹھے اور ایک الماری سے وہ کتاب اٹھالائے میں نے اس کے چند عنوان  
 سرسری طور پر دیکھے اور ارادہ کیا کہ ضرور پڑھوں گا۔ کیونکہ نہایت دلچسپ تھی۔ اس  
 کتاب کے پاس ایک کتاب اور رکھی تھی اس کی تقطیع اور جلد وغیرہ ہمارے ہندوستانی  
 کتابوں کو یاد دلاتی تھی۔ میں نے پوچھا وہ کونسی کتاب ہے۔ بولے خوب یاد آئی۔ یہ کتاب  
 تمارے لاہور کی چھپی ہوئی ہے۔ میری اس کتاب کا اردو میں خلاصہ چھپا ہے۔ اسے  
 منشی محبوب عالم صاحب اڈیٹر پیسہ اخبار نے شائع کیا ہے اور سفر نامہ پروفیسر ویلمیری  
 اس کا نام رکھا ہے۔ کیا تم انہیں جانتے ہو میں نے کہا کہ جانتا کیا معنی وہ میرے بڑے  
 دوست ہیں اور لاہور میں ہمارا وقت فرحت بیشتر کٹھے صرف ہوتا تھا۔ اس سے بہت خوش ہوئے  
 کہنے لگے۔ انہیں بتا دینا کہ میں ان کے ترجمے کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں۔ میں نے کہا کہ

میں یہ پیغام ضرور ان تک پہنچا دوں گا۔ اور یقیناً وہ اس سے بہت خوش ہونگے۔

اب چونکہ ہم کتابوں کے پاس کھڑے تھے۔ انہوں نے اپنی بعض اور تصانیف دکھانی شروع کیں۔ مگر ان میں جس کتاب کا نام ہندوستان کے مذاق کے اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ وہ ڈی کننگ سٹریگل فور انڈیا ہے۔ یعنی وہ جہد و جدوجہد ہندکو پیش آئیوالی ہے۔ اس سلسلے میں ہندوستان کے متعلق جو بات چیت ہوئی وہ قابل ذکر ہے۔ میں۔ بہت ہیچ نہ رفتہ اید۔ سیاسی شل شمار لازم نبود۔ کہ از سیاست ہند غافل باشد۔

پروفیسر۔ خیلے آرزو داشت کہ بروم۔ یک باریکے از روسائے ہند۔ نواب عبداللطیف صاحب از مکتبہ مراد عوت کردہ بود۔ و قریب بود کہ بروم۔ لیکن موافقہ چن مرازاں عزم بازداشت۔ حالاً پیرش۔ ام ممکن نیست۔

میں۔ چن ایں پیر کہ نش۔ ہ اید۔ و اگر پیر ہم باشد۔ چوں ہمت جوان داید۔ بعد مسافت مضائقہ ندارد۔

پروفیسر۔ بلے راست است لیکن یک مانع دیگر است۔ و آن سیاسی است۔ مے دانید رابطہ قدیم با قوم انگلیس دادم و کنگ ادوارڈ با مخصوص بحال درویش التفات بسیار دارد۔ مے بیند آن تصویر از دست و آن دیگر از ملکہ الکراندر است۔ کہ ہر دو بدست خط خودشان مراعات فرمودہ اند حالاً اگر بہ ہند روم۔ ازیں مے ترسم۔ کہ اگر بعضے از احوال نا ملائم کہ میشنوم بہ چشم خود بہ بینم۔ دویم برائے مردم ہند بہ سوز و۔ چیزے بہ نسیم کہ ازاں مردم انگلہ از من ناخوش شوند۔

میں۔ نزد من ہمیں یک وجہ قوی است کہ زمین شہا بہ ہند لازم مے گرداند۔ اگر مردے ہنجو شہا از اندیشہائے ایں چنین عزم کارے بہ گذارد۔ کہ از فرائض انسانیت است باز از دیگر اں چہ توقع۔

پروفیسر۔ خوب قطعاً نا ممکن نیست باشد۔ کہ روز برم۔ چند روز مے شود کہ وزیر صیغہ معاونت جاپان مراد عوت کردہ است کہ سفر جاپان بروم آنجا روم۔ بایک کہ ہند را

ہم زیارت کنم بد  
یہ کمکر میز کی طرف گئے اور ایک خط ڈھونڈ لائے جو انگریزی میں لکھا ہوا تھا۔ اور  
جہیں جاپانیوں کی طرف سے فاضل لذیندہ نے پروفیسر صاحب کا شکریہ ادا کیا تھا۔ کہ وقتاً  
وقتاً ان کے قلم سے جاپانیوں کے موافق مضمون نکلتے رہے۔ اور یہ لکھا تھا۔ کہ فرمانروا  
جاپان مکاڈو۔ امید ہے کہ جلد آپ کو کوئی نشان عزت بھیجیں گے اور اگر آپ یہاں آئیں گے  
تو ہم سب آپ کے نہایت ممنون ہونگے۔

اس میں ہندوستان کی موجودہ حالت اور وہاں کی سیاسی تحریکیں کا ذکر آگیا اور  
پروفیسر صاحب نے کہا کہ مجھے ان لوگوں سے جو آزادی کے طلبگار ہیں دلی ہمدردی ہے اور  
میں یقین و اِثق رکھتا ہوں کہ آخر کار ہندوستان میں ہندوستانیوں کو اپنا انتظام آپس  
کرنیکا حق مل جائیگا۔ مگر اس معاملے کی کامیابی خود ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں ہے۔  
اگر وہ عقلمندی سے چلیں گے اور قبل از وقت شورشوں سے جن کی خبر میں ان دنوں بھی  
کبھی آتی ہیں۔ اپنا کام خراب نہ کر لیں گے تو انجام اچھا ہوگا۔ آپ میرا یہ پیغام اپنے اہل وطن کو  
پہنچا دیجئے۔ اور کہئے کہ ان کے ایک غائبانہ ہمدرد کی یہ بے غرضانہ رائے ہے۔ اور اس پر  
عمل کرنا نہ کرنا ان کی مرضی پر منحصر ہے۔ مگر یہ واضح رہے کہ مجھے قریب قریب سب یورپی  
ممالک کے خیالات کا اندازہ کرنے کا موقع ملتا رہتا ہے اور اس تجربے کی روش سے میں جانتا  
ہوں کہ اگر خامی اور ناتجربہ کاری کے ساتھ اہل ہند کی طرف سے کوئی عام شورش موجود  
طرز حکومت کے خلاف ابھی ہوئی تو یورپ بھر کی ہمدردی انگلستان سے ہوگی اور وہ  
کسی نہ کسی طرح انگلستان کی موافقت کریں گے۔ لیکن اگر اہل ہندوستان متانت کے  
ساتھ برابر ترقی کرتے رہیں اور رفتہ رفتہ یورپ تک ان کی قابلیت اُنکی معاملہ فہمی انکی  
صنایع اور ان کی ہشیاری کی شہرت پہنچ جائے اور اس وقت وہ اپنے حقوق و دعوے  
کریں تو یورپ کی ہمدردی ان کی طرف ہوگی غرض اس سارے جھگڑے کی بنیاد  
محنت استقلال اور صبر پر ہونی چاہئے۔ نہ کہ جلد بازی اور بے صبری پر۔  
میں نے اس پختہ کارانہ نصیحت کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا اور وعدہ کیا کہ میں اسے

اہل وطن تک پہنچا دوں گا۔ اس کے بعد پھر کچھ کتابوں کی طرف ہم متوجہ ہوئے۔ ایک کتاب جو انہوں نے مجھے آغاز ملاقات ہی میں دکھائی تھی۔ لیکن جس کی ورق گردانی باتوں میں نہیں ہو سکی تھی وہ کتاب بابر نامہ تھی۔ اب اس کی تصحیح میں بہت اہتمام کیا گیا تھا۔ اسکا اصل نسخہ سر سالار جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں تھا وہاں سے منگوا کر نقل لی گئی۔ ایک انگریزی لیڈی نے یہ ساری محنت کی۔ پروفیسر صاحب نے اس کا ذکر اس لئے کیا تھا۔ کہ یورپ کے بعض علم دوست لوگ مشرقی کتابوں کی اشاعت اور نگہداشت کے متعلق وہ خدمت کر رہے ہیں جو اصل میں اہل مشرق کا فرض ہے اور جس سے وہ غافل ہیں۔ اس کا جواب سوائے اپنی غفلت کے اعتراض کے کیا ہو سکتا تھا۔

بابر نامہ کے سرورق پر ایک شعر لکھا۔ جو مجھے بہت پسند آیا۔ میں نے پروفیسر صاحب سے اس کی تعریف کی۔ وہ بھی پڑانے سخن فہم ہیں۔ انہوں نے جوش سے دادی شعر یہ ہے۔

بعد از وفات تر بہت مادر زمین بچو

در سینہ ہاے مردم عارف مزار است

ایک اور بڑی دلچسپ کتاب جو ان کے ہاں دیکھی وہ امیر البحر سید علی رئیس کے سفر نامہ کا ترجمہ تھا۔ یہ ترکی امیر البحر ہمالیوں یا بادشاہ کے زمانے میں ہندوستان گئے تھے اور جب شاہ ہمالیوں کا زمین سے گر کر انتقال ہوا اس وقت ہندوستان میں موجود تھے۔ ان باتوں میں جن کا خلاصہ اوپر لکھا گیا ہے ایک گھنٹہ کے قریب گزر گیا میں نے اجازت مانگی اور رخصت ہونا چاہا۔ مگر پروفیسر صاحب نے ہماییت اخلاق سے روک لیا۔ اور کہا۔

”اگر عجبت نباشد قدرے نشیند آدم این جنیں ہر روز نے آیدنا

ہم پھر بیٹھ گئے۔ خادمہ قہوہ لائی۔ ہم نے قہوہ پیا۔ کہنے لگے کہ تمہیں ایک وقت ہمارے ساتھ کھانا کھانا چاہئے۔ ہم نے اظہار ممنوعیت کیا۔ مگر کہا کہ معذوریں۔ آج کے دن یہاں ہیں۔ شام کو داتا کی طرف روانہ ہوں گے اس پر انہوں نے بہت افسوس کیا۔

کہنے لگے۔

”مگر تا فوہام اینجا باشد۔ یک پلاؤ بدست خود برائے شما درست بکنم در ایام درویشی  
مشق پختن ہم رسانیدہ ام“  
میں۔ ”مرحمت عالی زیاد۔ لیکن بندہ معذور ہستم۔ امروز راہ دانشا گرفتن لازم است۔  
سفر ما از قرار یکہ داشتیم۔ طول گرفتہ۔ حالاً در لوندہ کار داریم۔ باید کہ زود ہم بخیر  
این صحبت کہ بدست رسید۔ اس را مغتنم خواہیم دانست۔ و اس روز در روزنامہ  
یاد کار خواہد ماند“

پروفیسر لیکن آرزو دارم کہ شمار باز بہ بینم۔ وقت مراجعت ہن۔ کہ رام راہ مے روید۔ اگر  
ازین راہ بیائید۔ باید مرا از اقل اطلاع بدہید کہ منتظر شما باشم“  
میں۔ ”بچشم۔ اگر ازین راہ باز گردم۔ دیدن جناب شما فریضہ است۔ و از اقل خبر خواہم  
داد و خیلے خواہم کہ وقت بازگشت اس ہم جا یا را دوبارہ بہ بینم۔ و بہ استنبول  
ہم یکبار دیگر بروم۔ لیکن گمان نہ دارم کہ ممکن بہ بشود۔ اغلب آنست کہ وابلور  
بزودی راہ وطن گیرم“

بعد اس گفتگو کے پھر متفرق ہوتے شروع ہوئے۔ ایک تصویر دیوار پر ہمارے سامنے  
لٹک رہی تھی۔ جس نے میری توجہ کو کئی بار اپنی طرف کھینچا تھا۔ کسی عالم کی تصویر معلوم ہوتی  
تھی۔ ایک سجادہ پر ایک صاحب اپنی عبا پہنے بیٹھے تھے۔ پانی کا ایک گلی برتن پاس رکھا تھا  
عمامہ کا شلہ آگے کو لٹک رہا تھا۔ میں پوچھنا چاہتا تھا۔ کہ یہ کون صاحب ہیں اور ان سے  
آپ کی کیونکر اور کب دوستی ہوئی۔ کہ انہوں نے میری راز جوئی کو تار لیا اور دیکھا میں روٹی  
است۔ وقتے کہ در تاتار بودم۔ دریں لباس بودم اس ازان زمان یادگار است“  
لارڈ کرزن کی کتاب فارس کے متعلق دیکھی تھی۔ اسے جو میں نے اٹھا یا تو اس کے  
اندر لارڈ کرزن کا ایک خط رکھا تھا۔ جو انہوں نے اپنی کتاب پروفیسر صاحب کو تہرہ کرتے  
وقت لکھا تھا۔ اس کو دیکھ کر بولے ”یکے از شاگردان من حاکم ہند بودہ است“ معلوم ہوا  
کہ لارڈ کرزن نے چند سبق ان سے لئے تھے۔ اور ڈاکٹر سٹائین جو ہمارے پنجاب میں

رجسٹر ارسے وہ بھی پروفیسر صاحب سے تلمذ رکھتے تھے۔ اور لارڈ کرزن کے عہد میں اُن کو جو عہدہ وسط ایشیاء میں تحقیقات وغیرہ کا سرکار کی طرف سے ملا تھا۔ اس میں غالباً پروفیسر صاحب کی سفارش کو بھی دخل تھا۔

لارڈ کرزن اور وسط ایشیاء کے تذکرہ سے افغانستان کا اور افغانستان سے امیر عبدالرحمن خان کا ذکر آگیا۔ کہنے لگے امیر مرحوم نے بھی ایک مرتبہ بلایا تھا۔ مگر جانا نہ ہو سکا۔ انکی دانشمندی اور تدبیر کی بحد تعریف کرتے رہے۔ اور اُن کا ایک قول سُنا یا۔ جو خالی از لطف نہیں۔ کہنے لگے کہ روس اور انگلستان کا مقابلہ کرتے ہوئے ایک دفعہ امیر مرحوم نے کہا تھا۔ در پشت انگریز چیزے نیست مگر آب در پشت روس زمین است۔“

حکومتِ روس سے پروفیسر صاحب کو دیرینہ مخالفت ہے۔ مگر مسلمانانِ روس کی ترقی سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ مسلمانانِ روس کے کئی اخبار اُن کی میز پر رکھے تھے۔ اور انہیں وہ اکثر پڑھتے رہتے ہیں کہنے لگے کہ تمہارے روسی بھائی بہت معقول ترقی کر رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ حال میں چھٹیں اخبار نئے روسی مسلمانوں کی طرف سے جاری ہوئے ہیں۔ جن میں بعض بہت قابلیت اور معقول درجہ کی آزادی سے لکھے جاتے ہیں ان میں وقت نام روزانہ اخبار جو آدن برگ سے نکلتا ہے۔ سب سے بہتر ہے۔ قرآن مجری ایک اور روسی اخبار انہوں نے مجھے دکھایا۔ جو قرآن سے شائع ہوتا ہے۔ روس کا ذکر کرتے کرتے انہوں نے بتایا۔ کہ سلطان المعظم سے وہ ربط اب نہیں رہا جو پہلے تھا۔ اس میں ایک بڑی وجہ تھی۔ کہ وہ پروفیسر صاحب کو کہتے تھے کہ روس کے خلاف لکھنا چھوڑ دیں۔ کیونکہ اُن کے مصالحِ ملکی کے خلاف تھا۔ اور یہ چھوڑنا نہیں چاہتے تھے اور اس کے سوا مجوزہ عثمانی یونیورسٹی کے بارہ میں بھی اختلاف ہو گیا تھا۔ کیونکہ سلطان المعظم کی مرضی تھی کہ سدرست تالیفِ فلسفہ مغربی کی تعلیم اس میں نہ ہو اور انہوں نے عرض کیا کہ ”بغیر از فلسفہ و تالیفِ یونیورسٹی نے شود۔“

اخیر میں اکثر عیسائیوں کے مذہبی تعصب کا ذکر کرتے رہے۔ کہتے تھے کہ کئی بھلے آدمی انہیں انجیل اور دیگر مذہبی کتابیں اس نظر سے بھیجتے رہتے ہیں۔ کہ عیسوی مذہب کی طرف



مائل ہو جاویں اور اسلام کی تعلیم جو وقتاً فوقتاً گرتے رہتے ہیں۔ اس سے رک جائیں۔ کہنے لگے وہ نہیں جانتے کہ میں کوئی مذہب نہیں رکھتا۔ میں بارہا انہیں بتا چکا ہوں کہ میں فیلسوف ہوں۔ اور جس مذہب میں جو خوبی دیکھتا ہوں۔ اس کے اظہار سے نہیں رکھتا۔ باقی خود قید ملت سے آزاد ہوں۔ اور اتنی مدت آزادی کا مزا چکھنے کے بعد اب آخری عمر میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ ایک آخری لطیفہ اُن کا نقل کئے بغیر میں اپنے مکالمے کے اس مختصر خلاصے کو ختم نہیں کر سکتا انہوں نے مجھے بتایا کہ مذہب عیسوی کے بعض پیرو جو ش کی یہ حالت ہے کہ ایک عیسائی بی بی نے خط لکھا کہ اگر تم بیاہے ہوئے نہیں ہو تو میں تم سے بیاہ کرنے اور اپنی ساری دولت تمہیں دینے کو تیار ہوں بشرطیکہ تم عیسائی ہو جاؤ۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس آخری دام میں بھی یہ آزادہ رومغربی درویش نہیں پھنسا۔

میں نے لندن واپس آکر پروفیسر صاحب کو ایک خط لکھا۔ اور اُن سے اُن کی تصویر مانگ بھیجی۔ جواب نہایت عنایت آمیز ملا۔ اور تصویر بھی ساتھ آئی۔ میں اپنے پاس تو اسے اُن کی نشانی سمجھ کر شوق سے رکھوں گا ہی۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ اُس کی ایک نقل میرے دو سنتوں کو بھی پہنچ جائے۔ اس لئے اس مضمون کے ساتھ ان کی تصویر بھی بھیجتا ہوں \*  
عبد القادر

## مغربی تہذیب

قوانین قدرت کا طرز عمل عجب واقع ہوا ہے اور زمانہ کی نیرنگیاں و موجودات عالم کے اختلافات بھی آئے دن عجب گرشمہ دکھایا کرتے ہیں۔ کبھی ایک قوم کا دورہ ہے جسکو محسوس ہے عرصہ کے قیام کے بعد کسی نئی آئینہ والی قوم کے لئے جگہ خالی کرنا پڑتی ہے۔ گونا گونا قیام کے بعد میں زیادتی یا کمی ہو جایا کرتی ہے لیکن انجام سب کا ایک ہی ہوتا ہے، اس کی برقی قوت ایسی طاقتور ہوتی ہے کہ باوجود کثیر جراثیموں اور متعدد قباحتوں کے

اُس کی زالی ادائیں اور اُوکھی بنائیں اپنی طرف کھینچ ہی لیتی ہیں۔ گو اس میں سمیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے لیکن اہل دُنیا کچھ ایسے ممالوٹ ہو جاتے ہیں کہ کچھ سوچھ نہیں پڑتا اور اندھوں کی طرح تقلید پر آمادہ ہو جاتے ہیں چنانچہ ابتدا دُنیا سے سیکڑوں قوموں نے اپنا تمدن قائم کیا جس میں سے چینی - ہندی - مغربی - بابلی - کلدانی - رومن وغیرہ کے تمدن کی شہادت تاریخ میں موجود ہے جو وقتاً فوقتاً دُنیا کے ایسٹیم پر نمودار ہوئیں۔ اور جب تک زمانہ مہلت دی اپنے اپنے پارٹ کر کے راہی عدم ہو گئیں یا افلاس و نکبت کے شکار ہو گئیں اور ہمیشہ کے واسطے اپنی سطوت و حشمت وغیرہ کو خیر باد کہہ کر طوق غلامی گردلوں میں پہن لیا۔ یا زبردستی محکومیت کی بیڑیاں پاؤں میں ڈال دی گئیں اس سلسلہ میں آخری کڑی عربوں کی تھی جس میں موجودہ مغربی تمدن کی گنڈی جوڑی گئی ہے عربی تمدن کا دور بھی حسب معمول کچھ عرصہ کے قیام کے بعد من کل علیہا فان، کا مصداق بنا۔ یہ زمانہ یورپ کی جاہلیت کا زمانہ تھا۔ نیم وحشیانہ حصوں میں عیسائیت کی برائے نام پیروی ہوتی تھی لیکن نہایت بھونڈے طریقہ سے اور رومن کیتھولک پادریوں کی زیادتیوں کی وجہ سے بُت پرستی تک نہایت پہنچ گئی تھی بلکہ دھڑلے سے کلیساؤں اور گرجاؤں میں تصویر پرستی ہو رہی تھی۔ شمالی اقوام تو نری وحشی ہی تھیں جن کو ٹیوٹانک اقوام سے منسوب کرتے تھے انکا مذہب ادھام پرستی اور نجس ارداحوں کی پرستش پر مبنی تھا۔ آڈن و تھار کی ہر قبیلہ میں پرستش ہوتی تھی۔ جہالت کی وجہ سے آپس کے مناقشات اور گھریلو جھگڑوں کی آگ ہر جگہ بھڑک رہی تھی۔ طریقہ مذہب بھی غیر مذہب اقوام سے ملتا جلتا تھا۔ اسلامی تمدن کو جب وسعت حاصل ہوئی اور مور لوگ سمندر پار کر کے جبرالٹر کے اس کنارہ ہو گئے اور مشرق کی طرح سے روس وغیرہ میں اسلامی تمدن کی اشاعت ہوئی تو ان تاریک گھروں میں بھی روشنی نے جھانکنا شروع کیا۔ اور گال (فرانس)، اٹلی (روما) و جرمنی کے علماء نے جوق در جوق علم کی تلاش میں قرطبہ و غرناطہ دمشق و دیگر شامی یونیورسٹیوں میں آنا شروع کیا۔ یہاں انکو ایک زلا عالم نظر آیا۔ مور جیسی متمدن قوم کو دیکھ کر انکی آنکھیں کھل گئیں اپنی قوم کی جہالت و فحالت پر کہ ان افسوس ملنے لگے اور اپنے زخم خوردہ دنوں کا علاج صرف اپنی قوم کی

اصلاح ہی کو سمجھنے لگے۔ اپنی قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے اور ان کو زمانہ کا ساتھ دینے کے سمجھانے میں وہ مطعون بھی ہوئے۔ سنگیار بھی کئے گئے اور زندہ جلائے بھی گئے لیکن حب وطنی اور قومی ہمدردی کا غم ان کے دلوں میں جڑ پکڑ چکا تھا اور وہ بغیر بار آور ہوئے رُکن دکھائی نہیں دیتا تھا۔

علم کے شوق نے علماء نصاریٰ کو اپنے پڑانے لٹریچر یونانی و لاطینی کے احیاء کا خیال دلایا اور سیکڑوں طالب علم اس میں مصروف ہو گئے اور دوسرے دور میں تمام لٹریچر کو اپنی اپنی ملکی زبانوں میں ترجمہ کر ڈالا۔

ادھر کرویڈس (صلیبی لڑائیوں) نے ان کی اپنی فوجی کمزوریوں پر متنبہ کر دیا۔ ان لڑائیوں نے واقعی عجیب اُلٹا اثر دکھایا۔ یعنی فاتح خسارہ میں رہے اور مفتوح فاتح بن گئے عرب تو اپنی فتح کے زعم میں ایسے مدہوش ہوئے کہ بالکل ملیا میٹ ہو گئے اور جو کچھ آتا تھا وہ بھی کھو بیٹھے وہ بھی بھولے مہربان جو کچھ کہ پہلے یاد تھا اس کے برخلاف یورپین لوگوں نے جو سبق اپنی شکستوں سے حاصل کیا اس کو ایسا ذہن نشین کر لیا کہ بچہ بچہ دنیاوی ترقی کی فکر میں مصروف ہو گیا۔ اپنی شخصیت کے قائم کرنے اور اتنی شکستوں کا عوض لینے کا خیال موسمی ہوا کی طرح جگہ جگہ پھیل گیا تو تھرونگلٹس جیسے رفا مروں کی ہواں ہار اسپینچوں کی آوازیں سوئٹزرلینڈ کے پہاڑی سلسلوں سے ٹکرانے لگا کر آواز بازگشت کی طرح تمام صحرائیں گونج اٹھیں اور عیسائی دنیا میں ایک بلچل پڑ گئی۔ ادھام پرستی اور جھوٹی عبادت کی زنجیروں کے توڑنے میں جن سے تمام یورپ جکڑا ہوا تھا ان کو بھرنما کامیابی ہوئی سیکڑوں اہل قلم ان کے ہم خیال پیدا ہو گئے اور دنیا کو دارالحسن و محل صعبوت تصور کرنے کی بجائے اُس کو دارالراحت و جوار قیام پذیر خیال کرنے لگے۔ سچی مذہبی آزادی، ان کو سائنٹفک تحقیقاتوں اور تاریخی چھان بین و تمدنی دریافتوں میں مصروف کیا۔ یہ زمانہ اصطلاحی معنوں میں ”رینے ساس“ سے تغیر ہوتا ہے۔

سب سے اول ترقی کا دور انکلینڈ میں شروع ہوا گو علمی حیثیت سے کمنا چاہئے کہ عنوان اٹلی ہی سے ہوا اور پولینڈ کل دور اسپین و پرتگال میں سب سے قبل شروع ہوا

جنہوں نے یورپ کو آزادی کا سبق دیا۔ لیکن اُن کی آزادی نری پوٹیکل تھی اور اپنے ملک کو غیر قوم سے آزاد کرنا صرف مقصد تھا۔ اس سے یہ لوگ آگے نہ بڑ سکے۔ حریت کا حقیقی سبق اگر سچ پوچھو تو انگلینڈ ہی میں دیا گیا۔ ذاتی نفاق شخصی رنج بھٹیوں اور خانہ فی منافات و تہی دلتی اختلافات کو ملکی بہبودی و قومی فلاح پر نثار کرنے و شخصی سلطنت کو بیرخ سے اکھاڑ ڈالنے کا سہرا اول اول انگلینڈ کے سر بندھا۔ اسی ملک میں رعایا کے حقوق کی مساوات انسانی فرائض۔ گورنٹ کے حقیقی معانی اہل ملک کی ذمہ داریوں آزادی لئے دیگانگت کے راز کو افشا کیا گیا۔ نیوٹن کی تحقیقاتوں بیکن کے فلسفہ اور شکسپیر کے ڈراموں نے ایک عجیب معجزہ نما اثر کیا۔ ملک کے ہر بچہ کی رگ و پے میں آزادی کا خون موجزن ہونے لگا اور خریزہ کے کل باشندے شخصی حکومت کے قطعی دشمن ہو گئے۔ کرامول نے بالآخر شخصی سلطنت کی زیادتیوں سے تمام اہل جزیرہ کو نجات دلائی۔ اور پارلے منٹ کے ہاتھ میں قوم کی باگ دیدی گئی لیکن زمانہ جنگ و جدل کا زمانہ تھا۔ بحری سفر کے شوق نے بہت سے انجانی زمینیں اور نامعلوم جزیروں و جزا خطوں کو پوشیدگی سے نکال کر جاتی ہوئی دنیا کے سامنے پیش کر دیا۔ اور آئے دن کوئی نہ کوئی نئی زمین دریافت ہی ہوتی رہتی تھی۔ جس کے قبضہ کرنے پر خوب کشت و خون ہوتا تھا ماسوا اس کے یورپ میں بھی مثل ایشیا کے شخصی ہنداشت کئی جگہ قائم تھی جس کی ماتحت مختلف بادشاہ و حکمران اور چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستیں ہوتی تھیں زمانہ وسطی بلکہ دوسری قبل تک آپس ہی میں یہ تاجدار لڑا کرتے تھے یا عناد و کینہ و حسد کی وجہ سے دُور دراز ممالک و مقبوعات میں لڑا جھگڑا کرتے تھے اور ایک دوسرے کی اکھاڑ پھیاٹ میں لگے رہتے تھے۔ آپس میں مل کر کام کرنے اور غیر یورپی اقوام کے مقابل متفق ہو کر سینہ سپر ہونے کا نایاب نسخہ ابھی اُن کے ہاتھ نہیں لگا تھا جس کی بہمت نیولین نے اٹھارہویں صدی کے آخر میں یورپ کو سکھلائی۔

’بھلی چیز کسی کو اچھی معلوم ہوتی ہے، انگلینڈ کی دیکھا دیکھی اس کے جنوبی دوسرے ہاتھ والے پڑوسی نے بھی پلٹا کھایا اور وہاں بھی انگلش لٹریچر نے لوگوں کے دلوں میں آزادی کی انگلیں پیدا کر دیں اور دالٹیڈ و روسو جیسے اہل قلم پیدا ہو گئے جنہوں نے اپنی تصنیفات

سے تمام ملک میں ایک شور برپا کر دیا اور تمام کلب گھروں میں آزادی، آزادی کی صدا اٹھانے لگی۔ لوگ اپنے استادوں سے بھی بڑھ گئے اور تخت، ہی کی ضرورت کو فضول و عبث خیال کرنے لگے ایسے زمانے میں ان اشخاص کو جو زمانہ کارنگ دیکھ کر جدوجہد میں لڑ کر نام کر جاتے ہیں اچھا موقع اپنے نام چمکانے کا مل جاتا ہے، چنانچہ کارسید کا میں بھی ایک ایسا شخص پیدا ہو گیا جس نے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور اپنی غذا و ادوتوں کا استعمال شروع کیا۔ اس نے اپنے ملکی بھائیوں کو جو آپس میں پھٹے ہوئے تھے اکٹھا کر کے غیر ممالک کے مقابل صف آرا کیا۔ اور اس طلاطم کو جو فرانس میں برپا تھا فرو کر کے دیگر یورپی ممالک کی طرف جنگی دریا کے بہاؤ کا رخ پھیر دیا۔ جو اثر ان نیپولیوننگ لڑائیوں کا یورپ پر پڑا وہ تاریخ دیکھنے کے متعلق ہے۔ البتہ اتنا بتلادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کو آپس میں مل جل کر کام کرنے، اور ایک عام دشمن کے مقابل اکٹھا ہو کر لڑنے کے فائدہ کا تحفہ معلوم ہو گئے۔ یوں تو دوسری قبل ہی سے لوگوں کے دلوں میں دنیاوی جدوجہد کی خواہش پیدا ہو گئی تھی لیکن علمی فائدہ اس کے ان ہی لڑائیوں سے یورپ کو حاصل ہوئے رکشا کش فائدہ سے فائدہ اٹھانے، ناسازگارچی روزگار، کا مقابلہ کرنے، ظاہری مصائب و بیرونی مشکلات پر غلبہ پانے اور قسمت کے پرہیز طلم کے توڑنے کی اصلی کنجی جب ہی ہاتھ لگی۔

آخری حصہ اٹھارہویں صدی کا علمی تحقیقاتوں اور سائنس کا آزمايشات کیمیاوی انکشافات، کے لحاظ سے بہت ہی کامیاب رہا اور یورپی فلسفی کے اقوال عملیات سے مبدل ہوتے رہے۔

انیسویں صدی کا آغاز اسی پولیٹیکل جدوجہد سے ہوا جس کا فیصلہ و آلٹر و کے میدان میں ہمیشہ کے واسطے ہو گیا۔ پولین کے مقید ہونے کے بعد یورپ میں امن و امان کا دور شروع ہوا لوگوں کو اس بلائے ہر جائی سے چھٹکارا ہوا۔ لڑائی۔ جھگڑے۔ فساد کا خاتمہ ہو گیا۔ لوگوں کو چین سے بیٹھ کر کام کرنے اور دلجمعی کے ساتھ مصروفیت کا موقع ملا۔ امن کے قائم ہو تے ہی علم کا چرچہ جو اب تک بہت ہی چھوٹے دائرہ میں محدود تھا ملکوں ملکوں اور شہروں شہروں ہونے لگا۔ تعلیم سائنس کا طریقہ پر دی جانے لگی۔ سائنس کی تحقیقاتوں اور

کیمیاوی دسترسوں اور تکنیکل آزمائشوں کو جلا دینے اور عملی لباس سننے تراش و خراش کے ساتھ پہنانے کا خوب ہی موقعہ ہاتھ آیا۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کو بھی ترقی ہوتی گئی جو اب تک معکوس نہیں ہوئی۔ اس میں کلام نہیں کہ علم کی عمومیت نے ایک عظیم تغیر دنیا میں پیدا کر دیا ہے۔ سائنٹیفک اور کیمیاوی تحقیقاتوں نے اور ایجادوں نے سفر کی راحتیں نام و پیام کی آسانیاں۔ تجارتی کاروبار کی سہولیتیں بہت کچھ بڑھادی ہیں۔ ڈاکٹری طب کی تحقیقاتوں نے یہودی خلیاتی و آسائش عامہ میں بہت کچھ حصہ لیا حریت کے سبق نے انسان کو اپنی حقیقت پہچاننے۔ اپنے مساوی حقوق قائم کرنے میں بہت کچھ مدد دی عصمت کو اپنے اصلی معنوں میں لوگوں نے سمجھا۔ بہت سی برائیاں جو شخصی سلطنتوں میں پائی جاتی تھیں رفع ہو گئیں۔ لیکن علم کا حقیقی مقصد جو ہے اس سے لوگ عموماً بے بہرہ ہیں مادیت کچھ ایسی سنگین چادریل یورپ کی آنکھوں پر ڈال رکھی ہے کہ روحانیت سے بالکل منحرف ہو چکے ہیں اور مذہب کے گریزاں بلکہ مذہب کے نام سے ایسے خوف ہوتے ہیں جیسے چھوٹے بچے ہوا سے۔ اُس کو سداہ ترقی و ترقی خیالات کا مانع، تعصب کی جڑ اور کہہ سکتے ہیں، دکھانا لاشی، کامنڈر اور کشت و خون کا باعث ٹھراتے ہیں۔ مذہبی پیروی کی خیر موجودگی سے ان کے فحال میں بے عنایت۔ ان کے حرکات میں آوارگی ان کے طبیعتوں میں بیجا جوش اور طینتوں میں کثافت کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ خود بینی، اور اپنے کو اثرن بالا پن کا خیال بچہ بچہ کے دلنشین ہو جاتا ہے۔ ایک قوی ترقوت کے زمانے سے ان کے دل بیرحم و شقی ہو جاتے ہیں۔ سزا و جزاء عاقبت کے ذائل ہونے سے جا نوریت اور بے موقع کی بیباکی پیدا ہو جاتی ہے جو بنی نوع انسان کے لئے مضر و مہلک ثابت ہوتی ہے۔ ایک قوت کو حاضر و ناظر نہ ماننے سے ان کے قلوب شقی ہو جاتے ہیں ان کے اور ان فہم میں جس انسانی باقی نہیں رہتی۔ تمام اوصاف حسنہ کو بالکل ہی زائل نہیں ہو جاتے تاہم محبت بنی نوعی، اور مخلصانہ اخوت، و برادرانہ برتاؤ خاندانی خصوصیات، نام و نشان کو نہیں باقی رہتے۔ اسی خیال نے یورپ کو شروع سے دیگر ممالک کے غصب کرنے۔ کالے چمڑے والی اقوام کی تذلیل کرنے اور ان کے ساتھ بعید از انسانی سلوک کرنے

میں بیباک کر دیا ہے بلکہ اس کو ان کے مضمحل کرنے اور صفحہ ہستی سے ناپید کر ڈالنے کا گویا ایک پروانہ دے رکھا ہے۔ مہذب یورپ آج جو کچھ افریقی باشندوں کے ساتھ کر رہا ہے کون نہیں جانتا۔ مشرقی نیم مہذب اقوام کی جو کچھ ذلت یورپی اقوام کے زور بردگی جاتی ہے کس سے پوشیدہ ہے۔ اسٹریلیا و امریکہ کے قدیمی باشندوں کے جگر چھیدے جا رہے ہیں۔ ان کو زندہ جلایا جاتا ہے لیکن مہذب یورپ کے تیور تک نہیں بدلتے اور ان مشہر ان تہذیب و ادبیان حُب انسان کی ان شرمناک واقعات سے آنکھ تک نہیں نبی ہوتی۔ سرواولڈ آف دی فٹسٹ کے مسئلہ نے گویا یورپ کو ظلم کرنے اور ملک کے ملک ہڑپ کر جلانے کے لئے عام اجازت دیدی ہے اگر دیکھا جاوے تو پُرانے مسئلہ یاہن۔ی مثل جکی لالھی اس کی جھینس، کو صرف ایک دوسرے قالب میں لا کر دُنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے اس صدی کے سب سے زبردست اور قابلِ نادر دریافت مسئلہ ارتقا ہے جس پر آج یورپ کے فلسفی کو اس قدر فخر مہیات ہے لیکن اس کو بھی کچھ ایسا ناموزون لباس پہنایا ہے جس سے متنبہ اچھے متصور نہیں ہوتے ایک دوسرا فرقہ فلسفیوں کا ہے۔ جو اوپٹیمسٹ (OPTIMIST) کے نام سے پکارے جاتے ہیں جبکہ مذہب دُنیا کی ہر چیز کو اچھے معنوں میں لینا ہے۔ لیکن یہ لوگ حداعتِ رال سے تجاوز کر گئے ہیں اور اَدیت کے خیال کو اور راسخ بنا دیا ہے۔ ان کا ماحصل زندگی صرف دُنیا میں آرام کے ساتھ بسر کرنا۔ کھانا۔ پینا۔ کھیلنا کو دنا۔ ناچنا۔ گانا۔ بجانا پس جو کچھ ہے وہ یہی ہے چاہے اس میں کسی کی حق تلفی ہو ان کو کوئی پرواہ نہیں۔ اگر کسی کو نقصان پہنچا ہے ان کی بلا سے۔ دوسرے کا مال غصب ہوتا ہے۔ اور اپنے ملک کی جبین بھری جاتی ہیں تو عین راحت ہے۔ زیادہ اگر کیا تو اپنے ملک کی ترقی میں ہاتھ بٹانے کو تیار ہو گئے اور دوسری اقوام کو اُلٹی چھری سے ذبح کرنے کے سماجی ایک اور گروہ پازیٹیویسٹ کا ہے۔ خیر ان بیچاروں تک غنیمت تھا کہ خدا کو صرف ایک عضو معطل یا یوں کہنے کے طاق نسیان بٹھا رکھا ہے لیکن ایٹمی گیس (دھیرہ) تو سب سے بازمی لے گئے اور سارا جھگڑا ہی مٹا دیا۔ یہ سب شاخیں ہیں یورپ کے مختلف خیالات کی جنہوں نے ارتقائی قوتوں کے زور سے اس درجہ تک ترقی

حاصل کی ہے۔ لیکن یورپ اس شلخ میں کوئی نئی تحقیقات نہیں کر سکا یہ سب یونانی فلسفہ کا متبع ہے۔ اور ارسطاطالیسی، زرتوتی، ولذتی، مذہبوں کی نبویں ہیں جو آج یورپ میں پھیلی جا رہی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ یورپ نے یونانی لٹریچر کے ترجمہ کرنے میں اڈل ہی سے غلطی کھائی ہے۔ کیمادی تحقیقاتوں میں البتہ بہت کچھ مدد ملی۔ لیکن اخلاقی و مذہبی عقائدی مسائل میں جس طرح سے کہ یونانی حکماء اپنی پروازوں میں چکر کاٹتے رہے اور منزل مقصود کو نہ پہنچ سکے اسی طرح آج یورپ کے فلسفی بھی مخالف آراء مسائل، دلائل تحقیقاتوں میں مصروف ہیں جو آٹھ دن مختلف خیالات کے لباس سے آراستہ ہوا کرتے ہیں آج ایک فلاسفر کچھ کہتا ہے اور کل وہ اپنی غلطی کو تسلیم کر کے ایک نیا راستہ علمی دنیا کے روبرو پیش کرتا ہے۔ کل کوئی کچھ اور۔ عرض کیا ہر شخص اپنی اپنی ہانک دے جاتا ہے لیکن حقیقت کو کوئی نہیں پہنچتا۔ افراط و تفریط بھی انسانی کیرکٹر میں ایک عجیب مہلک عارضہ ہے جس سے بہت کم لوگ مبری ہوتے ہیں، اور یہی ایک ایسی کمزوری انسان میں ہوتی جاتی ہے جس سے دنیا کو بہت بڑا نقصان پہنچ جاتا ہے۔ حریت نے یورپ کو بہت کچھ فائدہ پہنچایا لیکن اس کا بیجا استعمال جب سے شروع ہوا ہے کچھ اچھے نتائج نہیں ظاہر ہوتے۔ طبقہ نسوان کو جو جسے آزادی کا سبق دیا گیا عجیب ادھم اٹھا رکھا ہے۔ حقوق پر حقوق ان کو ملنے جاتے ہیں۔ لیکن ان کی شکم پڑی نہیں ہوتی۔ جبریت نے ان کو مساوی حقوق لینے پر آمادہ کر دیا ہے اور وہ اپنے فرائض کو بھول کر مردوں کے کاموں میں۔ دست اندازی کرنے پر کمر بستہ ہو گئی ہیں جو کام کہ مرد کرنے سے ڈرتے ہیں ان کو دریغ نہیں ہوتا۔ ہم برابر دیکھتے ہیں کہ اب عورتیں اسٹریٹس (سڑکیاں) میں مردوں سے زور و نرم گے بڑھی رہتی ہیں۔ لڑنے جھگڑنے بندوبست چلانے اور تلوار زنی کرنے میں ان کو باگ نہیں ہوتا۔ رجائیت کے غلبہ نے ان کی پنچرل اداؤں اور دلربا کرشموں میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیا ہے جس میں بے ساختہ پن نام کو نہیں ہوتا اور اپنی ترچھی چتوڑوں سے گھائل کرنے کے عوض انکو اب شمیر بکف ہونا پڑتا ہے جو لطف پیدا کرنے کی بجائے بھونڈے پن سے مبدل ہو جاتا ہے۔ اپنا فرض منصبی ادا کرنے کے بجائے وہ پولیٹیکل معاملات میں نہ صرف دلچسپی ہی



لیتی ہیں بلکہ اس میں بہت بڑا حصہ انہیں لوگوں کا ہوتا ہے جس سے ان کے رفیق القلوب  
مزا جوں اور رحم آور طبیعتوں میں متضاد اوصاف بھرتے چلے جاتے ہیں۔ ان کو امور  
خانہ داری میں مطلق لطف نہیں آتا تنہائی کو نہایت عزیز رکھنے لگی ہیں اور آزاد زندگی  
بسر کرنے اور غیر پابندی کے ساتھ اپنی عمر گزارنے کی از حد خواہشمند رہتی ہیں۔ جس سے  
ذُنیا کو ایک عظیم نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے یہی حال طبقہ ذکور کا ہے۔ ان میں بھی بے  
عنائیت ایک خطرناک حد تک پہنچتی جاتی ہے گو اب شخصی سلطنت کا نام تک یورپ میں  
باقی نہیں ہے۔ ہر جگہ آزادی رائے اور انتخاب کا طریقہ رائج ہے لیکن اس سے لوگ اب  
متنفر ہوتے جاتے ہیں اور اس کو بھی غیر کافی تصور کرتے ہیں سوشلزم (SOCIALISM)  
کا پریشان کن خواب جب سے یورپ نے دیکھنا شروع کیا ہے سینکڑوں مہذب ڈاکو اور  
راہزن بلکہ سینہ زور یورپ میں پیدا ہو گئے ہیں جو کسی کو برسر حکومت یا ذی اختیار دیکھنا  
گوارا نہیں کرتے۔ بادشاہ کا قتل کرنا عین ثواب ہے کسی مالدار کو تہ تیغ کر ڈالنا عین واجب  
راحت ہے۔ یہ مہذب ڈاکو کہیں تو اپنے کو سوشلسٹ سے تعبیر کرتے ہیں کہیں انارکسٹ  
اور کہیں نسلٹ سے نامزد کرتے ہیں۔ اپنی اپنی سوسیٹیاں ہیں جو ان کو ہر طرح کی مدد کرتی  
رہتی ہیں اور ان کے حق بجانب ہونے کی تائید کرتی ہیں۔ ان کے خاص خاص اخبار  
ورسائلے چھپتے ہیں جو اوسط درجہ کے آدمیوں، اور کم استعداد لوگوں کے بھڑکانے کا کام  
دیتے ہیں جس سے امن عام میں خلل پڑتا ہے۔ ان کو نہ تو اپنے مرنیکا ڈر ہے اور نہ قید  
ہونے کا اس۔ لکھو کہا روپیہ کے سلمی و گولہ بارود خرید کرتے اور بنی نوع کی آڑا سی گے  
در پے ہوتے ہیں اسی طریقہ سے پولیٹیکل دائروں میں اور ملکی انتظامی حلقوں میں فرقہ بندی  
ہوتی جاتی ہیں ہر فرقہ اور ہر پیشہ ور اپنے اپنے قائم مقام بڑھانے میں کوشاں ہوتے  
ہیں جس سے لڑائی دنگا فساد روز گھڑا رہتا ہے۔ اور جو چاہا زیاں اور تباہی مچتے آئین  
دروغکیاں رانیوں کے حامل کرنے میں برتی جاتی ہیں اس سے سچائی، اور راست گوئی  
قلوب سے کا ذرہ ہر جاتی ہے اور مذہب ان یورپ ان حکمرانیوں و غابازیوں اور فریبوں کے  
کچھ ایسے عادی ہو جاتے ہیں کہ ہر جگہ اور ہر موقع پر فریب سے کام نہ لےنے میں غار

نہیں ہوتا۔ پارلیامنٹ کے ہاوس اور سپیک جگہوں میں سفید جھوٹ بولنے میں مطلق دیرینہ نہیں ہوتا۔ بیان کچھ کرتے ہیں ادا کرتے کچھ ہیں اور دکھلاتے کچھ ہیں۔ ظاہر میں تو نہایت ہی دوست اور ہمدرد فریق نظر آتے ہیں اگر کہیں پالیں تو کچھ کھا جانے میں بھی بند مٹ نہ رہیں مختلف سلطنتوں کے مدبران اور بادشاہ و پریسڈنٹ ایک ہی میز پر کھاتے ایک دوسرے کا جام صحت پیتے ہیں اور ظاہری رابطہ اتحاد کو بہت کچھ مضبوط کر جاتے ہیں لیکن علیحدہ ہونے ہی پولیٹیکل مصلحتوں کی وجہ سے بالکل بیگانہ بن جاتے ہیں جس سے ان کے افعال و دلی خیالات میں کوئی تعلق سوا مکاری کے نہیں پایا جاتا۔ آج کل سارا دار و مدار اخباروں پر ہے اور جس بے احتیاطی اور بھڑے پن سے آزادی کا استعمال انجام دینا میں ہوتا ہے وہ رمز کے واقعات کے پڑھنے سے معلوم ہوتا رہتا ہے۔ خود غرضی اور 'وقاتی فوائد' و ملکی ترقی کے خیال نے کچھ ایسا ان لوگوں کو اندھا کر رکھا ہے کہ کبھی سچے واقعات کے کہنے اور بے غرضانہ و غیر جانب داری کی رائے دینے کا ان کو خیال نہیں ہوتا۔ یہاں بھی حضرت زرنے اپنی قوت کا ثبوت دے ہی دیا۔ یہ اخبار مختلف فرقوں کے یا سوسائٹیوں کے نکلتے ہیں جن کی پالیسی اس فرقہ کی رائے کے مطابق ہونی ضروری ہوتی ہے جس کے وہ آلہ ہوتے ہیں۔ اور ہمیشہ اختلاف پیدا کرتے و مباحث کے طول دینے میں کوشاں رہتے ہیں لیکن اس کا اثر تمام ملکی پالیسی پر پڑتا ہے۔ کیونکہ یہ سوسائٹیاں کل ملکی شیرازہ کی ایک جزو ہوتی ہیں۔

دنیا میں زیادہ حصہ اوسط عقل والوں کا ہے، جو اپنی کچھ فقیوں اور غلط رائیوں کی وجہ سے تغیر پیدا کر دیتے ہیں اور تمام عالم میں بادشاہ سے لے باشندوں تک پرائس کا اثر پڑتا ہے ظاہر ہے جس میں ان کا فائدہ ہوتا ہے وہی طریقہ پر اختیار کرتے ہیں ہمیں دغا ہو یا فریب اور یہ وہی ایک کمزوری و خامی ہے جو آج کل اس قدر خرابی ڈالے ہوئی ہے اور آنے والی صدیوں میں بھی اسی کا رونا رہے گا۔

سائنس کی تحقیقاتوں پر بھی مادیت، کاہر تو خوب ہی پڑا ہے اور یورپ کے سائنس دان و حکماء و دن بلات۔ ہلاک کن آلات، کی اختراع میں لگے رہتے ہیں۔ نئی نئی

تو ہیں۔ جلد فیر کرنے والی بنو قیس اور زہر آلود سنگینوں کے طیارہ کرنے میں یورپی کاٹا  
رات دن مصروف رہتے ہیں۔ برب مثل۔ بے دودکی بارود اور گیس کے گولہ جب سے  
یورپ میں رائج ہوئے ہیں لکھو کھو ہارو پیہ اس پر صرف ہو چکا ہے اور ہوتا رہتا ہے۔  
بریں فوجی اخراجات روز بروز بڑھتے جاتے ہیں اور جوئے دنیا مندب ہوتی جاتی ہے  
فوجوں میں لاتعداد دنیاوی ہی ہوتی جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی اس خط سے  
نہیں بچتیں اور وہ بھی حیثیت سے زیادہ جنگی اخراجات پر ضائع کر لیتیں۔ بحری لڑائی  
کا جب سے جنوں یورپ کے سر میں سمایا ہے۔ قومی روپیہ سنگریزوں کی طرح بہایا جا رہا  
ہے۔ جہان بھی ہر روز ایک نئی ساخت کے مکمل ہی آتے ہیں جس کی خبر شہر  
ہوتے ہی دیگر سلطنتوں کو بھی طرز جدید کے جہاز بنوانے ضروری ہو جاتے ہیں جن پر  
کرڈ ہارو پیہ صرف ہو جاتا ہے اور مقابلہ ہوتے ہی آن واحد میں جل کر یا ٹکر کر عرق آب  
ہو جاتے ہیں اور کروڑوں روپیہ دیکھتے ہی دیکھتے دریا برد ہو جاتا ہے اور ہزاروں  
قیمتی جانوں کا نقصان ہوتا ہے۔ ہوائی جہاز پر بھی دور زمانہ نہیں ہے کہ اوپر ہی اوپر  
معرکہ آرائیاں ہو کر ہیں گی اور ایک تیسری بساط بھی کھینچی شروع ہو جائے گی کمیکل آزمائشوں  
نے سیکڑوں ایسے زہریلی اور مار ڈالنے والی چیزیں دنیا میں مروج کر دی ہیں جو بات  
کرتے کرتے میں اپنا کام کر جاتی ہیں۔ بہت سے ایسے آلات چوروں اور راہزنوں کے  
لئے ان موجودوں نے نکال دئے ہیں جو اپنا کام کا کام کر جاتے ہیں اور کسی کو کاؤں کان خبر تک  
نہیں ہوتی۔ لقب زنی کے آلات اور دیگر سمیات جب سے ان کے ہاتھ لگے ہیں چوروں  
کی بن آئی ہے اور چور بھی کون ہیں مذہب و تعلیم یافتہ بس غضب ڈھا دیتے ہیں جب  
سے روزن ریز دریافت ہوئی ہیں گویا ان کو طلسمی مہر مل گیا ہے جو گھر کا فوٹو لکھوں  
کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اور جہاں جہاں چیزیں رکھی ہوتی ہیں۔ ان پر ہاتھ صاف  
کرنے اور کامیاب واپس آنے کا گویا بیمہ ہے۔ ملکی مصلحتوں اور پولیٹیکل ضرورتوں  
نے لوگوں کو پھینسی بدھنے اور اوزار و غیرہ کی مصنوعات کو مباح کر دیا ہے۔ اور  
لوگ نہایت ہی بیباکی کے ساتھ دوسرے لوگوں کو فریب دیتے اور سالہا سال

پاس رہ کر چمکے دے کر چلے آتے ہیں جس میں ان کی بڑی شہرت ہوتی ہے۔ ان کو خلعت  
 تمغہ دیئے جاتے ہیں۔ سیکرینوں میں تصویریں نکلتی ہیں۔ سامان عیاشی کے ہتیا کرنے میں  
 بھی سائنس دانوں نے بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں اس قدر موجود کر دی  
 ہیں جن سے زندگی، نہایت گراں ہو گئی ہے بلکہ ہر کس و ناکس کے لئے وبال جان بن  
 گئی ہے۔ اور یہی ایک ایسا فریب آمود، مرض یورپ میں پھیل گیا ہے جو ان کو مکاری  
 فریب و دغا دینے و ظلم و ستم کرنے پر آمادہ کر دیتا ہے بلکہ مجبور کرتا ہے اور روپیہ  
 کی مانگ بڑھتی جاتی ہے۔ بارود خطہ کے خطہ غصب کرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن  
 ان کا جی نہیں آسودہ ہوتا سیکڑوں پولیٹکل چالیں چلی جاتی ہیں ہزاروں صلح نامہ اور  
 اتحاد نامہ ہوتے ہیں کہ کسی طرح سے اُبیض نورانی، کی زیارت حاصل ہو لیکن اب مشرقی  
 اقوام بھی چونکتی جاتی ہیں اور وہ زمانہ زیادہ دُور نہیں معلوم ہوتا جب ایشیائی یا یورپی  
 میدانوں میں گزشتہ صدیوں کا سین کھینچنے لگے گایا اگر یورپ ہی کے سیکرین میں  
 آگ لگ گئی تو رب کو خاکستر کر ڈالے گا کیونکہ بارود بھی خوب خشک ہو گئی ہے اور  
 تلواریں بھی نہایت دھار دار اگر ہوئی تو خوب ہوگی خدا وہ دن نہ دکھاوے !

عزیز الرحمن

# آہ! یہ نظریں!

## (ایک ہندوستانی مغنیہ کو)

ٹھکی ہوئی، تمام شبہائے عشق کی بقیہ سرت مخمور سے ٹھکی ہوئی نظریں، تیری  
 آنکھوں سے جو سرت و شیلو پر نطفہ دیتے کے وعدے کرتی ہیں، ان آنکھوں  
 سے نکلنے والی ہلکی نظریں!

ان سیاہ آنکھوں کی سوزان ظلمتوں میں، میں اک ایسا بہم اشارہ دخوت پاتا ہوں

کہ میری روح ان یوتوں کو دیکھ دیکھ کے حرص سے لرزے لگتی ہے۔

جب تک کہ تیرا لطف خریدا جاتا ہے، تو چاہے جتنی اونچی بن، عیسر الحصول نظر آئیں بھی اک پوری رات، اک لمبی رات، تیرے یا سیمنی سینے میں گزارنا چاہتا تھا، مگر یہ شوق، میری آتش اشتیاق کو جو تیرا کل وجود و روح چاہتی ہے۔ تیری بے ہجانی، تیری بے حراقتی، تیری بے محبتی زائل کر دیتی ہے، بجھا دیتی ہے۔ تیرے چاہنے والے جو تیرے دل تک ذرا نہیں پہنچ سکتے، جو پیسہ دیکر تجھ تک پہنچتے ہیں، اُن کے لئے تیرے نشے کس قدر بار، تیرا اظہار شوق کس قدر جھوٹا اور تیرا گلے ملنا کس قدر پرستگراہ، تیرے بوسے کس قدر ٹھکے ہوئے اور سست ہیں۔

یہ جانتا ہوں مگر پھر وہی ایہ آنکھیں، یہ سیاہ آتش سی پھر کفن والی سیاہ آنکھیں، اور ان کی متلاشی ظلمتیں جو تجسس معلوم ہوتی ہیں یہ خانماں سوز منات ہیں۔ ان کی تپش میں جب میں اپنے تئیں پاتا ہوں تو میں بھی یہ چاہنے لگتا ہوں کہ چاہے کچھ ہو میں بھی ان آنکھوں کی ظلمتوں میں ڈوب جاؤں، میں بھی اس آتش سے اپنے تئیں جلا لوں، اک رات تو ان آنکھوں سے سرمست آلام ہوں۔

اور اگر کہیں تو اصلی محبت کرے، اُف! کہیں تو اک ذرا چاہے۔ اُس وقت، دیکھتی ہو، اُس وقت کو سوچ کے اور اپنے پر نظر ڈال کے، اپنی روح کو دیکھ کے، میں اس طرح ڈرنے لگتا ہوں جس طرح اک پڑھو خان رات کی پڑھو تاریکی سے کوئی ڈرے۔

نہیں، نہیں، جا، جا، میں نہیں چاہتا۔ اور اپنے ساتھ اپنی اُس آواز کو بھی لیجا جو میری روح کو زیر و زبر کر رہی ہے، اور اس کے ٹھکے ہوئے نشے کو بھی ساتھ لیجا جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی محترض بفلگیری سے حاصل ہوا ہے۔

اتنی دُور جا کہ تیری آواز کو، تیرے گانے کو نہ سُن سکوں، تجھے نہ دیکھ سکوں۔ اور اے موسیقی، آہ! اے موسیقی، تو بھی چپ ہو جا۔ وہ غزل نہ گا، وہ راگ نہ ہو گا، جو مجھے زندگی کی سب سے بہتر اک رات کی یاد دلاتا ہے۔ ان حرارتوں کو، ان شعروں کو جو میری روح میں مستور ہیں، بخراں و بجان نہ دے۔

کیونکہ میں خود اپنے سے، اپنی طاقتِ تحمل سے شبیہ کرنے لگا ہوں، کیونکہ میں ڈرنے لگا ہوں کہ میں اس عورت کے لئے سب کچھ کر گزروں گا، میں ڈرتا ہوں کہ میں اپنی مراثت کھو بیٹھوں گا، اپنی سلامتی، اپنی انسانیت جسے میں اب تک قائم رکھ رہا ہوں، ہاتھ سے دے بیٹھو گا۔

چپ رہ، دیکھ میں کانپ رہا ہوں، دیکھ میں مراجار ہوں \* (یلدرم)

## ایک پھول کی سرگزشت

دیروز پئے گلاب مے گردیدم  
پڑ مردہ گلے بر سر شاخے دیدم  
گفتم تو چہ کردی کہ تر اے سوزند  
گفتار کہ در این باغ دے خندیدم

میں آج سے پانچ روز قبل پیدا ہوا۔ دو روز تک تو نیچے مجھے بچکی طرح ہری ہری پتیوں میں لپیٹ رکھا تھا۔ اور چھوٹے ٹھچھوٹے کانٹے میری حفاظت کے لئے مقرر کر دیئے تھے۔ مگر انسان کا بچہ تو پیدا ہوتے ہی روتا ہے۔ چلتا ہے۔ اور ہاتھ پیر پٹکتا ہے۔ مگر میں کچھ ایسا سما ہوا تھا کہ چپ چاپ انہی نازک نازک پتیوں میں لپٹا ہوا پڑا رہا۔ آنکھیں کھولیں نہ کچھ دیکھا اکثر جانے کیا ہو جاتا تھا۔ کہ میں خوب زور زور سے ہلنے لگتا۔ گویا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مجھے زور زور سے جھنجھوڑ رہا ہے۔ اس ہلنے سے تو میری سر کانپ اٹھتی اور میں اور زیادہ سم جاتا۔ جب میں دو روز کا ہوا، اس وقت مجھے باہر کی کچھ کچھ آواز سنانی دینے لگی۔ باہر میرے اور نیچے آواز سے مختلف آوازیں سنائی دینے لگی۔ اور یہ کہتے تھے کہ ”تو بھی کیا ڈر لو کہ ہے ذرا باہر نکل اور دیکھ کہ کیا ہے۔“ میں میں لوگ ہماری کیسی تعریفیں کرتے ہیں۔ اور کیسی قدرتی باتیں کہتی ہیں۔ کوئی ہماری خوشبو سے کہتا ہے۔ تو کوئی ہمیں چومتا ہے۔ کبھی کسی کے سر پر بندھنے میں تو بھی کسی سے کہتا ہے کہ ہمارے ہاتھ میں غرض ہم

بڑے چین کرتے ہیں۔ ایک تو ہے کہ سہمے ہوئے پلٹے ہوئے دیکھے ہوئے پڑا ہے یہ  
سُن کر مجھے بھی کچھ گدگدائی ہی معلوم ہوئی۔ جی چاہتا تھا کہ چہرے سے اپنے سبز نقاب کو  
الٹ دوں باہر نکل آؤں کچھ دیکھوں کچھ دکھاؤں اپنے دوستوں کی چھٹر چھاڑ میں شریک  
ہو جاؤں۔ مگر ادھر حیار روک رہی تھی۔ اُدھر خوف غالب آ رہا تھا۔ عجیب کشمکش تھی۔  
دو دن تو اسی بیچینی میں گزر گئے پھر تو مجھ سے نہ رہا گیا۔ اپنے بھائیوں کی باتیں سُن کر  
طبیعت بے اختیار ہو گئی اور شوق نے ہاتھ بڑھایا میں نے بھی اب کے ٹھان ہی لی کہ  
تنگنائے عدم سے فرانخائے ہستی کی سیر کرنے کو نکل آؤں مگر دن کی روشنی میں تو اس کی  
ہمت نہ پڑی علی الصبح کوئی مہربان کے قریب میں اپنے ہرے ہرے نقاب  
میں سوراخ کرنے لگا۔ مگر کچھ یہ ایسا مضبوط تھا۔ اور کچھ میں ایسا نازک کہ مجھ سے  
سوراخ نہ ہو سکا۔ مگر دنیا کی سیر کے خیال نے مجھے ایسا بیقرار کر دیا کہ میں جھنجھلا کر تڑپ کر  
مچل کر پھیل کر غرض کئی ترکیبوں سے اپنے نقاب کو اور اپنی پوشاک کو بچاڑنے لگا۔ آخر  
ایک دھیمی آواز سے (جسے لوگ ہنسنے کہتے ہیں) میرا نقاب اٹھ گیا۔ ادھر اس کا اٹھنا ہی  
تھا۔ کہ آخر میری باچھیں کھل گئیں۔ چہرہ اٹھا۔ ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔  
غرض خوشی کے مارے پھولنا نہ سہاتا تھا۔ شرمیلے چہرے پر ایک ہلکی سی گلابی رنگت چھا گئی  
تھی۔ اور میں چپکے سے باہر جھانکنے لگا۔ واقعی یہاں عجیب دلچسپی تھی۔ اطراف میں چھوٹے  
بڑے خوشامد دخت لگے تھے۔ زمین پر سبز فرش بچھا تھا۔ چھوٹے چھوٹے پودوں میں خوشنما  
پھول لگے تھے۔ اس سین کو دیکھ کر میں خوش ہوا۔ مگر حیا نے یہاں بھی میرا دامن نہ چھوڑا۔  
میں نہایت شرمایا ہوا تھا۔ اپنی گردن مجھ کلٹے ہوئے اور منہ چھپائے ہوئے تھا۔ مگر  
یہ ہے۔ کہ اس تاک جھانک میں مجھے مزہ آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں ٹھنڈی ہوا (نیم  
سحر) چلنے لگی۔ میں تو بہت گھبرایا اور ڈر گیا مگر سیسے دوستوں کو کچھ ایسا مزہ آیا کہ مست  
ہو کر جھومنے لگے۔ ایک دوسرے کو چومنے لگے۔ چھٹر خانیاں کرنے لگے۔ اُدھر تو یہ شرارت  
ہو رہی تھی۔ اور ادھر جھینپ کے مارے میری بڑی حالت تھی۔ پیسہ میں شور مچا رہا  
ہو گیا۔ اتنے میں میرے ایک بزرگ دوست نے چلا کر کہا۔ "بیٹا اس وقت تو تمہارا

حسن عجیب بہار دکھا رہا ہے۔ وہ تمہارے گلابی گلابی چہرہ کی جھلک ان ہری ہری تپوں میں سے ایک انداز کے ساتھ تمہارا جھانکنا۔ اس پر شبنم کے قطرے تو عجیب تم ڈھاہے ہیں۔ خدا تمہاری عمر دراز کرے تمہاری بڑی قدر ہوگی۔ یہ سن کر میں اور بھی جھنجپ گیا۔ کچھ عرصے میں مشرق کی جانب سے روشنی دکھائی دی۔ پرندوں نے اپنی راگنیاں شروع کر دیں تھوڑی دیر میں آفتاب بھی نکل آیا۔ اُس کی تیز تیز کرنیں گونجے ناگوار گذرتی تھیں۔ مگر اُن کا اثر مجھ پر مفید ثابت ہوا۔ میں ڈیل ڈول میں بڑھنے لگا۔ ادھر تو آفتاب کی شعاعیں ستانے لگیں۔ اور ادھر ایک اور غضب لڑ رہا تھا۔ وہ یہ کہ چھٹی چھٹی چڑیاں مجھے دق کرنے لگیں۔ مجھ پر آکر بیٹھ جاتیں۔ اور کھٹو لگیں مارتی تھیں۔ اور یہ اتنا قوی تھا کہ اُن کا بوجھ سنبھال سکتا۔ نہ میری نزاکت کا پاس رکھتی تھیں۔ عرض یہ دن پھر عجیب شکل سے کٹا کہیں یہ چڑیاں پریشان کر رہی تھیں۔ اور کہیں تند ہوا ستا رہی تھی آخر شام ہو گئی۔ ہر چیز خوش نظر آنے لگی۔ چھوٹے چھوٹے پرندوں نے اپنی راگنیوں سے پھر ہمیں مست کرنا شروع کیا آفتاب بھی اُس وقت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ اسکی سنہری سنہری کرنیں عجیب بہار دکھلا رہی تھیں۔ تھوڑی دیر میں لوگ بھی جوق جوق آنے لگے۔ کوئی ہمیں دیکھ کر تعریف کرتا تو کوئی ہمارے پودے تلے اس گھاس کے سبز فرش پر لیٹ جاتا۔ غرض عجیب چہل پہل تھی۔ تھوڑی دیر میں سورج غروب ہو گیا۔ لوگ جانے لگے۔ پرند خاموش ہو گئے۔ اندھیرا چھانے لگا۔ ہم بھی چپکے سے آرام کرنے لگے۔

بہت دیر اسی آرام میں گذر گئی تھی۔ کہ ناگمان مجھے کچھ شور سنا لی دیا۔ میں گھبرا کر اپنے خواب مست سے چنک پڑا۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ میرے دوست آپس میں مذاق کر رہے تھے۔ میں ہوشیار ہو گیا۔ آج تو واقعی میرا حسن دوبالا ہو گیا تھا۔ کبھی میں اپنی محاسن سے مست ہو جاتا۔ تو کبھی اپنے رنگ و روپ کو دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا۔ اپنے حسن کی آپ ہی تعریف کر رہا تھا۔ کہ میرے اسی دوست نے پھر چلا کر کہا۔ کہ بیٹا آج تو تم اپنی پوری جوانی پر ہوئے۔ یہ سن کر میں شرم کر مسکرایا اس کو دیکھ کر اُس نے کہا۔ ”اُف یہ تبسم تو غضب کر رہا ہے“ میں بہت ہی جھنجپ گیا۔ بہت ہی حالت میں مجھے دیکھ کر میرے دوستوں نے مجھے دق کرنا شروع کیا۔ تھوڑی دیر میں



پوچھٹ آئی۔ اُجالا ہو گیا۔ پھر وہی لگے دن سے نطف آنے لگے بلبلوں کی آواز کان میں پڑنے لگی۔ تھوڑی دیر میں بلبلیں آنکے پھر مجھے دق کرنے لگیں۔ مگر ایمان کی تو یہ ہے کہ اس ستارے میں مجھے بڑا نطف آرہا تھا۔ اُن کی میٹھی میٹھی آواز سے جی خوش ہو رہا تھا۔ ان میں سے ایک آکر مجھے چمٹ گئی۔ اور اپنی سُرِ ملی آواز سے مجھے اپنی رام کہانی سنانے لگی۔ میں نے بھی کچھ اُس کی سنی۔ کچھ اپنی سُنائی۔ اُسے تسلی دی۔ منایا۔ سمجھا۔ اور وہ خوش ہو کر پھر سے اڑ گئی۔ اسی چل چل میں یہ چوتھا دن بھی گزر گیا۔ شام بھی ہو گئی۔ اسی شام کا مجھے بڑا انتظار تھا۔ کیونکہ اب تو مجھے بھی شوق ہو چلا تھا۔ کہ ذرا میں اپنا حسن دکھاؤں اور لوگوں سے کچھ تعریفیں سُنوں۔ شام کے وہی نطف آنے لگے۔ اور لوگ بھی جمع ہو گئے تھوڑی دیر میں ایک بوڑھا مری طرف بڑھا مجھے غور سے دیکھا۔ اور ہنس دیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”افسوس“ جی جمع ہیں چند ورق وہ بھی بکھرے والے۔

اس دُنیا میں کیا رکھا ہے۔ اور یہاں آنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔ اب اس پھول کو دیکھو۔ یہ اپنے حسن پر کیا اتر رہا ہے۔ اپنی نزاکت پر کیسا نازاں ہے۔ اپنی خوشبو پر پھولا نہیں سماتا۔ مگر اسے یہ نہیں معلوم کہ کل یہ نزاکت یہ حسن یہ ہلک سب خاک میں مل جائیگی۔ پکھڑ پکھڑی ایک ہو جائیگی۔ اور یہ برباد ہو جائیگا۔“ پھر مجھے غور سے دیکھ۔ ہنس دیا اور چلا گیا۔ اس کی باتیں سُن کر میرا رنگ فق ہو گیا۔ اور میں کانپ اٹھا۔ اور یہی خیالات آنے لگے۔ کہ میں کیوں پیدا ہوا۔ چار دن کے نطف کے بعد پھر بربادی اس سے بہتر تو میں پیدا ہی نہ ہوتا۔ ان خیالات میں شام ہو گئی۔ رات ہو گئی اور میں سو گیا۔

دوسرا دن نکل آیا۔ مگر میں انہی خیالات میں پریشان تھا۔ بدن میں وجہ سستی نہ رہی پکھڑ پکھڑا کچھ الگ معلوم ہوتی تھیں۔ اور میں پریشان تھا۔ اتنے میں میرے کان میں کسی کے پاؤں کی آہٹ آئی۔ میں چونک پڑا۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ ایک نوجوان میری طرف بڑھا آ رہا ہے۔ قریب آیا اور یہ لکھ کر پھول اچھا ہے۔“ مجھے توڑ لیا۔ اُن اس وقت میری عجیب حالت ہو گئی۔ سب خوشیاں خاک میں مل گئیں۔ سب مزے کر کرے ہو گئے اپنے دوستوں سے چھٹ گیا۔ وطن سے الگ ہو گیا۔ اُس نے مجھے ایک رومال میں لپیٹ لیا۔ اور لیکر چلا۔ بہت دیر کے بعد ایک جگہ آکر ٹھہر گیا اور مجھے رومال سے باہر نکالا۔ دیکھتا کیا ہوں۔ کہ میں ایک قبرستان آ گیا۔

ہوں۔ مٹھوڑی دیر میں یہ ایک قبر پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر کچھ پڑھنے لگا۔  
پھر جانے اسے کس چینے ستیا کہ

دل میں اک درد اٹھا آنکھ میں آنسو بھر آئے  
بیٹھے بیٹھے اسے کیا جانیئے کیا یاد آیا

پھر مجھے اس قبر پر رکھ کر کہنے لگا: اے پھول واقعی تجھ پر میں نے بڑا ظلم کیا۔ مگر یہاں  
میں تجھے اس قبر میں سونے والے کے پاس چھوڑ جاتا ہوں۔ یہ بھی تیری طرح ستم رسیدہ ہے۔  
اجل نے اسے بھی اپنے دوستوں سے الگ کیا غریبوں سے چھوڑ دیا۔ وطن سے بے وطن  
کیا۔ تو اُس کے پاس رہ۔ اس سے باتیں کر۔ اس کا دل بھلا۔ کچھ اُس کی سُن کچھ اپنی سُننا۔ اور اپنے  
دن گزار لے اب میں جاتا ہوں۔ ہاں یہ اگر میری نسبت کچھ پچھے تو کہہ دیجو۔ کہ میں یہاں آتا  
ہوں تیری یاد میں آنسو بہا جاتا ہوں۔ اور تیری زندہ تصویر جو میری آنکھوں کے سامنے  
پھرتی ہے۔ اسی سے اپنے روتے ہوئے دل کی تسلی دیتا ہوں: یہ کہہ کر چلا گیا۔ میں نے اس  
سونے والے کو جگانے کی کوشش کی مگر بے سود پھر میں چلایا۔ پکارا۔ جھنجھلایا۔ چیخا مگر  
وہاں اثر تک نہیں پھر میں نے اسے منایا۔ سمجھایا مگر اس ظالم نے کروٹ تک نہ بدلی۔

ہوا میں غفلت کی چل رہی ہیں امن ٹر رہی ہیں ہلا کی نیندیں  
کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

میں سخت پریشان ہوا۔ اور اس بیچارے کی ایسی حالت دیکھ کر مجھے سخت قلق ہوا۔  
یہ کون ہے کیسا ہے کہاں سے آیا اور کیسے آیا۔ ان خیالات میں غرق تھا۔ کہ مجھے اس بوڑھے  
کی باتیں یاد آئیں۔ واقعی اُس نے سچ کہا تھا کہ اس دنیا میں کیا رکھا ہے۔ اور یہاں آئیکا  
شوق کیوں ہوتا ہے۔ انہی خیالات میں میں پریشان تھا۔ کہ میری نظر ناگہاں اپنے جسم  
پر پڑی۔ دیکھتا کیا ہوں کہ اب نہ مجھ میں وہ خوبی رہی۔ نہ وہ ہمک۔ نہ ٹوٹ رہا ہے۔  
پتکھڑیاں گر رہی ہیں۔ رگیں گھنچ رہی ہیں۔ میں گل رہا ہوں۔ بکھر رہا ہوں اور خاک  
میں مل رہا ہوں۔

محمد احمد خذنگ

# دل ہی تو ہے

(ترجمہ از فرانسیسی)

یہ کلاسے شہر میں موسیو مارگے کی فصاحت کی دھوم مچتی۔ پہلے یہ شخص وکالت کرتا تھا۔ بعد میں سرکار کی طرف سے اڈوکیٹ جنرل مقرر ہو گیا۔ جب کبھی عدالت سشن میں کوئی بھاری مقدمہ پیش ہوتا تھا۔ تو ملزم کے خلاف تقریر اسی کے سپرد ہوتی تھی۔ اُس کی گو بختی ہوئی آواز مشہور تھی اور اس کی تقریر کی گرمی اور جوش نہایت پُر تاثیر تھا۔ محرمین شہر جو بہ طور ”جیوسی“ کے ملزم کی قسمت کا فیصلہ کرنے بیٹھتے تھے۔ ہمیشہ اُس کی تقریر سے متاثر ہو جاتے تھے۔ لب کشا ہونے سے پیشتر وہ ایک اثر جاذب پر ڈال لیتا تھا۔ اسکی صورت گویا اُس وقت مجسم انتقام ہوتی تھی۔ جس کا فرض تھا کہ ملک کو مجرم سے پاک کر دے۔ قانون تفریات کے عملدرآمد کرانے والے وزیر دولت کا جامہ اُسے خوب زیب دیتا تھا۔ اُس کا عدالت کے کمرے میں آکر اپنی کرسی پر بیٹھنا ملزم کے حواس باطل کر دیتا تھا۔ خود دوسرے کو کلا اُن کی لیاقت کے قابل نہ تھے۔ اور سمجھتے تھے کہ موسیو مارگے کو خدا نے اُس فصاحت کا جو فن وکالت کے لئے درکار ہے خاص حصہ دیا ہے۔

موسیو مارگے اپنی تمام ہمت اس خدمت میں صرف کرتا تھا اور اپنی قوت کا استعمال اس سختی کے ساتھ کرتا تھا۔ کہ گویا اُس کو نرم دلی اور رحم سے کچھ واسطہ ہی نہیں۔ صوابطہ فوجداری ہاتھ میں لئے وہ ہر ملزم کے متعلق حکم مناسب لگادیتا تھا اور رحم کو اس معاملے میں بالکل دخل نہیں دیتا تھا اُس کی یہ عادت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ کسی نے ابھی اُس کو منستہ نہیں دیکھا تھا۔ اُس کی روزمرہ زندگی ہر قسم کی تفریح سے خالی تھی۔ اور سب خوشیاں چھوڑ کر وہ کام میں مومخا لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ لوگ اُس سے ڈرتے تھے اور یہ جانتے تھے کہ جس بات پر اڑ جائے کبھی اُس سے ٹلنے والا نہیں مگر حقیقت یہ تھی کہ موسیو مارگے کو ایک ایسی مصیبت کا سامنا ہو چکا تھا جس کا صدمہ اسے اندر ہی اندر کھائے جاتا تھا اور

اس لئے وہ چاہتا تھا کہ سخت محنت سے اپنے غم جانکاہ کو کسی قدر گھٹا دے۔ ابتداء میں اس کی شادی ایک جوان شریف عورت سے ہوئی تھی جس پر وہ دل سے فرما تھا۔ خدا اس بیامہ سے ایک لڑکا دیا۔ جو ماں باپ دونوں کی آنکھ کا تار تھا۔ اُن کی جوانی کی خوشی اور اُن کے بڑھاپے کی اُمید مگر شامت اعمال سے لڑکا بگڑ گیا۔ اور اُس مایوسی نے باپ کا یہ حال کر دیا۔ شاید باپ کی طبیعت کی قدرتی سختی پہی کسی مدت تک لڑکے کی خرابی کا باعث ہوئی ہو۔ کبھی کبھی یہ سوال مار گئے کہ دل میں کھٹکتا تھا مگر پھر اسے یہ خیال آتا تھا کہ ماں کی طبیعت کی کڑوی لڑکے کے چلن کے بگڑنے کا باعث ہوئی ہوگی۔ لیکن ایسے واقعات کے صحیح اسباب کون بتا سکتا ہے۔ اور ذمہ داری کا ٹھیک حصہ دریافت ہونے کا کونسا ذریعہ ہے؟

موسیو مارگے نے لڑکے کی نافرمانی سے تنگ آ کر اُس کی اصلاح کی یہ تدبیر سوچتی تھی کہ اُسے جہاز پر معمولی ملاجوں میں لڑکا کرادیا جائے۔ تاکہ جہاز کی زندگی کی سختیاں اس کی سرکشی علاج بنیں اور جو طبیعت گھر میں ہر طرح کی کوشش سے رہ راست پر نہیں آسکی۔ وہ جہاز والوں کے احکام کی پابندی سے یائل۔ اطاعت ہو جائے اُس نے جب لڑکے کو اپنا فیصلہ سنایا اور کہا کہ ”تہیں جانا پڑے گا“ تو لڑکا ناچار بادل نا خواستہ گھر سے نکل پڑا۔ مگر سخت انداز میں تھا۔ اور غم و غصہ سے جل رہا تھا۔ ماں کی مانتا مشورہ ہے۔ لڑکے کو رخصت کرتے وقت ناز و رونا لگی۔ مگر لڑکے کا دل اس بدسلوکی سے پتھر ہو گیا تھا۔ اس نے ماں کے آنسوؤں کی پروا کی اور نہ ان نصائح کی جو باپ نے وقت رخصت ضروری سمجھیں۔ دل ہی میں کچھ ارادہ کیا اور چل دیا۔ جہاز کی سختی اس سے کہاں بھیلی جاتی۔ پہلے ہی مقام پر جہاں جہاز کنا سے لگا۔ اُتر کر سیر کو گیا اور پھر واپس نہ آیا اُس دن سے برابر مفقود الخیر تھا۔ چھ سال گزر گئے۔ اور باپ کو معلوم نہ تھا کہ مر گیا کہ جیتا ہے۔

اول اول ماں باپ دونوں بیٹھے اپنی اس بد قسمتی پر افسوس کیا کرتے تھے۔ کبھی بیٹے کو کئی ٹھہرت میں مبتلا تصور کرتے تھے۔ کبھی ڈرتے تھے کہ کسی قید خانے میں ہوگا۔ کبھی کہتے تھے کہ کاش یقیناً معلوم ہو جاتا کہ مر ہی گیا ہے۔ چار آنسو تو بہا لیتے۔ اس کشمکش اور قلبی تکلیف نے آخر ماں کی جان لی ماں کو دم واپس تک بیٹے کی یاد تھی۔ خاوند کو جو آخری وصیت کی

یہ تھی۔

”اُسے معاف کر دو!“

لڑکا پہلے چاچکا تھا۔ بیوی یوں رخصت ہوئی۔ اور بیچارہ موسیو مار گئے ہمیشہ کیلئے اُن کا ماتم کرنے کو رہ گیا۔ اس حالت میں کام میں دل لگانا اور سخت محنت کرنا یہی اُس کے درد کا درماں تھا اور اس لئے وہ کام میں اس قدر مصروف رہتا تھا۔

آج بھی حسب معمول موسیو مار گئے کاغذات کا پلنڈا بغل میں دبائے پھری کو گیا۔ دل میں مضمونِ تقریر سوچتا جاتا تھا کہ قتل کے اُس مقدمے میں جو عدالت کے سامنے پیش ہوئے کو ہے۔ اور جس کا شہر بھر میں بہت چرچا تھا۔ یہ باتیں کہنی چاہئیں اس مقدمے کی شہرت کا زیادہ تر باعث یہ ہوا کہ قاتل نے عدالت میں اپنا نام بتانے اور ارادہ جرم کی وجہ بیان کرنے سے قطعی انکار کیا۔ سشن کے کمرے میں لوگ صبح سے مقدمہ سننے کے لئے جمع تھے۔ اتنے میں چکر دار اعلان کیا: ”عدالت بیٹھتی ہے!“ اور افسرانِ سشن مُرخ چوغے پہنے کمرہ میں داخل ہوئے۔ موسیو مار گئے اُن کے پیچھے پیچھے تھا۔ وہ آتے ہی اپنی کُرسی پر بیٹھ گیا اور بغیر ادھر ادھر دیکھنے کے حسب عادت اپنے کاغذات میں مصروف ہو گیا تاکہ زود قرار و جرم کی تیا سی میں اگر کچھ کمی رہ گئی ہو تو پوری ہو جائے اور سرکار کی طرف سے مقدمہ اور مضبوط ہو جائے۔ اتنے میں ملزم بھی داخل ہوا۔ ایک جوان خوش پوش آدمی۔ عین بہار شباب میں جس کی ظاہری حالت معمولی مجرموں سے بالکل علیحدہ تھی۔

صدر عدالت نے سوال کیا۔ تمہارا کیا نام ہے؟

ملزم: ”میں پیشتر بھی اس سوال کا جواب دینے سے انکار کر چکا ہوں۔ میرا سر آپ کی عدالت کے حکم کی تعمیل کے لئے حاضر ہے۔ لیکن یہ میرا عزمِ مقسم ہے کہ میں اپنا راز فاش کئے بغیر رول گا۔ میرا نام ہرگز کسی کو معلوم نہ ہو گا۔“

اِس آواز سے موسیو مار گئے کا نپ اٹھا کیونکہ اس کے کان اِس آواز سے آشنا تھے۔ اُس نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو اِسے معلوم ہوا کہ باقسمت ملزم اس کا گم شدہ لڑکا ہے۔

اوصہر ملزم نے بھی اپنے باپ کو پہچان لیا۔ اور اُس کا دل بھی بے اختیار پگلا بچپن کے آرام کے دن اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ ماں باپ کی اُن دنوں کی تازہ داریاں یاد آئیں اور ماضی حال کا یہ تضاد اس قدر گراں گذرا کہ اسے غش آگیا۔  
 نوجوان کو اٹھا کر باہر لے گئے۔ اور مقدمہ ملتوی ہو گیا۔ لوگ بھی اس غیر متوقعہ حادثہ سے متاثر ہو کر گھروں کو چل دئے اور سوچتے جاتے تھے کہ دیکھیں اس عجیب مقدمے کا انجام کیا ہوتا ہے ؟

اڈوکیٹ جنرل اپنے کمرے میں داخل ہوا تو اُس کے قدم ڈمگنا رہے تھے اور اس سے پہلا نہیں جاتا تھا۔

کمرہ کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ اور اپنے سر کو اپنے دونوں ہاتھوں سے دبا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ دل سے پوچھنے لگا کہ کیا کیا جائے۔ مدعی بن کر بیٹے کا جرم خود ثابت کرنا اور اسکی جان لینا تو اسے صاف ناممکن نظر آیا۔ البتہ یہ خیال آیا کہ چپکے سے کوئی عذر کر کے کسی کو یہ راز جلائے بغیر یہ مقدمہ کسی اور وکیل کے سپرد کر دے۔ مگر مہر پوری نے گوشتہ دل سے آواز دی کہ بیٹا اگر بچ سکے تو کسی طرح اسے بچانا چاہیئے۔ اس کی تائید میں مرنے والی کی آخری وصیت یاد آئی کہ ”اے معاف کر دو“ ان الفاظ کا یاد آنا تھا۔ کہ اسے اور سب کچھ بھول گیا۔ نہ یہ خیال رہا کہ لڑکے کے کیا کیا قصور تھے۔ نہ یہ کہ اب وہ کسی جرم کا ملزم ہے۔ اتنا ہی یاد رہ گیا کہ میں باپ ہوں وہ بیٹا ہے۔“ اور وہ اڈوکیٹ جنرل جو سنگ دل مشہور تھا۔ زار زار رونے لگا اور طبیعت ذرا سنبھلی تو اٹھا اور اس نے پے پس و پیش نوکری سے اپنا استحقاق لکھ کر عدالت میں بھیجا۔ یا۔ اب کیا تھا آزاد ہے اور اپنی مرضی کا مالک اس نے معمولی وکیل کا لباس زیب تن کیا اور یہ لفظ کہے :-

اے میری پیاری بیوی۔ اے مرنے والی جس کی یاد میں میں آج تک ماتمی ہوں۔  
 نے میں تیرے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔ میں نے اے معاف کر دیا اور میں اُس کی طرف سے وکالت کرنے کے لئے عدالت کے دروازے پر ہوتا ہوں ۔  
 عبد القادر

## غناطہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم کے عروج اور زوال کا ایک وقت مقرر ہے جس طرح یونان کو زوال ہوا جس طرح روم تباہ ہوا۔ اسی طرح ہسپانیہ میں بھی مسلمانوں پر غل آیا۔ سلطنت غناطہ مسلمانوں کی آخری یادگار ہسپانیہ میں باقی رہ گئی تھی۔ ہر طرف سے دشمنوں کا زغہ تھا۔ مگر وہ اسے شجاعت سب کو برابر جواب دیتے رہے۔ آخر یہ ہوا کہ ابن احمد سلطان کے زمانہ میں صرف غناطہ اور اس کا قریب وجوار مسلمانوں کے قبضہ میں رہ گیا۔

قرطبہ کے عوض اب غناطہ اسلامی علم و ہنر گھر ہوا۔ اس کی عمارت کی دھوم پڑ گئی خود غناطہ ایک نہایت خوبصورت شہر تھا۔ شہر کی بلند عمارتوں پر چڑھ کر نظر دوڑائی جاتی تو دور تک ایک سرسبز و شاداب میدان دکھائی دیتا تھا جس میں ندیاں انگو رستان باغات اور نایچ کے جھنڈ نظر آتے تھے، آندلس بھر میں کوئی اور شہر اس صبح اور آب ہوا کا نہ تھا۔ برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں سے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں تو سخت سے سخت گرمی میں جاڑے کا لطف پیدا ہو جاتا تھا۔

قصر الحمر ایک سطح مرتفع پر قائم ہے جس کے چاروں طرف کھڈا درنا لے ہیں۔ اور شمال کی طرف دامن میں دریا سے ڈارو بہتا ہے۔ پتھر کی مضبوط دیواریں چاروں طرف سے قصر کو گھیرے ہوئے ہیں۔ ایک نہایت سنگین اور مضبوط برج کے نیچے قصر کا بیرونی دروازہ ہے جس میں در عدالت نصب ہے۔ اس دروازہ میں سلطان مسند عدالت پر بیٹھ کر داد انصاف دیتے تھے۔ اندر داخل ہوتے ہی ایک چوک نظر پڑتا ہے جسکی ایک طرف چارلس پنجم شاہ ہسپانیہ کا تیار کردہ محل نامکمل حالت میں پڑا ہوا ہے۔ آگے چل کر ایک برآمدہ ملتا ہے جس سے گزرتے ہوئے حنائی میں جادو داخل ہوتے ہیں۔ اس صحن میں حنا کے بیشمار پودے ہیں۔ اس کے بعد ایک تنگ راستہ سے نکل کر ایک اور صحن ۱۴۰ فٹ لمبا اور ۷۰ فٹ چوڑا ملتا ہے اس کے عین وسط میں ایک تالاب ہے جس میں سنہری مچھلیاں تیرتی رہتی ہیں۔

دھوپ کا عکس جب مچھلیوں اور پانی پر پڑتا ہے تو عجب بہار ہوتی ہے۔ چاروں طرف کونوں پر ستون اور بھول بھلیاں ہیں۔ ہر وقت ایک سکوت کا عالم چھایا رہتا ہے۔ اس سے لگے بڑھ کر دیوان و کلاء میں جاتے ہیں۔ سلاطین بنی اُمیہ اسی دیوان میں سہ خلافت پر متمکن ہوتے تھے۔ اوپر کا ایک بلند گنبد ہے۔ چاروں طرف عربی خط اور عربی زبان کے کتبے دیواروں پر ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ مناسب مناسب موقعوں پر بیل لوٹے بھی ہیں پھت پر وائرسے تلج اور ستارے بنے ہوئے ہیں جس سے گنبد میں گنبدیہ کی شان پیدا ہے۔

مینار کی بھول بھلیوں کو طے کر کے ہم مینار کی چوٹی پر پہنچتے ہیں۔ یہاں سے میدان وسیکا صاف نظر آتا ہے۔ سلطانہ کا کمرہ ان ہی بھول بھلیوں میں ہے جسکی کھڑکیاں میدان وسیکا کب طرف ہیں۔ دروازہ کے نزدیک ہی سفید سنگ مرمر کے فرش میں متعدد سوراخ نظر آتے ہیں کہ اس فرش کے نیچے بخورات جلائے جاتے تھے اور خوشبو سرائوں سے نکل نکلی کر کمرہ کو معطر کرتی تھی۔ نیچے پائیں باغ ہے جس میں ایک مختصر سا چمن ہے۔ اس کے قریب ہی شاہی حمام ہیں جن پر پتھری کاری اور گلدکاری کا کام دیکھنے اور تعریف کرنے کے قابل ہے۔ حمام کے بچوں نیچ حوض ہے جس کا پانی لہروں کے باعث آہستہ آہستہ گھٹتا اور بڑھتا رہتا ہے۔ سامنے اوپر کی طرف بالا خانہ کے طرز کی کھڑکیاں ہیں جن میں حمام کرنے کے وقت نغمہ و سرود سے کام لیا جاتا تھا۔

سب سے زیادہ مشہور و معروف قصر کا وہ حصہ ہے جو بیت الاسد یا شیروں کے صحن سے موسوم ہے ایک سواٹھائیس سفید سنگ مرمر کے ستون تین تین چار چار کے قطار میں نصیب ہیں ان پر بارہ دریاں بنی ہوئی ہیں جن کے ستونوں کی خوبی۔ باریک گلدکاری کی شان۔ سنہری اور روپہلی رنگ کی بہار۔ تاج نگنبدوں خوبصورت میناروں اور محرابوں کی دلربا بیا نہ کیفیت۔ شاعرانہ مزاج کے لئے تازیانہ کا کام دیتے ہیں۔ نیچے ایک خالی حوض ہے جس میں بارہ ہیبت ناک شیر کھڑے ہیں۔ ان کے مونہوں سے کسی زمانہ میں پانی نکل نکل کر حوض کو بھرتا رہتا تھا +



اس خوبصورت صحن سے آگے بڑھ کر دیوان بنی نصر ہے۔ کہتے ہیں کہ بنی نصر کے سردار اسی جگہ سلطان ابو عبد اللہ کے حکم سے تیغ کئے گئے تھے۔

قصر زلیخا ایک اور محل ہے جس کو قصر الحمر کا تابستانی مقام کہنا چاہئے۔ ایک سادہ سا محل ہے۔ دیواریں چوتھے بارہ دریاں اور محرابیں سب کھنڈ پر پڑے ہیں۔ عربی گلاکاری پر سفیدی کی پائدار تختیں ابھی تک قائم ہیں۔ مگر سنگ تراشی کے عجیب و غریب نمونے ضائع ہو چکے ہیں۔ اور عمارت کی اندرونی خوبی عرصہ ہوا معدوم ہو گئی ہے۔ ہاں باغوں اور نہروں کا لطف ضرور قائم ہے۔ ایک سبک رفتار نہر سنگ مرمر کی نالی سے ہو کر صحن میں اس طرف سے اس طرف کو نکلی ہے جس پر تاریخ اور سرور کی گھنیری پھانوں کا عکس پڑتا رہتا ہے۔ فوارے۔ نلکے۔ نلکیاں چھوٹے چھوٹے پانی کے برتن۔ نہر کے بیچ دربیچ راستے۔ نہروں کے اندر چھوٹی چھوٹی اور نہریں۔ یہ سب اس خوبی اور نفاست کے ساتھ باہم جمع کئے گئے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور دل بے قابو ہو جاتا ہے۔

دو صدیوں تک مسلمانوں نے غرناطہ میں امن چین کے ساتھ حکومت کی۔ مگر آخر کہا تک۔ شاہ فرڈیننڈ اور ملکہ اریلا کی شادی ہوتے ہی ہسپانیہ کی قوت یکجا مجتمع ہو گئی۔ یہی شگون مسلمانوں کے لئے بڑا ثبات ہوا سلطان ابو الحسن نے اپنی سی بہتری کو شش کی مسیحیوں کا مقابلہ خوب کیا۔ مگر پھر بھی سارے کے سارے مقبوضات یکے بعد دیگرے مسلمانوں کے ہاتھ سے نکلتے گئے۔ بدینۃ الزہرہ کا محاصرہ کر لیا گیا۔ اور وہ ہاتھ سے جاتا رہا۔ پھر یہاں تک ہوا کہ آخر غرناطہ بھی ہاتھ سے نکل گیا۔ محاصرہ غرناطہ کے بعد جب سلمان میاں چھوڑ کر شہر غرناطہ میں پناہ گزین ہوئے تو در دیوار سے نالہ و بکا کی آواز بلند تھی۔

خوبصورت غرناطہ حسین غرناطہ ابیرے ناسخ اور حنا کی خوشبو بھی اسی طرح عیش خانوں اور آرام گاہوں کو معطر کرتی ہے۔ بلبل کا نغمہ اب بھی تیرے دل کشا باغوں میں سنائی دیتا ہے۔ تیرے سنگ مرمر کے کشادہ ایوانوں میں اب بھی فواروں اور نہروں کی چل پھل نظر آتی ہے۔ مگر الحمراء کی جوت اور تیرے بادشاہوں کی شان و شوکت اب کہاں !

نذیر حسین ناسخاد

# رنگ و پیرنگی

دنیا میں جتنے رنگ ہیں سب کا ظہور روشنی پر موقوف ہے۔ جتنے زور کی روشنی ہوگی اتنا ہی صاف ہر چیز کا رنگ نظر آئے گا۔ مگر روشنی میں رنگ بھی ماند معلوم ہوتا ہے اور اندھیرے میں تو نیلا لال زرد کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ اس مناسبت سے خیال گذرتے کہ رنگ کو روشنی سے کچھ نہ کچھ نسبت ضرور ہے۔ کسی بیفکرے کے سامنے یہ گفتگو ہو تو چھوٹے ہی کہیں گامیاں اندھیرے میں تو آدمی کو قلعہ نہیں سمجھتا تم رنگ کو لئے پھرتے ہو، لیکن اگر دنیا میں سب ایسے ہی آزاد اور عقل کے دشمن پیدا ہوتے تو خدا کی خدائی کبھی ایسی آباد نہ ہوتی۔ کار ساز عالم نے دنیا کا انتظام ایسے اصول پر رکھا ہے کہ سرسری نگاہ سے دیکھئے تو ہر بات معمولی معلوم ہوتی ہے لیکن جتنا عقل کو دخل دیکھے بات میں سے بات نکلتی آتی ہے۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ بات کا دفتر بن جاتا ہے۔ ذرا سی مشابہت یا مخالفت دو چیزوں میں یعنی شرط ہے پھر اُس میں بہتی غور و فکر کی جائے تھوڑی ہے جس قدر جس کے ذہن کی رسائی ہے قدرت کے کرشمے اُسی قدر اُس کو نظر آنے لگتے ہیں۔ فلسفہ طبیعیات کے عالموں نے صد ہا عملی و نظری دلائل سے پایہ ثبوت کو پہونچایا ہے کہ رنگ کوئی مادی شے نہیں بلکہ خود روشنی کا جزو ہے۔ طبیعیات کی کتابوں میں لاپٹ یعنی ضیا یا روشنی کے نام سے ایک باب الگ ہی ہوتا ہے بلکہ اکثر محققین نے کتابیں کی کتابیں اسی مضمون سے پُر کر دی ہیں۔ یہاں روشنی کے چند خواص نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں :

کسی روشن چیز کی طرف دیکھئے تو اُس میں سے باریک باریک روشنی کے خط جھاڑو کی تیلیوں کی طرح نکلنے معلوم ہوتے ہیں۔ ان خطوں کو شعاع یا کرن کہتے ہیں۔ ایک چیز کی روشنی دوسری چیزوں پر ان شعاعوں ہی کے ذریعے سے پہونچتی ہے۔ شعاعیں جب کسی شے پر پڑتی ہیں تو کچھ اُس پر سے منعکس ہو کر دوسری چیزوں پر چلی جاتی ہیں کچھ اُسی شے کے اندر جذب ہو جاتی ہیں کچھ اُس کی سطح بیرونی پر پھیل کے رہ جاتی ہیں۔ اور اگر

وہ شے لطیف و شفاف ہے تو کچھ شعاعیں پار بھی نکل جاتی ہیں اس تقسیم سے باری تعالیٰ کی ظاہری مصلحتیں یہ ہیں۔

۱۔ جہاں روشنی براہ راست نہیں پہنچ سکتی وہاں بھی خاصا اُجالا ہوتا ہے اگر آفتاب کی شعاعیں منعکس ہو کر نہ پہنچیں تو کمرے والا ان سائیبان میں دن کے وقت بھی اندھیرا گھپ ہو کرے۔

۲۔ اگر جذب نہ ہوں تو کوئی چیز بغیر آگ کے اندر رکھے گرم ہی نہ ہو اور وہ بھی نقطہ بیرونی سطح۔ گلنا۔ جلنا۔ پکنا۔ پگھلنا کچھ بھی نہ ہو۔ نہ بخارات بنیں نہ مینہ برسے۔ جو چیز ایک دفعہ تر ہو جائے وہ کبھی خشک ہونے کا نام نہ لے۔ بارہ مہینے جاڑا ہی رہے ٹھٹھکے ہوئے ہاتھ پاؤں کو آگ سے بھی خاک اثر نہ ہو۔

۳۔ اگر سب شعاعیں جذب یا منعکس ہو جائیں اور سطح پر کچھ بھی نہ قائم رہیں تو واقعی دن کو قلعہ نہ دکھائی دے۔ بازار سب پٹ پٹے رہیں اور رستے میں ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جھے۔ ۴۔ اگر صاف شے میں سے شعاعیں پار نہ نکلیں تو لمپ لالیٹین جھاڑے فالوس سب بیکار۔ کمرے کے کواڑ الماری روشن نہ رہیں وغیرہ میں بھولے سے کوئی شیشے نہ لگائے۔ اول تو آفتاب کی روشنی زمین تک پہنچنے ہی کیوں لگی زمین کے اوپر چالیس پچاس میل کے دل کا خول ہوا اور بخارات وغیرہ کا چڑھا ہوا ہے۔

یہ چند خاصیتیں جو ابھی بیان کی گئیں آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہیں۔ نہ آلات کی ضرورت نہ علمِ کیمیا و طبیعیات کی کچھ ایسی واقفیت درکار ہے بعض خواص ایسے ہیں کہ بغیر کسی مادہ اور ذریعے کے نہیں معلوم ہو سکتے۔

کبھی دیکھا ہو گا۔ بچے جو صابن کے بلبے اٹھاتے ہیں ان میں طرح طرح کے رنگ معلوم ہوتے ہیں حالانکہ صابن سفید۔ پانی سفید۔ شیشے کے ٹکڑے میں بھی اسی طرح کے رنگ نظر آتے ہیں۔ گھر میں پڑی پڑی کہیں جھاڑ کی قلم مل جائے تو اس میں سے دھوپ کی طرف دیکھئے۔ سات رنگ دلال۔ نارنجی۔ زرد۔ سبز۔ آبی۔ نیلا۔ بنفشی۔ صاف دکھائی دینگے آخر یہ رنگ کہاں سے آئے۔ شیشہ اپنی ذات سے سفید۔ اندر سے بھٹوس۔ نہ رنگ

بھرا ہوا نہ پیر ویٹ کی طرح بیچ میں نہ دی ہوئی۔ آس پاس کھوٹی الگنی پر رنگ برنگ کے کپڑے نہیں پڑے ہوئے نہ طاقتوں میں گلہ سستے چمٹے ہوئے۔ جس چیز کے عکس کا شبہ ہوا اسے ہٹا دیا جیسے پھر دیکھئے تو وہی ساتوں رنگ اور وہی ترتیب۔ قلم پر شبہ ہو تو لوط کے دیکھ لیجے وہی رنگ اپنی اپنی جگہ پر ہر ٹکڑے میں نظر آئینگے۔ آخر یہ طلسمات کیا ہے۔

اہل علم نے بچوں کے کھلونوں سے ایک بات پا کر غور کرنا شروع کیا۔ ہر پہلو سے دیکھا طرح طرح کے آلات سے تجربہ کیا آخر یہ بات نکلی کہ یہی دھوپ جو ظاہر سفید اور بے رنگ معلوم ہوتی ہے سات رنگ کی شعاعوں سے مرکب ہے۔ یہی بات کہ شیشے کے ذریعے سے رنگ دکھائی دیتے ہیں یوں کیوں نہیں معلوم ہوتے۔ اس کے واسطے ایک اور مسئلہ حل کرنے کی ضرورت ہے جس میں انحراف شعاع کی بحث ہے۔ فی الحال یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ منشور مثلث یعنی تکو نے شیشے میں داخل ہو کر ایک ایک رنگ کی شعاعیں الگ الگ ہو جاتی ہیں۔

سفید۔ یہی میں سب رنگ شامل ہیں اس کی جانچ ایک اور طریقے سے ہو سکتی ہے جبکہ عمل معکوس کہتے ہیں۔ وہی بچوں کے کھلونوں میں سے پھر کی لے لیجے اور اس کا رہا سہا رنگ بھی چاقو سے کھرچ کے یا پانی میں بھگو کے چھٹا دیجے پھر اس کے دور میں اوپر کی طرف سات نقطے ساتوں رنگ کے ایسی ترتیب سے لگا دیجئے جیسی شیشے کی قلم میں نظر آتی ہے۔ اس پھر کی کو پھرنے سے ان نقطوں کی جگہ ایک لکیر بالکل سفید رنگ کی نظر آئے گی۔ جس کے یہ معنے ہوئے کہ ساتوں رنگ کے ملنے سے سفید رنگ پیدا ہو گیا۔ قلم کے ذریعے سے ثابت ہوا تھا کہ سفید رنگ میں سات رنگ شامل ہیں۔ پھر کی سے یہ ظاہر ہوا کہ وہی سات رنگ ملانے سے سفید رنگ بن جاتا ہے۔ اب اس کے مان لینے میں کیا توقف ہے کہ جتنے رنگ ہیں سب کی اصلیت سفیدی ہے۔ ہاں دریافت طلب یہ ہے کہ ہر شے کا ایک خاص رنگ ہوتا ہے یہ کہاں سے آتا ہے اور اختلاف کی کیا وجہ ہے۔

لے پیر ویٹ۔ شیشے کا گلدستہ جو کاغذ و بانے کے واسطے رکھا جاتا ہے۔

محققین کی رائے ہے کہ رنگ کوئی مادی شے نہیں اور نہ کسی شے کی ذات میں موجود ہے بلکہ جس رنگ کی شعاعیں سطح پر باقی رہ جاتی ہیں وہی نظر آتی ہیں اُن ہی کو اُس شے کا رنگ کہتے ہیں۔ نیلے رنگ کی شعاعیں باقی رہ گئیں تو نیلا رنگ معلوم ہوتا ہے مخزن شعاعیں باقی رہیں تو مخزن رنگ۔ کئی رنگ کی شعاعیں باقی رہیں تو وہ رنگ معلوم ہوتا ہے جو ان کی ترکیب سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ امر کہ کیسی سطح پر کس رنگ کی شعاعیں باقی رہ جاتی ہیں ایک علیحدہ بحث ہے یہاں اُس کی گنجائش نہیں۔

غرض رنگ کے متعلق سائنس کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ فی نفسہ کسی شے کا کوئی رنگ نہیں۔

۲۔ جتنے رنگ ہیں سب روشنی کی شعاعوں سے پیدا ہوتے ہیں۔

۳۔ روشنی کی ذات میں سب رنگ موجود ہیں اور وہ خود سفید یعنی بے رنگ

ہے۔ اسی مضمون کا ایک شعر ہے

سارے رنگوں کی ہے بے رنگی میں راہ

اب گر ہے رنگ بے رنگی ہے ماہ

پہلے مصرعے میں ادعا ہے کہ سب رنگوں کی جڑ سفید یعنی بے رنگی ہے۔ دوسرے

مصرعے میں تمثیل ہے کہ اب میں ماہ سے رنگ آتا ہے۔ حالانکہ ماہ میں بظاہر کوئی رنگ نہیں

چاندنی رات میں ہلکا سا ابر ہوتا ہے تو یہ سماں اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ بادل کا کوئی ٹکڑا

چاند پر آ جاتا ہے تو اُس کا رنگ نہایت خوشنما نارنجی معلوم ہوتا ہے اور جب ہٹ جاتا

ہے تو وہ رنگ نہیں رہتا۔

رنگ کے عام معنی یہی ہیں ”پہلا۔ نیلا۔ زرد۔ کبود“ اصطلاحاً اکثریت و اقسام کے معنی

میں بھی بولا جاتا ہے۔ اوان نہایت کے معنی ہیں طح طرح کے کھانے نہ کہ کسی کھانے کا رنگ

نیلے تو کسی کا اودا علی شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا۔ یہاں ہر رنگ کے معنی

”ہر حال۔ ہر موقع“ ہیں نہ کہ تصویر کی رنگ آمیزی۔ اردو ہی میں نہیں غالباً ہر زبان میں

رنگ کے یہ معنی بھی ہوں گے۔

تصوف کی اصطلاح میں رنگ سے مراد کائنات ہے اور ہے بھی مناسب۔ کتنی  
بیشمار صورتیں اور کیسی ایک دوسرے سے الگ ہیں ہر چیز کا نیا رنگ نیا ڈھنگ۔  
ہر گلے کا رنگ دیوے دیگر است۔ بخلاف اس کے ذات باری تعالیٰ تقسیم و تنوع سے  
مبرا ہے اُسے ذات بیرنگی کہنا موزون ہے۔

بہ ظاہر یہ اصطلاحیں کثرت و وحدت کے اعتبار سے مقرر کی گئی ہیں لیکن غور کرنے  
سے معلوم ہوتا ہے کہ ممکن اور واجب کا تعلق جیسا ان دونوں لفظوں سے ادا ہو جاتا ہے۔  
دو صفوں میں بھی بیان نہیں ہو سکتا۔ رنگ اور بیرنگی کا لگاؤ جیسا سائنس سے ثابت ہوا  
ہے کچھ ایسا ہی حساب مخلوق اور خالق کا ہے۔ رنگ اور روشنی کا تعلق نظر سے یلنڈر مشدث  
اور پھر کی کے ذریعے سے معلوم ہو جاتا ہے لیکن کائنات اور ذات باری کا تعلق معلوم  
کرنے کے اور ذریعے ہیں۔ یعنی بجائے نظر کے چشم بصیرت مشور مشدث کے عوض قلب  
سلیم اور پھر کی بجائے روح مصفا کی ضرورت ہے۔ جن بزرگوں نے ان آلات کو درست  
کر لیا ہے اور استعمال کرنا سیکھ لیا ہے ان کو خالق و مخلوق میں وہی تعلق نظر آتا ہے جو  
ہیں رنگ اور روشنی میں۔ جو ہمارا قیاس ہے وہ اُنکا یقین۔ جو ہمارا تصور ہے وہ اُنکی تصدیق۔

اتنا تو ہم کو بھی معلوم ہوتا ہے کہ کمرے دالان کی روشنی درو دیوار سے منعکس ہو کر  
آتی ہے۔ درو دیوار کی روشنی فرش زمین سے۔ زمین کی روشنی آفتاب سے لیکن آفتاب کی  
حد فائز منور ہونا کب ثابت ہے۔ یوں تو ہماری دنیا بھی سیارات کے باشندوں کو روشن  
معلوم ہوتی ہے مگر یہاں دو پہر کو ذرا سی آندھی آ جاتی ہے تو رات ہو جاتی ہے۔

سیارات کا نور آفتاب آتا ہے تو آفتاب کا نور کہیں اور سے آتا ہو گا۔ خواہ براہ راست یا اور  
اجرام فلکی سے منعکس ہو کر مختصر یہ کہ نور حقیقی کچھ اور ہی ہے۔ اُسی سے زمین و آسمان منور ہیں  
اور یہ سارا رنگ روپ اُسی کا ہے۔ ہمارا سائنس اُس کی تحقیقات سے قاصر ہے اسلئے اللہ تعالیٰ  
خود اس مسئلے کو حل کر کے جامع و مانع الفاظ میں فرماتا ہے۔ ”اللہ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ“

اشرف حسین

۱۔ ممکن الوجود یعنی مخلوق ۲۔ واجب الوجود یعنی باری تعالیٰ ۳۔

## ملکہ محبت

آفتاب و ماہتاب کچھ کے کچھ ہو جائیں۔ زمانہ کی رفتار میلیں اور کوسوں آگے بڑھ جائے آسمان کروٹوں پر کروٹیں لے اور زمین چکروں پر چکر کاٹے مگر قانون قدرت کے سنگ کلاخ پہاڑ اپنی جگہ سے سرکنے والے نہیں! چاند کی آب و تاب تاروں کی چمک دلماسے برج کی طلوع و غروب کی سمتیں جو آج سے ہزار برس پہلے تھیں وہی آج ہیں اور اُس وقت تک اسی طرح رہیں گی جب تک کسی سیارہ کی ٹکریا صانع حقیقی کا حکم ان تمام اسباب کا خاتمہ نہ کر دے۔

کائنات دہر کے متضاد نتائج حیات انسانی کی مختلف حالتیں انواع و اقسام کے تماشے رنگ برنگ کی کیفیتیں پیش خیمہ ہیں اُس انقلاب کا جو عمر کے باقی حصہ میں ہو بیوا ہے اور خبریں اُس وقت کی جب جسد خاکی ان تغیرات سے بے تعلق ہو گا۔

یہ واقعات اگر صنعت تسلیم کر لئے جائیں تو لاجرم اس کا صانع ماننا پڑے گا اور پھر ہو یا خدا۔ مگر اس استادِ دی کے قائل ہیں کہ باعتبار ضرورت پارس بنا کر بھیجا اور کندن بنا کر چھوڑا! کچھ ایسا دلچسپی کے سانچے میں ڈھالا کہ اس حیاتِ ناپائدار پر کیسی ہی تکلیفیں اور کتنی ہی پریشانیاں کیوں نہ گذریں آفتوں پر آفتیں آئیں مصیبتوں پر مصیبتیں ٹوٹیں چاہو کہ اس پیرِ زل کی نیرنگیوں سے دل اُگتا جائے ممکن نہیں۔

اسی منزلِ گاہِ راحت و عیش میں جہاں باجے گاہے کے غل غپاڑے سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ وہاں شہر سے باہر ایک کو نہ میں چھوٹا سا قبرستان بھی ہے جس میں ٹوٹی پھوٹی پڑانی قبریں ان خوشیوں کی بے ثباتی کا پتہ دے رہی ہیں! یہ سٹی ہوئی صورتیں جو آج اس سنسان میدان اور ہو کے عالم میں بیخبر پڑی ہیں کل اسی منزلِ گاہ میں شاد داں و فرحان پھر رہی تھیں! فارغ البالی کے چہرورائے کے سروں پر سایہ کئے تھے اور حیات مستعار ان پر راحت و اطمینان کے پھول برسا رہی تھی عزیز و! تعلقات کا

اثر جیسا تم پر ہے ایسا ہی ان پر بھی تھا۔ جس طرح تمہارے دلوں میں ارمان ہیں ان کے بھی تھے! باد صبا کی آنکھیں لیاں جس طرح تمہارے ساتھ ہیں اسی طرح ان کے ساتھ بھی تھیں۔ یہ ہی چاند تارے جو آج تمہارے سامنے ہیں ان کے سروں پر بھی تھے! تہذیب کی تمام دلچسپیاں جوں کی توں ہیں مگر اس کی بہار دیکھنے والے بدل گئے! یہ نین کے متواتر جن کے ڈھیر پیش نظر ہیں۔ اس فراق ابدی سے خوش نہ تھے! جاگ سکیں تو ان کو اٹھاؤ اور ان سے پوچھو۔ کس دل سے گئے اور کس حال میں رہے! بڑی طاقتور تھی وہ چیز جو ان غریبوں کو ایسی چیل پہل سے اٹھا لائی۔ اور اس جنگل بیابان میں لالٹیا۔ فاختہ کی کوئے ان کو نوادہ مہانوں کو لوری دی الو، اور نیم کی پتیاں ان تھپکنے لگیں! گویا پیاری صورتیں ہمیشہ کو چھوٹ گئیں ان کے شکوے شکایت سب ختم ہوئے۔ اور اب ہمیں ان سے بات کرنے کی بھی فرصت نہیں مگر نہیں! کبھی تو ان کی بھی خاطر منظور تھی! زندگیوں کی ملاقات کا لطف تو بہت اٹھا یا۔ آؤ آج ان مردوں کی صحبت میں بھی شریک ہوں۔

کیسی بارونق محفل جی ہوئی ہے۔ چھوٹے بڑے بڑے جہان ایک لباس ایک وضع ایک قطع ننگے سر ننگے پاؤں اپنے اپنے کارناموں پر فخر کر رہے ہیں! بہت سے خلق و عبادت کے بندے ہیں جو اپنی بیش بہا زندگی دو سروں پر نشان کر گئے۔ گو خالی ہاتھ رہے اور خالی ہاتھ آئے۔ مگر ایسے خزانے اپنے ساتھ لائے جو کبھی ختم ہونے والے نہیں۔ کیسے مستقل مزاج لوگ تھے! مصیبتیں جھیلیں، آفتیں جھگنیں، فلس جئے فلاش مرے مگر خلوص کے لہلہاتے پھول جو ماں کے پیٹ سے لائے تھے۔ انہیں نہ مڑ بھلنے دیا! دیکھو اور انداز غریب سے دیکھو! زندگی کا سہارا انہیں کس سر ہے۔ جیتے جی تو ان کی کچھ وقعت نہ تھی! مگر آج ان کی صورتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ بڑے بڑے عبادت گزاروں کی ٹنگی ان کے پھر نہ پہنچ رہی ہوئی ہے اور یہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے! حاصل عمر دوسروں کی نظر کر دینا۔ عزت کے خواہاں رہے نہ دولت کے طالب۔ ان آرزو۔ ان کے ارمان۔ ان کا خیر نہیں۔ ان کی آنکھیں جو کچھ تھیں یہ تھیں کہ دوستوں کا دم بھرتے پیاروں کا نام لیتے وہ اپنے رخصت ہو جائیں! خوش نصیب تھے یہ آپ اور غنیمت تھی ان کی زندگی!



جنگل بسانے والو! گو ہم سے رخصت ہو گئے اور ایسے رخصت ہوئے کہ اب نظر نہ آؤ گے۔ مگر زیست تھی تو تمہاری۔ اور انسان تھے تو تم۔ یہ چوتھی کی دُلس جیسین ملک جو آج سُہری کٹہرے میں تمہارے پاس آرام کر رہی ہے۔ تمہارے ہی قابل تھی۔ اب اس کے قدردان کہاں اور پو پھنے والے کدھر۔ خدا جانے کس صورت شکل کی عورت ہو گی۔ یہی قبر پر یہ کچھ نور برس رہا ہے۔ دو روپہ گھلوں کی قطاریں رنگ برنگ کے پھول مقنا عیسیٰ اثر دکھا رہے ہیں۔ سر ہانے سنگ مرمر کا ایک پتھر ہے جس پر کندہ ہے ”ملکہ محبت کی آرام گاہ“۔  
راشد الخیری

## زبان کی تمیز اور اس کا فرق

زبان تو وہی ایک گوشت کی بوٹی ہے جو دانتوں کی چار دیواری میں تالو کی چھت کے نیچے بل مارتی پھرتی ہے۔ کبھی تو ہونٹوں کے پھاٹک میں درانہ آکھڑی ہوتی ہے کبھی گردن نکال کر ادھر ادھر کھجھوے کی طرح جھانکنے لگتی ہے۔ کبھی میٹھی چیز کا مزالیتی ہے۔ کبھی کھٹے اور کڑوے سے مُنہ بناتی ہے۔ کوئی اُسے لسان کہتا ہے۔ کوئی جُیب۔ کوئی تیل کہتا ہے۔ کوئی ٹنگ۔ کسی نے لُکڑ کہہ لیا۔ کسی نے رُسنا۔ مگر ہماری مراد اس جگہ روزمرہ کی بول چال یا ہر ملک کی بھاکا سے ہے۔ اس میں خواہ عورتوں کی بولی ہو خواہ مردوں کی گواروں کی گفتگو ہو یا شہر والوں کی۔ لکھنؤ کی لغت تراشی اور متانت ہو۔ یا دہلی کی ساگی اور سلاست۔ قلعہ محلی کی معاملہ بندی ہو۔ یا ثقافت کی لطیفہ گوئی۔ شہیدوں کا پھکڑا ہوا یا آزادوں کی بد لگامی۔ پیشہ وروں کی اصطلاحیں ہوں یا دلالوں کی رمزیں۔ بچوں کا اُوں اُوں اور مہم کرنا ہو یا بیگموں کا زنت زنت اور جم جم کہنا یہ ساری باتیں ہماری اُس زبان میں داخل ہیں جس کا ہمیں بیان کرنا منظور ہے۔

عام زبان کسی خاص قوم یا خاص شہر پر مخصوص نہیں ہے۔ یہی زبان ہے کہ جانوروں کے منہ میں ہے اور یہی زبان ہے کہ آدمیوں کے دھن میں۔ اگر بلبل اپنے چھکنے سے خوش

ہے تو کو ابھی اپنی کائیں میں گمن ہے کوئل کوک کو اچھا جانتی ہے تو مور جھنگار نے  
کو عمدہ سمجھتا ہے مینڈک ٹلنے میں مست ہے۔ تو جھینگر جھیں جھیں میں پھپھیا پی پی سے  
دل بہلاتا ہے تو فاختہ کو گو سے جی خوش کرتی ہے۔ کتا بھونکنے کو بھلا سمجھتا ہے تو شیر  
دھاڑنے کو پسند کرتا ہے اونٹ کو بڑا نا بھاتا ہے تو بھار کو ڈکرانا پسند ہے غرض  
ایک دوسرے کی زبان اور لہجہ کو بحیثیت مجموعی ہم بڑا نہیں کہہ سکتے۔ کس لئے کہ ہر ایک  
کی زبان بجائے خود عمدہ اور بہتر ہے۔ جو فصیح آدمی اپنی زبان سے کام لیتے ہیں۔ وہی  
غیر فصیح اور جالوز بھی کام نکال لیتے ہیں۔

زبان کیا ہے منشائے دلی کے اظہار کرنے کا آلہ ہے۔ ایک زمانہ ہو گا کہ ہم لوگ لکھوں  
یا ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتے ہونگے۔ پھر ایک زمانہ ہو گا کہ ہم نے صرف آسموں سے  
کام نکالا ہو گا۔ اب ایک زمانہ یہ ہے کہ ہم نے اسماء افعال روابط وغیرہ کو ملا جلا کر ایک عمدہ  
تسلسل پیدا کر لیا۔ اور اپنے مفہوم کو اس طرح ادا کرنے لگے۔ کہ سامع کو کسی طرح کی دقت  
نہ رہی ۔

اب اگر ہم طاقتور۔ شہ زور۔ اور کسی جنگل یا پہاڑ کے محنت کش باشندے ہونگے  
تو ہمارا ایک ایک لفظ اور ایک ایک کلمہ جرات۔ طاقت سختی۔ اکھڑ پن۔ غضب خشونت کا  
جامہ پہنے ہوئے ہو گا حاکم سے بھی بولیں گے تو اکڑ کر ہی بولیں گے۔ اخلاص کی بات بھی  
کرینگے تو ایسی جیسے پتھر کھینچ مارا۔ اس میں بھی اگر بانگر میں ہماری بود و باش ہوگی تو ہم سب  
زیادہ کرخت لفظ زبان سے نکالیں گے۔ اور جو کھاو میں تو اس سے دوسرے درجہ  
پر ہمارے الفاظ ہوں گے۔ اور جو ہم دال چپاتی کے کھانے والے ناز پروردہ عیش  
منانے والے ہوں گے۔ اور کبھی ریاضت کے پاس نہ پھٹکے ہونگے تو ہماری بات  
بات سے مسکینی غریبت۔ عاجزی۔ سستی۔ کاہلی۔ ٹپکے گی۔

ادب پر کی بحث سے ثابت ہوا کہ کوئی ملک اور کوئی ولایت کیوں نہ ہو اس میں دو طرح  
کی زبان اور دو طرح کے الفاظ ہونگے۔ بعض الفاظ میں صرف لہجہ کا فرق ہو گا۔ بعض میں  
اصطلاح کا۔ اس میں سے ایک زبان اکھڑ اور سخت کے نام سے جسے گوارمی یا جفا کش

لوگوں کی بولی کہہ سکتے ہیں مشہور ہوگی۔ دوسری ملائم اور نرم جسے شہری زبان کے نام سے موسوم کرنا بجا نہ ہو گا تبصیر کی جاسکے گی۔

تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ بارہ بارہ کوں فاصلے پر زبان بدل جاتی ہے مگر خاص شہر میں بھی دو طرح کی زبان ہوتی ہے۔ ایک عام لوگوں کی جسے متعصب لوگ زبانِ جھلایا اونے آدمیوں کی بولی کہتے ہیں۔ دوسری خاص لوگوں کی جسے زبانِ شعراء یا فصحاء کہتے ہیں۔ شعرا کی زبان میں بھی اختلاف ہے۔ کوئی عام محاورے پسند کرتا ہے کوئی خاص جیسے اُستاد ذوق اور حضرت غالب اب ان شہروں میں بھی خرق ہے۔ جو شہر کسی بادشاہ کا مدت تک دار الخلافہ رہا ہو گا اُس کی زبان اور شہروں کی نسبت عمدہ اور زیادہ شائستہ خیال کی جائیگی۔

باعتبارِ زبان تو ہر ایک زبان کا مرتبہ ایک ہی ہے مگر اس لحاظ سے کہ دارالسلطنت میں آکر ہر ایک لفظ مانچنے میں ڈھلتا اور خیر آدھڑتا ہے۔ اُسے سب پر ترجیح دے سکتے ہیں اس بات کے ثبوت میں ہزاروں دلیلیں موجود ہیں۔ اگر کوئی کشمیر، زلہن وستان کی زبان کو برا بتائے یا کوئی ہندی نژاد صغمان کی زبان کو ٹکسال باہر ٹھیرائے تو کوئی عقلمند تسلیم کرے گا؟

اب رہی یہ بات کہ زبان کی عمدگی کن باتوں پر منحصر ہے۔ سو یہ ہم کیا تمام عالم کھلے خزانے کہہ رہا ہے کہ زبان کی خوبی۔ اُس کی سلامت۔ عام فہمی۔ نرمی۔ موزونی چھوٹے چھوٹے الفاظ بڑے بڑے معنی پر موقوف ہے جو لفظ جہاں چسپان ہو وہیں نگینہ کی طرح جڑا ہو۔ بچوں سے لیکر بوڑھوں تک کی سمجھ میں آجائے سو یہ بات زیادہ تر عورتوں کی زبان میں پائی جاتی ہے یا ان لوگوں کی بول چال میں جنہوں نے اپنے ماں باپ کی رزمزہ کو معیوب نہ سمجھ کر اُس کے چھوڑ دیئے پر کرنہ باندھی ہو اپنی اصل پر خود بھی قائم رہے ہوں اور زبان کو بھی جوں کا توں بنا رکھا ہو۔ اگرچہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جو لوگ اوروں کی زبان کی حرف گیری کرتے ہیں۔ وہ بھی گھر میں جا کر اپنے بال بچوں کے ساتھ وہ گفتگو نہیں

۱۔ اصل خرد زبان فارسی۔ تہا طبز باں عربی۔ مگر روزمرہ بولچال میں خیر ادا ہے ۱۲

کرتے جو باہر لوگوں کے ساتھ کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں بھی وہ لفاظی۔ سجع بندی۔ قافیہ پیمائی۔ خود رائی پائی جاتی ہے کہ جسے سنکر خواہ مخواہ آدمی کی طبیعت ابلجھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کوئی بات بناوٹ۔ اور آوڑ۔ سے خالی نہیں ہوتی۔ اور ان کا کلام محض بے لطف اور بے اثر ہوتا ہے۔ خواہ مخواہ عربی فارسی کے غیر متعل لُغت لُغوس ٹھونس کر بھر دیتے ہیں۔ اگر کوئی عبارت لکھنے بیٹھے تو دس بیس لغت کی کتابیں آگے رکھ لیں۔ اور اپنی بے معنی علمیت جتانے کو بڑے بڑے لفظ چن کر اس عبارت میں داخل کرتے چلے گئے اور اس کا نام زبانِ علمی رکھ لیا۔ عربی لفظوں کو اس طرح بھرا کہ ایک ایک بات کے چار چار مترادف ٹھیکر کر لکھ دئے۔ ان کی بلا سے کوئی اس سے فائدہ اٹھائے یا نہ اٹھائے کسی نے اس عبادت کو مجذوب کی بڑ جانا اور کسی نے بلائے جان سمجھا اگر وہ اخبار ہے تو پڑیاں بندھیں۔ اور اگر کتاب ہے تو لڑکوں نے پٹاخے بنائے۔

جس طرح زبان کی خوبی سلامت پر موقوف ہے۔ اسی طرح اس کی تکمیل ہر قسم کے الفاظ کی دستیابی اور کسی طرح کی روک نہ ہونے پر منحصر ہے۔ اگر ہم اپنے ٹمک کے سخت الفاظ سے پرہیز کریں اور ان کو اپنی زبان پر نہ آئے دیں تو سخت کاموں کے واسطے کہاں سے لفظ لائیں گے۔ اور سخت آلات کا نام کن کن لفظوں سے دھریں گے ایسے لفظوں سے پرہیز کرنا۔ زبان کو آئندہ ترقی سے باز رکھنا ہے۔ ہاں غیر زبان کے ان لفظوں کا استعمال کرنا جو بالکل ہمارے کانوں سے جڑا زبان سے نا آشنا ہوں۔ کسی طرح کار آمد نہ ہو گا۔ بلکہ اگر وہ لفظ ہمارے قواعد اور لہجے کے موافق ڈھنڈے جائیں گے تو بھی پورا پورا مطلب نکالنے پر قادر نہ ہوں گے۔ مگر یہ سمجھنی ضرورت جیتک اپنی زبان سے کوئی لفظ بنایا جائے۔ اور اس کی کمال ترقی ہو کام نکالنے کے لئے اچھی ہے۔ پہلی صورت کے مصداق ہمارے ہن وستان میں اس شہر کے لوگ ہیں۔ جہاں کے لوگ چاکر تک جن کو آٹھ پھر ان لوگوں سے کام پڑتا ہے۔ اپنے آقا کی بولی نہیں سمجھ سکتے۔ ان کی زبان پر عربی فارسی کے وہ لفظ چڑھے ہوئے ہیں جو شاید امیروں کے سوا اور لوگ لکھنے میں بھی متعل نہ کرتے ہوں گے۔ اور وہ بھی لکھتے ہوئے تو لغت

سارے سے رکھ کر۔

پرائی زبان کہ جو تخیل جڑا ہے۔ اس کا بڑا سبب یہی ہے کہ غیر مالوس الفاظ کا رواج پانا۔ دو سنسکرت ملک کے ایسے لفظوں کو جن کا ثانی اپنے ملک میں موجود نہ ہو۔ داخل زبان کرنا۔ سنسکرت سبب سے لفظوں کو فخر یہ اپنی زبان پر چڑھانا عام لوگوں کی زبان کو پایہ اعتبار سے گرانا۔ ہل الخروج لفظوں کو خیال میں نہ لانا۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اور بھی ایسے ہی باعث ہوئے ہیں کہ جہاں کوئی کثرت اور سخت لفظ لوگوں کی زبان سے نہ نکلا یا تو اس کو بالکل ترک کر دیا۔ یا کچھ سے سمجھ کر لیا۔ اور زبان کے آسان لفظ دیکھ کر اپنی زبان میں ملائے۔ سخت زبان صرف کتاب ہی میں دھری رہ گئی۔

ایک زمانہ ہو گا کہ تمام ہندوستان میں سنسکرت پھیلی ہوئی رہتی۔ کچھ عرصہ بعد اس سے ہلتی جاتی ایک اور زبان بولی جانے لگی۔ اس کے بعد پراکرت کا جھنڈا قائم ہوا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ پھاٹکا اور چمڑا دو زبان کا رواج ہو گیا۔ اور قدیمی زبان ایسی کم ہو گئی جیسے حنقا۔ البتہ سنسکرت کے وہ الفاظ جو ہماری زبان سے آسانی کے ساتھ نکل سکتے تھے۔ انہیں جوں کے توں قائم ہیں۔ اور جو الفاظ اس زمانے ٹیٹھ توں کے سوا اور لوگوں کی زبان سے صاف ادا نہیں ہو سکتے تھے یا تو وہ صرف کتاب میں ہیں یا انہوں نے کوئی صورت قبول کر لی ہے۔ یعنی کہیں سے کوئی حرف گرا دیا۔ کہیں کسی حرف کو کسی جہ سے بدل دیا۔ اور اپنا مطلب نکال لیا۔

ایک ہی ملک میں ایک زبان۔ کے ہوتے جو دوسری زبان کا رواج ہو جاتا ہے اس کا سبب بھی یہی ہوتا ہے کہ پہلے زبان اپنی سختی کے باعث ناگوار گذرنے لگتی ہے دیکھو سنسکرت کے زمانے میں پالی اور پراکرت نے اپنا جھنڈا اٹا کر ہی دیا۔ شندو پاژند کے وقت میں دومی کا نقشہ ہم ہی کیا۔ غیرانی کے وقت میں عربی نکل پائی اسی طرح ہر ایک ملک میں ہوتا آیا ہے۔ اور اکثر سخت زبانوں کا یہی حال ہوتا ہے۔

سید احمد دہلوی۔ مؤلف فرہنگ صغیر

# ”مجھے دیکھا کیوں“

(ایک ہندوستانی مغنیہ کی طرف سے)

آہ! یہ نظر میں! بس لکھنے والے سے خلیہ ہی سمجھے۔ اس سے تہ میں اندھی ہوتی کہ نہ کوئی صاحب میری تنکا ہوں پر فریفتہ ہوتے اور نہ یوں بھگو بھگو کر رگاتے۔ شکوہ انکسایت تو آگے چل کر ہوگی۔ جناب پہلے تو یہ بتائیے کہ آپ نے ”مجھے دیکھا کیوں“۔ یہ وعظ و نصیحت منظور تھا تو آپ نے اس طرف کا رخ ہی کیوں کیا۔ پھر پوچھتی ہوں۔ منت سے پوچھتی ہوں کہ آپ نے ”مجھے دیکھا کیوں“۔ کاش مجھے یہ اختیار حاصل ہوتا کہ پوچھتی آپ نے مجھے دیکھا کیوں؟ شاید مجھے شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے میری آنکھوں کو دیکھا اور تعریف کی۔ مگر صد مہر تو اس بات کا ہے کہ آپ نے میرا دل نہ دیکھا۔ اُس کے زخم نہ دیکھے اُس کا جنازہ نہ دیکھا۔ اُس کی بے نشان قبر نہ دیکھی۔ اور تو اور اُس کے دوائی عرس کا جو زندہ شہنا ان کالی کھوٹی آنکھوں میں تھا۔ اُسے بھی نہ دیکھا۔ جیفت! جیفت!

جی ہاں! ”شہنائے عشق کی بقیہ مسرت مخمور سے تھکی ہوئی نظریں“ ”سبحان اللہ۔ کس قدر اچھا کہا ہے! پھر فرمائیے گا؟ ”مسرت مخمور“ اس خوشی کا نشہ کہ چن بیدر و فکرتہ چین آوارہ مزاج۔ خدائی خوار و زمینخوار“ کی ضرورت ہے؟ ”آئیے“ ”بیٹھئے“ ”خوب“ ”بہتر خوب“ ”سبحان اللہ“ ”واہ واہ“ کہیں؟ مجھ پر نصیب کی خوشی اور وہ بھی مخمور کر دینے والی خوشی کا اندازہ کس قدر صحیح کیا گیا ہے! بس مجھے کچھ اور کہنا نہیں بھر پائے۔

”میری سیاہ آنکھوں کی سوزاں ظلمتوں میں ایک بہم اشارہ و عوت پایا“ ”ٹھیک پایا۔ میں بلاتی تھی کہ کوئی آئے اور میری بیکی کو دیکھے میری بے بسی پر رحم کھائے۔ میرے زخم جگر پر مرہم لگائے۔ مجھے اس قبر بدنامی سے جو عورت کیلئے موت سے بدتر ہے نکالے فراسا سہارہ ہی دیدے۔“

مگر میری تقدیر دیکھنے والے کی روح ہمدردی سے بیچپن ہونے کے بدلے  
 حرص سے لرزے لگی۔ اور طرہ یہ کہ یہ بھی میرا ہی قصور ہے سچی بات آدمی لڑائی ہوتی  
 ہے۔ میں بھی لڑتی۔ مگر چپ ہوں۔ اور دل کو مار لیتی ہوں۔ کہ جی ہاں میرا کٹھن خریدا  
 جاسکتا ہے۔ اور اسی سبب سے دیکھنے والے کا سارا شوق بجھ جاتا ہے۔ میری بے  
 ”بیجانی“ بے حرارتی۔ بے نچمتی“ اسے زائل کر دیتی ہے۔ بھما دیتی ہے۔“

اسے بھی جانے دیجئے۔ غضب تو یہ ہے مجھے بالکل مرد سمجھ لیا۔ میرا اظہار شوق  
 جھوٹا، ”میرا گٹلے ملنا پڑا استکراہ“ تیرے بوسے ٹھکے ہوئے اور سست“ پیارے  
 دیکھنے والے برائے خدا دو چار گالیاں اور دیدو۔ کوئی ارمان باقی نہ رہ جائے فرمائیے۔  
 ”تیرا مرنا شعبہ روحانی۔ تیرا جنازہ ایک خالی پچاند۔ تیری قبر ہاتھی پکڑنے کا گڑھا۔  
 تیرا شہر نشہ۔ ہیر و پشے کا سانگ۔“

اشوس! اشوس!! مدت بعد ایک شخص ملا۔ مگر راز دل سے نا آشنا!  
 لائق یلدرم بہت کچھ کہنے کو جی چاہتا ہے۔ مگر مالوسی کہتی ہے۔ صبر کر خاموش  
 ہو جا۔ کیوں کہ آپ اس قدر میزا رہوئے کہ ذرا سی دیر میں دُور دُور کرنے لگے ہیں بھی  
 مردود۔ میری آواز بھی مردود۔ ”تیرا اٹھ کا ہوا نشہ بھی مردود۔ اور سب کے ساتھ موسیقی  
 اور شاعری سب مردود۔ بڑے سنگ دل ہوا۔ شاید یلدرم کے معنی ہی سنگدل  
 کے ہوں۔ اچھا اسے کل یلدرم۔ آج سے میں ہر سنگدل مرد کو یلدرم کہا کروں گی سنو۔  
 گوش ہوش سے سنو۔ کہ میں کون ہوں۔ میری حالت کیا ہے اور کس کس کی گردن  
 پر میرا خون ہے۔ پہلا گناہ میں نے یہ کیا کہ عورت بن کر دنیا میں آئی۔ بدظنی کا آماج گاہ  
 بنی۔ رقابتوں کا مرکز ٹھرائی گئی یہ سب میرا قصور ہے۔ مرد کا اس میں بالکل  
 قصور نہیں ہے ابہ صورت ہوتی تو یہی نیک سیرت مرد۔ زندہ درگور کر دیتے۔ اب  
 جو غیہ ذرا چاہا۔ آدمیوں میں بیٹھنے کے قابل ہوں تو میری کیا کیا بھوکھا پاتی ہے۔ نظریں  
 تو نظریں گنگے شے اور بوس و کھنا تک کے شے نہیں چاہتے ہیں۔ گانا نہ سیکھتی کہ نہ  
 مفہم ہوتی اور نہ مردوں میں لڑائی جاتی۔! مگر کیا میں نے اپنے شوق سے ایسا کیا؟

کیا مردوں کے دلی جذبات کی طلب صادق نے مجھ میں یہ حس پیدا نہیں کی؟ اے اہل دل مرد کیا اسے بھی میں اپنا ہی تصور تسلیم کر لوں؟ اوہو مجھے اب اپنا اصلی تصور معلوم ہو گیا عورت بھی ہوتی۔ خوبصورت بھی ہوتی۔ گانا بھی سیکھتی۔ مردوں سے بھی ملتی۔ مگر اپنا دل نکال کر پھینک دیتی۔ مرد تو یہی سمجھتے ہیں!۔

ورنہ میری ”بے حرارتی“ ”بے محنتی“ وغیرہ کی کیوں شکایت ہوتی بات یہ ہے۔ کہ سب سے زیادہ ظلم عورت پر اور اس کی غنائی ہستی پر تقدس خالوگوں کی طرف سے ہوا انہوں نے خدا کا تو یقین کیا۔ مگر خدا کے بعد جیسا کہ حق تھا۔ عورت کا یقین نہ کیا۔ اکثر لوں کو بند کر کے ان کی زندگی بے سُر کی کر دی۔ اور ان کے اور علم موسیقی کے درمیان ایک ایسا وزنی اور موٹا پردہ حائل کر دیا۔ جو نہ اٹھائے سے اٹھے نہ پھاڑے سے پھٹے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ آج میں ہوں۔ اور میرا بدنام فرقہ ہے۔ ہمارے کلیجے ہیں اور یلدرموں کے تیر۔

ہم بھی انسان تھے۔ ہم بھی دل رکھتے تھے۔ ہمیں یوں بارہ پھتر باہر نہ کیا جاتا تو ہم بھی گھروں کی بستی ہوتے۔ مردوں کے غمگسار ہوتے ہم میں بے حرارتی۔ اور بے محنتی نہ ہوتی۔ ہمارا اظہار شوق جھوٹا نہ ہوتا جیسا اب ہمیں لوگ دیکھتے ہیں تو کس کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اس وقت دیکھتے تو ضروریوں دیکھتے

دیکھنے کا تو مزہ یہ ہے سراپا دیکھے

دیکھ کر پاؤں ترا مونہ نہ کسی کا دیکھے

دیکھو مسٹر یلدرم۔ ایک نصیحت میری مانو کہ آج سے کسی مغنیہ کو تو دیکھنا اود یہ سزا اس تصور کی ہے کہ آپ نے مجھے دیکھا کیوں؟  
”بقلم نسائی“

## اطالیہ

اطالی کے حالات کے متعلق مندرجہ ذیل دلچسپ مضمون ہمارے مکرم لالہ لاجپت رائے صاحب



کیل چیف کورٹ پنجاب نے عنایت کیا ہے صاحب موصوف ان دنوں بچیت کانگریس میں  
کے ممبر ہونے کے یورپ میں تشریف رکھتے ہیں اور سرزمین اٹلی کی انہوں نے انگلستان جاتے  
بچنے زیارت کی ہے انہیں اس ملک کے تاریخی حالات کا عرصے سے شوق ہے چنانچہ انہوں  
نے نامور ان اٹلی میں دو کی سولہ عمریاں لکھی ہیں اس لئے اٹلی پر مضمون لکھنے اور وہاں کے  
واقعات سے سبق دینے والے نتائج نکالنے کا انہیں خاص حق ہے اور ہم امید کرتے ہیں  
کہ یہ مضمون نہایت شوق سے پڑھا جائیگا۔

یورپ میں ممالک میں اگر کوئی ملک ایسا ہے جو آب ہوا اور اپنے باشندوں کے عادات  
وخصائل میں ہمارے وطن سے بمقابلہ دیگر ممالک کے زیادہ مشابہت رکھتا ہے تو وہ ملک  
اطالیہ ہے۔ ہندوستان اور اطالیہ کے نقشوں کے مقابلہ کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ شکل  
و صورت میں بھی دونوں ملک بہت کچھ ایک دوسرے سے مطابقت رکھتے ہیں۔ فرق صرف  
اس قدر ہے کہ ہندوستان بہت بڑا ہے جس میں آبادی ۳۰ کروڑ کے قریب ہے اور اٹلی  
بہت چھوٹا ہے جسکی آبادی محض ۶۰ لاکھ کے قریب ہے۔ خالق کائنات نے دونوں کو ایسی  
عالی شان اور نظا ہر ناقابل گذر چھتیں عنایت کی ہیں کہ اپنے اپنے براعظم میں بلندی اور  
خوبصورتی میں اپنا آپ ہی نظیر ہیں۔ ہن۔ وستان کی چھت تو دنیا میں سب سے بلند اور  
لاٹانی ہے۔ مگر اطالیہ کی چھت بھی یورپ میں سب سے اونچی اور بے نظیر ہے۔ ہندوستان  
کو بندہیا چل عین وسط میں مشرق سے مغرب کی جانب چیرتا ہے۔ اطالیہ کو کوہ اپینیٹائنس  
شمالاً جنوباً گذرتا ہوا دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔

علاوہ ان قدرتی کششوں کے جو ہم کو اطالیہ اور اہل اطالیہ کی طرف کھینچتی ہیں یہ بھی یاد  
رہے کہ شاید دنیا میں کسی ملک نے انسانی تماشہ گاہ پر اس قدر کروٹیں نہیں لیں۔ اور اس قدر  
رنگ نہیں بدلے جیسے اطالیہ نے تاریخی تھیسٹر پر جس قسم کے گوناگون سین اطالیہ نے  
دکھائے اور جیسے رنگارنگ کے پردے اُس نے بدلے ہیں وہ سب اس درجہ پر سبق۔  
اور دلکش ہیں کہ پڑھا لکھا انسان بے اختیار اطالیہ کی طرف کھینچا کھینچا جاتا ہے۔ یہ وہ  
ملک ہے جس نے دوبار انسانی تاریخ میں ”ملکہ جہاں“ (کوئین آف دی ورلڈ) کا خطاب

جامل کیا۔ ایک وقت تھا کہ دنیا رومن سلطنت کا سکہ مانتی تھی اور چار وائٹک عالم میں رومن رعب داب رومن تلوار اور رومن حکومت کا زور شور تھا۔ سارا یورپ اور قریباً سارا شرقی ایشیا اور کل شمالی افریقہ اہل روم کے باجگذار تھے۔

ان علاقوں میں کوئی سپاہ دار نہ تھا جس کو روم کے سپاہیوں نے پچھاڑا نہ ہو۔ کوئی تاجدار نہ تھا جس کو مطیع کر کے سرنگوں نہ کیا ہو۔ رومن شاہنشاہ کے تاج میں اتنے شاہی نگین تھے جو کسی سے شمار نہ ہو سکتے تھے۔ اُس کے چاکروں کی صف میں اتنے حکمران کمر بستہ رہتے تھے کہ جنگی گنتی نہ ہو سکتی تھی۔ روم کے تخت پر ایسے بھی بادشاہ بیٹھ چکے ہیں جو گھوڑے پر سواری کرنے کی وقت دیگر مطیع شدہ فرمانروایان کے گردن پر پاؤں رکھ کر سوار ہوتے تھے۔ ایک وقت تھا کہ روم کی سلطنت جمہوری اپنے جوبن پر تھی۔ دنیاوی جاہ حشمت اور سلطنت میں دُور دراز علاقوں پر حکومت کرتی تھی اور اپنی رعایا کی آزادی کی حفاظت اور علم و فضل کی اشاعت و ترقی میں نامور تھی۔ اس کے بعد ایک زمانہ آیا کہ سلطنت کے گھمنڈ اور بادشاہت کے زعم اور تہذیب کی غشی میں جو زیادتیاں روم اور اہل روم نے دوسرے ممالک کے فرمانروایان اور رعایا پر کی تھیں ان کا خمیازہ ان کو اٹھانا پڑا۔

اور باہمی خانہ جنگیوں اور گھر کے جھگڑوں اور لیڈروں کے حسد و نفاق و بغض و کینہ کی سزا پوری پوری جھگڑتی پڑی۔ اور جو ابھی تھوڑا عرصہ پہلے زیر تھے وہ زیر ہو گئے۔ اس عرصہ میں اطالیہ (روم اطالیہ کا دارالخلافہ ہے) کئی دفعہ لوٹا گیا۔ اور بھلایا گیا۔ سچ پوچھو تو انسانی غرور اور تکبر کی بھی حد ہے۔ جب کسی نے مجھ سے تجاؤ کیا منہ کے بل گرا۔ جس وقت اطالیہ اپنے تہذیب کے پروں پر پرواز کر رہا تھا اور دنیا میں جو ناگفتہ بہ سامان عیش و عشرت ہیں ان کی زوردار لہریں بہا دیتا تھا۔ اُسی وقت قدرت نے ایسا ٹھپیڑ لگایا کہ حضرات روم کو ساری تہذیب اور سارا عیش و طرب بھول گیا۔ اس کے بعد بھر ایک اور زمانہ آیا جب کہ روم نے ایک نیا بھیس بھرا۔ اور اس دفعہ دنیاوی تہذیب اور دنیاوی سلطنت کو چھوڑ کر دینی حکومت اور دینی اقتدار کا سوانگ رچا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب روم کا پوپ یورپ کے تخت و تاج بخشے اور چھین لینے کے

اختیار وسیع رکھتا تھا۔ کسی کو مجال نہ تھی کہ اس کے فیصلے کے خلاف چون و چرا کرے۔ کسی کو جرأت نہ تھی کہ اس کی حکم عدولی کرے۔ پوپ کی تحریر کو یا تقدیر کا لکھا تھا۔ یورپ کی جملہ سلطنتیں روم کے نام سے کاہنتی تھیں۔ سارا یورپ روم کی آواز کے بیچے تھا۔ تمام بادشاہی خزانہ اور تمام افواج روم افواج روم کی وضع داری اور اس کے جلوس کی رونق بڑھانے کیلئے ہر وقت موجود تھیں۔ یہ وہ شان تھی کہ ایک دفعہ تو انسان کا دل ہلا دیتی تھی۔ یہ وہ اقتدار تھا کہ جس کے سامنے نہ کسی بادشاہ کی مجال تھی اور نہ کسی رعایا کو سر ہلانے کی گنجائش۔ آخر اس کا بھی انجام آپہنچا اور جرمن میں ایک غریب سے ملار مارٹن لیو تھمر نے بھنچھلا کر اس طرح حضرت پوپ کی عالیشان عمارت کو ہلا دیا کہ بنیادوں تک جنبش کھا گئیں۔ پوپ کے دینی رعب و داب کا کم ہونا تھا کہ اطالیہ کا پولیٹیکل آفتاب بھی مدھم پڑ گیا۔ اور آخری نتیجہ یہ ہوا کہ ارد گرد کی طاقتوں نے موقعہ پا کر ملک کے مختلف حصے دبا لئے اور اپنے اپنے بھائی بندوں کو سوئپر ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے۔

ایک چھوٹا سا ملک اور اس میں کئی شاہی خاندان حکومت کرنے لگے۔ جنوبی حصہ سسلی کا تخت علیحدہ۔ نیپلز کا علیحدہ۔ سکینی کا علیحدہ۔ پیڈمانٹ کا جبار فلارنس کا جبار۔ ان سب کے علاوہ خاص مزم میں حضرت پوپ علیحدہ اپنی ڈھائی چالوں کی کھچڑی پکاتے رہے۔ طرفہ یہ کہ مختلف حصص مختلف طاقتوں کے زیر سایہ تھے۔ بعض فرانس کے۔ بعض آسٹریا کے بعض اسپین کے اور بعض خود مختار۔ ایسی حالت میں رعایا کی جو حالت ہو سکتی ہے اور ہوئی اُسکے بیان کرنے کی چندان ضرورت نہیں۔ ہمارے ہموطنوں کو ان سب حالتوں کا اس قدر تجربہ ہے کہ یقیناً ان کے سامنے اس ذلت و کبریت کا نقشہ کھینچنے کی ضرورت نہیں۔ جو ایسی صورت میں محکوم رعایا کے لائق حال ہوتی ہے۔ آخر قدرت نے پھر ایک پلٹاؤ کی ضرورت محسوس کی۔ اور اہل ملک و مختلف فرماں رعایا کے مابین باقاعدہ شطرنج کی بازی جم گئی۔ طرفین سے کشت پرکشت پڑنے لگیں۔ کئی دفعہ بازی ختم ہونے کو آئی مگر آخر حکمران حضرات کو کوئی نہ کوئی راستہ ملتا رہا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ یہ بازی بہت مدت تک لگی رہی۔ رعایا نے علانیہ تحفہ مختلف طریقوں سے آزادی حاصل کرنے کے لئے بہت

جدوجہد کی۔ اُدھر حکمران فرما زوایان نے اپنی طاقت و حکومت کے برقرار رکھنے میں کوئی کوشش اٹھانہیں رکھی۔ قریباً ایک صدی تک یہ نقشہ جہا رہا۔ ملک میں کتنی ہی بغیر و ستمیائیں قائم ہو گئیں۔ اہل قلم نے اپنی جودت طبع آزادی کے خیالات کی اشاعت میں صرف کی۔ شاعروں نے بھی ملک کو ابھارنے اور طبیعتوں کو جوش دینے کے لئے دیگر ہمدردان ملک کا ہاتھ بٹایا۔ حتیٰ کہ جون ہنٹنہ میں اطالیہ کے ایک اکثر کی چاہتی خاتون نے ایک بچہ جنا جسکے لہتے پر اطالیہ کا اتفاق اور اطالیہ کی آزادی کے نقش پائے گئے۔ یہ شخص جو زت میزینی تھا جس کو اٹالین اتفاق کا پیغمبر اور اٹالین آزادی کا رسول کہا جاتا ہے۔ ہمارا یہ منشا نہیں ہے کہ ہم اس وقت اس شخص کی زندگی کے واقعات قلمبند کریں۔ گو ہمیں یقین ہے کہ وہ حالاً نہایت دلچسپ اور پُر معنی ہیں۔ تاہم اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس شخص کی تعلیم و تلقین اور اس کی فنا فی القوم زندگی نے اطالیہ کے پولٹیکل شطرنج کا نقشہ بدل دیا۔ اس شخص کا جوان ہونا تھا کہ کھیل گرم ہو گیا اور چاروں طرف سے ”انقلاب“ ”انقلاب“ کے آواز گونے لگے۔ چاروں طرف سے زبانی تحریک تحریری کوشش کی ادا دینیں ہتھیار چلنے شروع ہو گئے۔ یہ تمام کوششیں شاید بار آور نہ ہوئیں اگر خدائی طرف سے بھیجا ہو ایک جوان فرد جس نے میزینی کی شاگردی میں اٹالین اتفاق اٹالین آزادی کی تعلیم پائی تھی۔ اہل اطالیہ کی سرداری کے لئے کھڑا نہ ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ خداوند کریم ہمیشہ ضرورت کے وقت اپنے برگزیدہ بندوں میں سے کسی نہ کسی کو اپنی خلق کی امداد کے لئے بھیجتا رہتا ہے۔ یہ شخص جس نے اپنی تلوار اور اپنی دلیری اور جانبازی سے اہل اطالیہ کے بند کاٹے۔ اور غیر قوم کے حکمران خاندان کو نیچا دکھا کر ملک سے باہر کر دیا۔ گیری بالڈی تھا جو آج اہل اطالیہ کا سب سے پیارا اور سب سے چاہتا ہیرو ہے۔ اگر یورپ میں کسی شخص نے تاج اور تخت چھین کر بخش دیئے۔ اور ملک فتح کر کے دوسرے کو دیدیئے تو وہ گیری بالڈی تھا جس نے شاہ میلان کو اطالیہ بنایا اور سارے ملک میں قومی حکومت قائم کی۔ انصاف سے بے باک ہو گا۔ اگر ہم اس موقع پر اس وزیر باتدبیر کا ذکر نہیں کریں۔ جس کی تدبیر ودانائی نے گیری بالڈی کی شجاعت کو پوری کامیابی کا منہ دکھایا۔

ہمارا اشارہ کوئٹہ کی طرف ہے جو شاہ پیڈمانٹ کا وزیر اعظم تھا اور جس کے  
مدن و تدبیر و حکمت عملی کا آج سارا یورپ قائل ہے۔ اس عقلمند بادشاہ (دکٹر ایمونیل)  
کی دانائی بھی کم سراہنے کے قابل نہیں ہے۔ گو ہم یہ کہیں بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان چاروں  
بزرگوں میں سے اول الذکر دو خاص عزت کے قابل ہیں کیونکہ زیادہ تر انقلاب کا بوجھ ان پر  
پڑا۔ انہوں نے سخت سے سخت مصائب کا مقابلہ کیا۔ اپنی جان جو کھوئی میں ڈالی۔ مدت تک  
جلا وطن رہے۔ ناگفتنی عذاب اٹھائے۔ مگر وطن کی محبت اور آزادی کی چاہ میں کبھی کمی  
آنے دی۔ آج اٹلی اور اہل اٹلی ان دونوں بزرگان قوم کے نام پر فدا ہیں۔ جگہ جگہ ان کے  
بُت ایستادہ کئے گئے ہیں اور کئے جا رہے ہیں۔ جگہ جگہ ان کی یاد گاریں بنائی گئیں ہیں  
اور بنائی جا رہی ہیں۔ شہر شہر میں گلی کو پچے۔ چک اندر محلے بازار اور گزرگاہیں ان کے  
نام سے موسوم ہیں۔ روم میں جسے بلند ی پر اور سب سے عمدہ موقع پر گیسری بالڈی  
کا بُت ہے جس کو استاد نے اسی طرح نصب کیا ہے کہ مرحوم جنرل کی نظر ہمیشہ پوپ کے  
محلات کی طرف رہتی ہے۔ جس سے کاریگر نے یہ ظاہر کیا کہ جب تک اہل ملک پوپ کے محلات  
پر قابو نہیں پاتے ان کو پورا امن نصیب نہیں ہو سکتا۔

میلان میں جو اٹلی کے آزاد ہونی سے پہلے شاہ (دکٹر ایمونیل) کا دار السلطنت تھا کیونکہ کا بُت ہے۔  
اٹلی میں روم۔ نیپلز۔ میلان۔ جنوا اور فلورنس قابل دید شہر ہیں۔ اول الذکر شہر دار الخلافہ  
ہے۔ اس شہر میں ایک حصہ جس میں پوپ کے محلات واقع ہیں۔ پوپ کے تسلط میں ہے اور اس حصے  
میں پوپ کو اختیارات کامل حاصل ہیں گویا ایک شہر میں دو بادشاہیاں ہیں۔ اس حصے  
میں سینٹ پیٹر کا گرجا ہے جو ایک قدیم بُت خانے کی جگہ پر بنایا گیا ہے۔ اس گرجے  
کے سامنے دو بُت ایستادہ ہیں جن میں سے ایک سینٹ پیٹر کا اور دوسرا سینٹ پال  
کا ہے۔ اقل الذکر کے ہاتھ میں بہشت کی کنجی ہے اور آخر الذکر کے ہاتھ میں دین کی تلوار  
ہے۔ روم میں بہت بڑے بڑے عالیشان گرجے ہیں مگر سینٹ پیٹر کا گرجا خاص پوپ  
کا گرجا ہے اور اپنی شان۔ آراستگی اور خوبصورتی میں دنیا میں لاثانی ہے۔ پوپ کا مذہب  
کسی طرح بُت پرستوں سے مختلف نہیں ہے۔ ان گرجاؤں میں حضرت عیسیٰ۔ ان کی

والدہ مریم کے بُت اور جواریلوں۔ ولیوں اور شہسپروں کی قبریں اور اُن کے بُت پوجے جاتے ہیں۔ اور اُن پر چڑھاوے چڑھائے جاتے ہیں۔ بتیں مانی جاتی ہیں۔ چراغ روشن کئے جلتے ہیں۔ دھوپ جلائی جاتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہت سے گرجے سابقہ مسندوں کو گرا کر بنائے گئے ہیں۔ پُرانے بُت توڑ کر عیسائی تصاویر اور عیسائی بُت رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس شہر کا ہر ایک حصہ انسان کے لئے عبرت سے بھرا ہوا ہے۔ قدیم سلطنت روم کے آثار صنادید قدم قدم پر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ میلون تک زیر زمین کانات قبریں اور پُرانے محل کھودے جا رہے ہیں اور پُرانی عظمت اور تہذیب اور شان کو یاد دلا رہے ہیں۔ ان تہ زمین کھنڈرات میں جا کر بے اختیار خدا کی یاد آتی ہے اور سخت سخت منکرِ خدا کو بھی ایک پروردگار کی ہستی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کھنڈرات میں عیسائی پادری چراغوں کی روشنی میں لوگوں کو ابتدائی زمانہ کے عیسائیوں کے مکانات ان کی قبریں اور اُن کی عبادت گاہیں دکھاتے ہیں۔ اور یہ بتاتے ہیں کہ کس طرح وہ لوگ اپنے دین کی حفاظت میں اور اپنے ایمان کی خاطر شہید ہوئے۔ ہائے افسوس! ہر نئی عمارت کا بنانے والا یہ بھول جاتا ہے کہ اُس کی اپنی بنائی ہوئی عمارت کتنے بندگانِ خدا کی نعشوں پر کھڑی ہے۔ اور کتنوں کے خون سے تعمیر کی گئی ہے۔ اور جن باتوں کا وہ دوسروں کو جاہدہ ٹھہراتا ہے وہ اس سے خود بھی کس حد تک سرزد ہوتی ہیں \*

اٹلی میں دوزبردست آتش خیز پہاڑ ہیں۔ کوہِ اٹنا اور لوہ و سوسیس یہ دونوں نحوار پہاڑ وقتاً فوقتاً اہل روم کے زعم کو توڑتے رہے ہیں۔ دوسرا برس کے قریب عرصہ گزار جب سلطنت روم اور رومن تہذیب اپنے جو بن پر تھیں اس وقت ویسوسیس نے خدا کے غضب کی شکل اختیار کی اور اٹلی کے ایک نہایت عظیم الشان شہر کو اپنی راکھ کے نیچے دفن کر دیا۔ لوگ بستروں سے اُٹھے نہیں پائے تھے کہ شعلوں سے دبا کر فنا ہو گئے۔ یہ مقام اب کھودا جا رہا ہے اور اُس میں سے عالیشان مکانات کے کھنڈرات۔ بُت۔ مندر۔ مہکاری عمارتیں اور دیگر مختلف سامانِ معاشرت و تہذیب نکال رہے ہیں۔

ان کھنڈرات میں سے بعض نعشیں ایسی ملی ہیں جن کا جسم گو پتھر اُگیا ہے مگر جن کے

دانت اور ہڈیاں بجنسہ اصل شکل میں اب تک موجود ہیں۔

ایک موقع پر ایک ماں بیٹی سوئی ہوئی نکلیں۔ ایک دوسرے موقع پر عاشق اور معشوق ہمکنار نکلے۔ بہت سے جانوروں کے پنجر نکلے۔ ان کھنڈرات کو دیکھنے سے اور ان میں سے جو اشیاء برآمد ہوئی ہیں ان ملاحظہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے کی تہذیب پر اس زمانے کے لوگوں کا ناز کرنا کیسا فضول ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں تہذیب ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ سے رہے گی۔ صرف تفاوت اس قدر ہے کہ یہ درخت جگر بدلتا رہتا ہے۔

لاجپت رائے

## کالرٹائی

ایک بزرگ جو انگریزی لباس کے مخالف تھے۔ اس کی مذمت کرتے ہوئے ایک دن فرمانے لگے ”صاحب! اور سب باتیں تو پھر بھی کچھ سمجھ میں آئیں مگر نہ آئی تو یہ کالرٹائی۔ ایک پٹہ سا گلے میں باندھ لیا اور ایک رنگین چٹیمڑا اس کے اوپر لپیٹ لیا۔ اور لگے اترا اترا کے چلنے۔ کونسی خوبی اس میں ہے کہ انسان ہر وقت کا ایک عذاب مول لے۔ ہم اگر یہ پٹہ پہنیں تو ہماری گردن اکڑ جائے۔ اقل تو اس میں خوبصورتی ہی کونسی ہے اور اگر ہو بھی تو ایسی خوبصورتی کو کیا کریں جو وبال جان بن جائے“

نئی وضع کے چند جامی بھی پاس بیٹھے تھے انہوں نے مقابلے میں آستینیں چڑھا لیں اور کالرٹائی کی خوبیاں گنوانے لگے۔ معترض ایک تھے اور جواب دینے والے تین چار۔ مگر بوڑھوں کی ہمت کا کیا کہنا۔ بڑے میاں سب کا برابر جواب دیتے رہے اور آخر اگر جیت کر نہیں اٹھے تو ہار کر بھی نہیں نکلے۔ برابر کا جوڑا ہا اور وہ خود تو یہی کہتے ہوئے گئے کہ یہ بھگوڑے ہمارے سامنے کیا ٹھہریں گے۔ ان کے اچھوں کو بھی بھگا کے چھوڑیں گے۔ وہاں سے کالرٹائی خاں بن کے یں ان کو کیا گانٹھتا ہوں۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا اگر یہ اپنی حرکات سے باز آجائیں ورنہ وہ ذلیل کروں گا کہ یاد رکھیں۔

بڑے میاں اور ان نوجوانوں کا مباحثہ بہت دلچسپ تھا۔ اس لئے جتنا یاد رہ گیا  
تکم بند کر لیا گیا۔ لیکن ہے کسی زمانہ میں جب کالرا اور ٹائی فائڈ کی حد سے نکل چکیں اور  
بند دستیابی انہیں رو دیا تو بول کر چکیں لوگ اس کو شوق سے پڑھیں۔ چونکہ بڑے میاں  
و جمع قدیم کی حیات کرتے تھے اور نوجوان طرز جدید کے طرفدار تھے اس لئے سہولت  
کے لئے ہم ایک فریق کو قدیم اور دوسرے کو جدید کہیں گے۔ بڑے میاں کے منہ سے  
کالرا کے لئے پٹہ کا لفظ نکلا ہی تھا کہ طرز نو کے دلدادہ بول اُٹھے۔

جدید ذرا تہذیب کے گفتگو کیجئے۔ ہم آپ کو بزرگ سمجھ کر آپ کا لحاظ کرتے ہیں اور آپ کی  
وضع قطع پر اعتراض نہیں کرتے۔ واللہ دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ آپ کے لباس  
کے ہر حصے پر سو سو پھبتیاں ہو سکتی ہیں۔

قدیم۔ آپ کے ہاں خدا جانے تہذیب کسے کہتے ہیں۔ میں آپ کی تہذیب کا قائل نہیں۔  
میں نے تو ایک بجا اعتراض کیا ہے۔ جو سفید سا پٹہ آپ پہنے ہوئے  
ہیں اسے پٹہ نہ کہوں تو اور کیا کہوں۔ میں تو صاف سچا آدمی ہوں جو آنکھ سے  
دیکھتا ہوں سو زبان سے کہتا ہوں۔

جدید۔ تو آپ نے کالرا فرما دیا ہوتا۔ اسے پٹہ کہنا تو لڑائی مول لینا ہے۔

قدیم۔ مجھے اول تو آپ کے انگریزی الفاظ آتے کم ہیں دوسرے مجھے ان سے نفرت  
ہے۔ میری زبان تو وہی زبان ہے جو میرے باپ دادا کی تھی آپ کی طرح نہیں کہ زبان  
تک بھی آمیزش غیر سے پاک نہیں۔ آپ ہی فرمائیے کہ میں نے کیا بڑا کیا۔  
اگر کالرا کی بجائے اپنی زبان کا لفظ بول دیا۔ جب آپ پٹے کے پہننے سے نہیں  
گھبراتے تو اس کا نام منہ سے کیوں گھبراتے ہیں

جدید۔ دیکھئے پھر وہی بات۔ آپ کی چھٹر کی عادت نہیں جاتی۔ ہم کچھ کہہ بیٹھے تو بڑے  
بنیں گے۔ پٹہ کتوں کے گلے میں ہوتا ہے کہ انسانوں کے۔ چونکہ یہ لفظ عام طور پر  
انہی معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے اس مفید اور کارآمد چیز کو جو  
مہذب انسانوں کے لباس کا جزو بن گئی ہے۔ اردو میں بھی کالرا ہی کہتے ہیں۔ جہاں میل



ٹکڑے لمب کمپ وغیرہ سینکڑوں الفاظ انگریزی سے آکر اردو میں شامل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح یہ ہے معمولی سے معمولی دوکاندار بھی جانتا ہے کہ کالر کسے کہتے ہیں اور پڑھے لکھے آدمی تو سب سمجھتے ہیں ایک آپ ہیں کہ جان بوجھ کر انجان بنے جاتے ہیں۔ قدیم۔ میں تو جان کر انجان نہیں بنتا۔ نہیں جانتا۔ جہی تو پوچھتا ہوں کہ اس ”پٹہ“ آپ خفا نہ ہو جسے ”کالر“ کہے پننے سے کیا فائدہ ہے۔

جدید۔ ہاں یہ ہم آپ کو بتا سکتے ہیں آپ ذرا غور کریں تو آپ کو خود ہی معلوم ہو جائے کہ کالر کیسی کام کی چیز ہے۔ اس کے پننے سے کوٹ کی حفاظت مقصود ہے۔ آپ اپنے چرخے کو تو دیکھئے گلے کے قریب کیسے میلا ہو رہا ہے اور کتنا بد نما بن گیا ہے۔ ہمارے کوٹ کالر کی بدولت صاف رہتے ہیں۔ علاوہ اس کے کتنا خوشنما ہوتا ہے اور چہرے کو کس قدر رُعب دار بناتا ہے۔

قدیم۔ رُعب کی بھی ایک ہی کمی۔ رُعب جیسا ہمارے اپنے لباس میں ہے۔ وہ آپ کے لباس میں کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ ایک دلیل کوٹ کو صاف رکھنے کی آپ نے دی ہے۔ اس کے جواب میں میں کئی دلائل خلاف دے سکتا ہوں۔

(۱) پننے میں تکلیف۔ میں نے دیکھا ہے کہ آپ لوگ اکثر آئینے کے سامنے کھڑے دیر تک ”کالر“ سے کشتی لڑا کرتے ہیں۔ (۲) کالر ہر روز یا دو سب دن بدلنے میں زائد مصارف کا بوجھ پڑتا ہے۔ (۳) گلے کے گرد ایک طوق سا باندھے رہنا اپنے آپ کو خواہ مخواہ سزا دینا ہے۔

جدید۔ دیکھئے! آپ کی زبان پھر بے لگام ہوئی۔ آپ کوئی شریف آدمی کیا بحث کر سکتا ہے۔ آپ بغیر رُعبے استعاروں کے بیجا استعمال کرنے کے بات ہی نہیں کر سکتے۔ ”طوق“ کہنے والے آپ کون ہوتے ہیں طوق ہو گا آپ کے گلے میں۔

قدیم۔ خدا جانے آج کل کے صاحبزادے نازک مزاج کتنے ہو گئے ہیں۔ ذرا سی بات پر جاملے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ میں نے تو اب دانستہ چھڑنے کی تھی۔ یونہی بیساختہ طوق کا لفظ منہ سے نکل گیا۔ میرا مطلب طوق لعنت سی تو تھا انہیں جو اپنے سمجھ لیا ہے

مگر اب جو تم کھلاتے ہو تو صاف کیوں نہ کہندوں۔ میں اسے طوقِ غلامی تو ضرور سمجھتا ہوں۔

جدید۔ خدا کی شان۔ آپ بھی نہیں غلامی کے طعنے دینے کے لائق ہو گئے آپ کی عمر غلامی میں گزری۔ پہلے آپ ایک ریاست کی غلامی کرتے رہے اب وہاں سے آئے تو ہر حاکم کی غلامی کرتے ہیں۔ اس پر آپ کی بسیرا وقت ہے۔ صبح ہوئی اور آپ کسی نہ کسی حاکم کے دروازے پر پہنچو اس کو وسیلہِ سعادت و آبرو بنا رکھا ہے اس پر یہ حوصلہ کہ ہم جیسے آزاد منش لوگوں کو غلام کہو۔ ہم نے جو تعلیم پائی ہے وہ غلامی کی نہیں آزادی کی تعلیم ہے۔ ہم نہ کسی حاکم کے ہاں جاتے ہیں نہ محکوم کے ہاں۔ ہم نے اسی لئے سرکاری ملازمت کا ارادہ ترک کر دیا ہے کہ اس میں آپ کی طرح غلامی نہ کرنی پڑے۔ ہم تو یہ جانتے ہیں آزادی ہاتھ سے نہ جائے چاہے کھانے کو ساری کی جگہ آدھی ہی ملے۔

قدیم۔ زیادہ شیخی نہ بگھاریے۔ نبھے آپ کی حقیقت خوب معلوم ہے جسے آپ نے آزادی سمجھ رکھا ہے وہ تو نا تجربہ کاروں کی آزادی ہے۔ جو شیخی میں آکر اپنا نقصان کر بیٹھے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ آزاد ہیں حالانکہ سخت پابند ہیں۔ کاریوں ہو اور ٹائی یوں۔ دوسروں کے رسم و رواج کی یہ پابندی اور اس پر آزادی کے دعوے۔ آزاد ہم ہیں کہ خوشامد سے کام بھی نکال لیتے ہیں اور اس پر طرزیہ و دو باش میں اور خیالات ہی میں غیروں کے محکوم اور سیر و نہیں آپ لوگ آزادی کے جھوٹے دعویدار ہیں اور ہم فی الحقیقت آزاد۔

جدید۔ اس پابندی کا کیا ہے ہم اگر نئے رواج کے پابند ہیں تو آپ پُرانے کے۔ بلکہ ہم نے آزادی سے کام لیا پُرانے رواج کو بدل دیا۔ آپ اس کے اس قدر محکوم ہیں کہ آپ کو حیرت نہیں کہ کوئی نئی چیز اختیار کریں۔ مگر یہ سب بحث تو دور از کار ہے۔ ہم نے آپ کو کار کے استعمال کے فوائد بتائے۔ آپ سے جب جواب بن نہ پڑا تو آپ گالیاں دینے لگے۔

قدیم۔ گالیاں دینا اپنا دستور نہیں آپ کا ہو تو ہواں دب کے کبھی کسی سے رہے  
نہیں۔ جواب ترکی یہ ترکی دینا جانتے ہیں۔ کج بحثی تو آپ نے شروع کی کہ کالر کے  
نوائے سے غلامی اور آزادی کی بحث میں جا پڑے۔ مگر یہ فرمائیے کہ کالر کا تو کچھ  
آپ بتا بھی سکے اس ٹائی کا کیا جواب پیدا کرو گے۔

جدید۔ اس کا نہایت معقول جواب ہمارے پاس ہے۔ بشرطیکہ آپ اسے سمجھ سکیں۔  
دنیا میں ایک چیز ہے۔ جسے ”حسن“ کہتے ہیں۔ فطرت انسان اس کی ہر جگہ  
متلاشی رہتی ہے۔ آپ اسے نہایت محدود معنوں میں لیتے ہیں۔ ہم نہایت  
وسیع معنوں میں۔ ٹائی کالر کا حسن دو بالا کرتی ہے۔ کالر کے بٹن کو چھپاتی  
اور سارے لباس کی زینت کا باعث ہوتی ہے۔ کالر ہوا در گلے پر سے کھلا  
ہوا کوٹ ہو تو ٹائی پہننا ضرور ہے۔

قدیم۔ گویا آپسے ایک بے ضرورت چیز مانتے ہیں جو صرف زینت کے لئے لگائی  
جاتی ہے۔ اول تو مردوں کو زینت سے کیا کام۔ یہ عورتوں کا حصہ ہے اور  
دوسرے کس قدر صرف بیجا اس پر کیا جاتا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ گلے سے کھلے ہوئے  
کوٹ کیوٹے ٹائی ضروری ہے۔ میں کہتا ہوں ٹائی کی خاطر گلے سے کھلا ہوا کوٹ  
ایجا دیکھا گیا ہے ورنہ ہر طرح سے اس کا بند رہنا مفید تھا۔ اہل یورپ یوں تو مردانہ  
لباس میں سادگی کے دعویدار ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھیں تو انہوں نے اسمیں  
اتنے تکلفات بڑھائے ہیں اور اس طرف کے اس قدر دروازے کھول دیئے ہیں۔  
کہ کوئی حد نہیں۔ میرے خیال میں کالر ٹائی سب فضول خرچی اور تضييع اوقات  
کے بہانے ہیں۔ آپ نے کہا ہے کالر کوٹ کو بچانے کے لئے پہنا جاتا ہے اور  
ٹائی کالر کا بٹن چھپانے کو۔ میرا خیال ہے کہ کالر کوٹ کو بچانے کے لئے پہننا  
فقط ایک بہانہ ہے بلکہ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ کالر انگریزی لباس اختیار  
کرنے کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ پہلے کالر پہننا اور بند گلے کا کوٹ۔ اس کے بعد دوسرے  
کے کوٹ کھلے گلے کے دیکھ کر ایک ایسا ہی کوٹ بنوا لیا۔ اب ٹائی کی راہ نکلی۔



مگر آپ جس مارے میں پڑے ہیں۔ وہاں معلوم ہوتا ہے کہ دلائل کی جگہ زبان و ادب کی تعلیم ہوتی ہے +  
نحوا کرام

## اگر میں صحرائشین ہوتا

اگر میں صحرائشین ہوتا، تو طلوع و غروب آفتاب کے نظارے سے ہر روز متاثر ہو جاتا۔ چاندنی رات کو میں دیکھتا کہ چاند اور ستارے زمین کو دیکھ دیکھ کر ہنس رہے ہیں، اندھیری رات میں تمام عالم کی تاریکی اور ہر چیز کی خاموشی مجھ پر اثر کرتی اور میں اپنے دل میں عین حیات محسوس کرتا۔ میں کسی مادی میں گڈریا ہوتا، پُر فضا گھاٹی کے پھول، اور ان پھولوں کو دیکھ دیکھ کر رنگین اور لطیف گانے والی بلبل، ہلکی آواز سے گرنے والے آبشار مجھے گھنٹوں حیرت زدہ رکھتے اور میں پُر مسرت زندگی بسر کرتا۔

مگر شہر نشین ہوں، اور کیا دیکھتا ہوں؟ ایک غریب مزدور کا لڑکا مڑک سے گزرتا رہا ہے، ایک عالی شان محل کے سامنے جس میں عیش و تنعم و گناہ کے سوا کچھ نہیں، کھڑا ہو جاتا ہے، کھڑکیوں کو کھڑا گن رہا ہے اور یوں اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ آگے، ایک بڑی پُر رونق دوکان کے سامنے کھڑا، حسرت سے منہ اور آنکھیں کھولے، دیکھ رہا ہے، مسٹائیوں کو دیکھ دیکھ کے اس کے منہ میں پانی بھر بھرتا رہا ہے، لیکن وہ خرید نہیں سکتا۔

ایک بے والی، وارث لڑکی کو دیکھتا ہوں، اور سوچتا ہوں کہ اس کا بستم معصوم، ایک بوسہ ناجائز پر (جس کے ساتھ اس کا پیٹ بھرنے کے لئے کچھ پیسے دیئے جائیں گے) قربان ہو جائے گا۔

پھر ایک شرابی سامنے سے گزرتا ہے، جس کی قوت معنویہ رب محو ہو چکی ہے، جو جان جان کر نہہری رہا ہے۔

پھر ایک چور پر نظر پڑتی ہے جسے فلاکت و حاجت کے کوڑے نے چوری پر مجبور کیا،

اور جسے، اور دل کو عبرت دلانے، اور اُسے آئندہ چوری سے باز رکھنے کے لئے، زندان کو لئے جا رہے ہیں! گو یا فلاکت و حاجت زندان سے ڈرتی ہے! ایک متعفن اور کھنی بیماری میں مبتلا فقیر کو دیکھتا ہوں، اور دیکھتا ہوں کہ ایک فٹن، بھڑک دار فٹن میں بیٹھا ہوا ادھر ادھر سے گذرتا ہے اور اس فقیر کو دیکھ کر تنفر سے منہ پھیر لیتا ہے۔

آہ! شہر نشین ہوں، روتا ہوں اور کہتا ہوں۔

اے یلوس دلو، اے مدفن سرور مزارو! تمہارا خیال مجھے رلاتا ہے، تمہیں سچتا ہوں اور تم پر دل کڑھاتا ہوں۔ جیسا میرا یلوس دل ہے ایسے کتنے ہو چکے ہیں، اور کتنے اس وقت ہیں! شاید، پہلے اتنے دل خون نہ ہوتے ہوں گے، مگر اب ہاتھ ہر جگہ سینہ چاکی، دل شکستگی نظر آتی ہے

دھڑک، دھڑک اے قلب یاس بنیاد! اپنے لئے، اپنے جیسے لاکھوں مصیبت زدہ دلوں کے لئے دھڑک، ٹکڑے ٹکڑے ہو جا، جا، جا، جا، جا، تیرا وجود میرے لئے بارگراں ہے، تو مزار ہے +

سجاد حیدر (از بغداد)

## میرانیس

مغربی نقادوں میں عموماً رسم ہے کہ کسی شخص کے کلام کا موازنہ کرنے سے پہلے اُنکی سوانح عمری پر ایک سرسری نظر ڈال لیتے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں کے تذکرہ نویس بالعموم شعر کے حالات زندگی سے بالکل قطع نظر کرتے رہے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کسی

شاعر کا تذکرہ پڑھنے کے بعد اس کی شخصیت کی نسبت سوائے نام اور ولایت اور چند متفرق واقعات کے اور کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ ایسا کرنا اگر مختصر نویسی منظور ہو تو خالی از فائدہ بھی نہیں۔ کیونکہ دنیا کو مشاہیر کے نام کی نسبت ان کے کام سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اور اسی اصول کو مانظر رکھ کر اس مختصر نوٹ میں ہم زیادہ تر میر انیس کے کلام سے واسطہ رکھیں گے۔

ان کی ذات و خاندان کی بابت صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ ان کا اسم گرامی میر بر علی تھا۔ اور میر حسن جن کی مثنوی سحر البیان اپنی سلاست زبان کی وجہ سے آج تک مقبول ہر خاص و عام ہے۔ ان کے بڑا بھائی تھے۔ اس طرح پر میر انیس کو شاعری گویا ورثہ میں ملی تھی۔ اور ان کا خاندان شاید اردو ادب کی تاریخ میں اس حیثیت سے بالکل یکتا ہے کہ اس کے حصے میں پانچ پشت تک شاعری کی دولت رہی ہے۔ جیسا کہ ناظرین پر واضح ہو گیا ہو گا۔ میر انیس کا خاندان شاہجہان آباد کی خاک پاک سے نسبت تھا۔ لیکن نامساعدت زمانہ نے میر حسن کو مجبور کیا کہ لکھنؤ میں بود و باش اختیار کریں۔ میر انیس کی پیدائش دہر دورش اسی مردم خیز شہر میں ہوئی۔ اور یہ کہنا بیجا نہیں کہ لکھنؤ نے میر انیس کو مرثیہ گو بنا دیا۔

مرثیہ گوئی کا رواج تو ایرانیوں کی تقلید کی وجہ سے اردو شاعری کی ابتدائی حالت ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ سواد کے کلیات میں بھی چند مرثیہ پائے جاتے ہیں جو چند ان اعلیٰ پائے کے نہیں۔ اور اس شاعر کے کلام کا شاید سب سے کم قابل قدر حصہ ہیں۔ لیکن انیس و دبیر کے زمانے تک مرثیہ گوئی شاعری کی نہایت ضعیف صنف تصور کی جاتی تھی۔ اور مرثیہ گو کو بالعموم دیگر شعرا طنزاً بگڑے شاعر کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ انیس و دبیر کی خدا داد ذہانت نے مرثیہ گوئی کو اس معراج کمال پر پہنچا دیا جس پر کہ آج ہم اُسے پاتے ہیں اور مرثیہ کی زمین کو اس قدر رفعت دی کہ ہمسرا آسمان بنا دیا۔

ہمارا خیال ہے کہ خود مرثیہ میں یہ صلاحیت موجود تھی کہ کسی صاحب کمال کے ہاتھوں

میں فروغ پایا جائے۔ شاعری کے لئے اثر کا ہونا ضرور ہے اور ہماری شاعری کے جملہ اصناف میں کوئی صنف اس قدر موثر نہیں جیسا کہ مرثیہ۔ کیونکہ اثر کے لئے صداقت لازمی ہے۔ اور مرثیہ ہی ایک ایسی شے ہے کہ جس میں شاعر جو کچھ قلم سے لکھتا ہے۔ اُسے دل سے اپنا دین و ایمان سمجھتا ہے۔ پھر ممکن نہیں کہ اثر پیدا نہ ہو۔ علاوہ بریں مرثیے کو اردو شاعری کی دیگر شاخوں پر ایک اور بھی فوقیت حاصل ہے وہ یہ کہ اس کا مقصد نہایت اعلیٰ دارِ فہ ہے۔ اس کا منشا ان جذبات کو ابھارنا ہے جو انسان کی ارفع یعنی روحانی خصلت سے تعلق رکھتے ہیں۔ برغلات اس کے غزل گوئی جس پر ہمارے اکثر شعرا کی توجہ مبذول رہی ہے۔ اور جس پر اوائل عمر میں خود آئیس کا فی قدرت حاصل کر لی تھی۔ بالعموم طبع انسانی کی نسبتاً اعلیٰ خواہشات و جذبات کو اُکساتی ہے۔

مندرجہ بالا مسطور سے واضح ہو گیا ہو گا کہ آئیس کا پایہ شاعری کس قدر بلند ہونا چاہیئے۔ مزید برآں ان کی زبان کی صفائی۔ خیالات کی نفاست و نزاکت ان کو اور بھی کامیاب بناتی ہے۔ لکھنؤ کی صحبتوں نے آئیس کو بلاغت سکھائی۔ لیکن ناسخ کی طرح بلاغت کے ساتھ اس فصاحت کو ہاتھ سے نہیں دیا جو دہلی کے ساتھ دُور کی نسبت ہونے کی وجہ سے انہیں حاصل تھی۔ لکھنؤ میں رہ کر عمر بھر دہلی کا روزمرہ استعمال کرتے رہے۔ اور جب کبھی کسی غیر مانوس ترکیب و محاورے کو استعمال کرتے تھے تو فوراً بلا تاویل کہہ دیتے تھے کہ اہل لکھنؤ اسے پسند کریں یا نہ کریں مگر احقر کے شہر اور گھرانے میں اسی طرح بولتے ہیں۔ امر واقعی یہ ہے کہ انہوں نے اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ لکھنؤ کی زبان جو تکلفات و تصنع سے پر ہے کبھی دہلی کی سادہ و شیریں زبان کے برابر موثر نہیں ہو سکتی۔

۱۱ ملاحظہ ہو آرب حیات مصنفہ شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد ۱۳

۱۲ شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی جیسے اہل الرائے نے باوجود دہلی سے کس قسم کا تعلق نہ رکھنے کے اپنی شہر کی زبان کو صفائی و شیرینی کے لحاظ سے لکھنؤ کی زبان سے بہتر قرار دیا ہے ملاحظہ ہو دیباچہ تہذیب عرب



انیس کی شاعری میں علاوہ صداقت و اثر کے شاعری کے دیگر لوازمات تمام و کمال پائے جاتے ہیں۔ تشبیہ و استعارے کے وہ بادشاہ ہیں۔ اور کبھی تشبیہ کے معاملے میں اپنے طبقے کے دیگر شعراء کی تقلید میں صحت مذاق کا خون نہیں کرتے۔ بلکہ غیر معمولی نازک خیالی و حسن بیان کا ثبوت دیتے ہیں۔ کسی خوبصورت نوجوان کے رخ پر سبزہ آغا نہ ہوتے دیکھ کر اس سے بہتر کیا تشبیہ سوچ سکتی ہے کہ عجب

دیکھو نئی بہار کہ سبزہ ہے پھول پر

یا اس سے بہتر کیا مطالعہ فطرت کا ثبوت ہو گا۔ کہ خزاں کے موسم میں درختوں کے پتوں کی کیفیت ان الفاظ میں بیان کی جائے۔ عجب پتے بزرگ چہرہ مدقوق زرد تھے۔

غرضیکہ اس قسم کی نازک خیالی کی مثالیں انیس کے کلام میں سے سینکڑوں کیا بلکہ ہزاروں دی جاسکتی ہیں۔ نازک خیالی انکا خاص جوہر تھا۔ ورنہ انصاف کی بات یہ ہے کہ زور و شکوہ الفاظ میں بے ہم و معصمر زوایاں بازی لے گئے ہیں۔ مگر کہاں بُلبل کا نغمہ اور کہاں شیر کی گرج۔ دونوں چیزیں اپنی اپنی جگہ لاجواب ہیں لیکن شاعری کے لئے تو کچھ اقل الذکر ہی زیادہ موزوں معلوم ہوتی ہے۔ انیس کی غزل گوئی کی طرف ہم پیشتر اشارہ کر چکے ہیں۔ صرف اس قدر اور کہ دینا کافی ہے

کہ انیس کی جو غزلیات ہم تک پہنچی ہیں۔ وہ نہایت قابل قدر ہیں۔ لیکن ہم انیس کو بہت اعلیٰ پایہ کا غزل گو ماننے پر تیار نہیں۔ اسوقت لکھنؤ میں غزل گوئی کا مرض عام تھا اور ہر ایک موزوں طبیعت و رنگین مزاج نوجوان اس میدان میں طبع آزمائی کیا کرتا تھا۔ مشاعروں کی قدردانی و داد اس شوق کو اور بھی بڑھا دیتی تھی۔ اور برہمی ہوئی عشق کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ ہر ایک شاعر و متشاعر کے کلام میں کوئی نہ کوئی خوبی ضرور پیدا ہو جاتی تھی۔ انیس کی غزلیات بھی خوبی سے خالی نہیں۔ لیکن بحیثیت غزل گوئی کے وہ دوسرے اساتذہ کا مقابلہ کامیابی کے ساتھ نہیں کر سکتے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر وہ غزل گوئی کی طرف توجہ کرتے تو دیگر شعراء سے اس میدان میں بھی گویا سبقت یحیاتے۔ بہت سستی سے اب اس خیال کی تصدیق ہونی محال ہے۔ تاہم ہم اتنا کہنے سے باز نہیں ہو سکتے کہ ہر ایک شخص ایک خاص کام کے لئے وضع کیا جاتا ہے۔ انیس کا کام فطرتاً مرثیہ کو فروغ دینا تھا۔ اور اس کام کو انہوں نے نہایت خوش اسلوبی سے پورا کیا۔

عبدالقدار

# حصہ نظم

## مہجرت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خم سے  
 قمر اپنے لباسِ نوز میں بیگانہ سا لگتا تھا  
 ابھی مکان کے ظلمت خانے سے ابھری ہی تھی دنیا  
 کمالِ نظم ہستی کی ابھی تھی بہت راگدیا  
 سنا ہے عالم بالا پہ کوئی کیمیا گر تھا  
 لکھا تھا عرش کے پایہ پہ اک اکیر کا نسخہ  
 نگاہیں تاک میں رہتی تھی لیکن کیمیا گر کی  
 بڑا تسبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب  
 پھرایا فکر اجڑانے اُسے میدانِ امکاں میں  
 چمک تاسے سے مانگی چاند سے داغ جگر مانگا  
 ترپ بجلی سے پانی جوڑے پاکیزگی پائی  
 ذرا سی پھر رو بہیت سے شانِ بے نیازی لی  
 پھر ان اجڑاؤ کو گھولا چشمِ حیرت کیانی میں  
 ہوس نے یہ پانی ہستی نوخیز پر چھڑکا  
 ہوئی جنبشِ عیاں۔ ذروں نے لطیف خواب کو چھوٹا

خوارِ ناز پایا آفتابوں نے تاروں نے

چمک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے

ترکیب

## پہلا سفید بال

اگال پہ ہاتھ بیٹھی۔ اک موش باغیانی تھی آئینہ آگے رکھا تھا۔ رخ پر جیرانی چھائی تھی۔  
مساب کھڑے پڑ سکے۔ غم کی بربلی گھرائی تھی سہی رنوکھی اوسان خطا مضطر شش گھرائی تھی

آئینے سے چار آنکھ ہوئی۔ تو چوٹی کا یہ بھید ملا

ہے ہے! اس موش کے سر میں اک پہلا بال سفید ملا

گو غوڑ صلی تھی۔ لیکن پھر بھی سرخی تھی رخساروں پر چکنائی گالوں پر چھائی۔ یاروغن تھا انگاروں پر!  
دو گیسو چوٹ کیا کرتے تھے کاکل کے بیماروں پر تھے جتنے خال سیتن میں سب چٹک نکلتے تاروں پر

چہرہ اتر اٹھا غینٹا چڑھا تھا۔ لرزہ تن میں آیا تھا

غم چاند سرخ پر چھایا تھا۔ یا چاند گمن میں آیا تھا

کستی تھی بھر کر آہ الٹی یہ کیا ستیا ناس ہوا! جو سنبل نافہ۔ غنہ تھا۔ وہ سنبل آخر گھاس بن گیا!  
یہ شک برا کا فعد بنا۔ دل آج اسیر یاں ہوا لالے ہو گئے کالے ہلونکے اب یہ نیا و سواں ہوا

پورے لندہ سا کسلاتی تھی۔ کیا اب وہ سنبل گھاس بن گیا!

کیا آج جوانی چل نکلی؟ کیا اب سے ضعیفی آئیگی؟

وہ گیتو جو ہمراہ ہوا کے۔ ناگن سے لہرتے تھے وہ بال جو بچپن میں بکھرے پڑاؤ ناگن کھلاتے تھے  
وہ بال ہلاکے جن کے بل پر بیچ ہزاروں کھاتے تھے انکی خولی میں بل آیا! جنہر سب بل بل جاتے تھے

اڑ جانے! انگوڑی پیری مجھ کو دینے دلا جگر آئی!

اس میری شام جوانی کی کیا اتنی جلد سمجھ آئی!

اس لٹ میں دنیا کستی تھی۔ اور دار اسی کو کستی تھی غلوں سی کی ماری تھی اور ماری کو کستی تھی  
کل مار چھ مارے مارے۔ خونخوار اسی کو کستی تھی مشکیں۔ آشفہ۔ سرکش۔ سنبل ماری کو کستی تھی

جس جو بن پہ مفرد تھی میں وہ آخر کار نہ کام آیا!

مرکا اک بال سفید ہوا اور مرنے کا پیغام آیا!

کافراں حلقے میں پھنس کر زتا ر اسی کو کہتے تھے ناذہ غنہر ظلمات۔ ختن۔ تا تا ر اسی کو کہتے تھے

اچھے اچھے اس پر مرکب۔ بیمار اسی کو کہتے تھے جادوگر۔ پروفن۔ پیچیدہ۔ طرار اسی کو کہتے تھے  
وہ کونسا ایسا دل تھا جو اس بحر میں غرق نہ تھا؟

اس دام میں کتنے اُلجھے تھے اور اس میں مغموم غرق نہ تھا

یوں باغ گئی تو زکس مجھ سے دم بھر آنکھ لڑا نہ سکی کوئی بلبل میری نغمہ سنجی کے مقابل آن نہ سکی  
سوسن کی زبان تعریف کی میری تابانی ابھی لڑا نہ سکی دانتوں میرے پیش کبھی نسترن کسی دن جانہ سکی  
دانا بھی میرے حسن ادا کا شیدا تھا دیوانہ تھا  
دو گیسو دام تھے جن میں ہر رخسار کا ہر تل دانا تھا

کیا بال کا باندھا حسن میرا اب چلنے کو تیار ہوا! کیا چوٹی کے جوہن کو میرے سر بن سے نکار ہوا  
یار یہ کیا بد خیال آیا کس دشمن کا دیدار ہوا جو میرے سر پر چڑھ کر میری خوبی کا آثار ہوا

ہیہات۔ غضب! کیا مجھ کو کیسے کا شوق نگار نہ اب کوئی

افسوس۔ ستم! کیا مجھ کو کرگیا دل سے پیار نہ اب کوئی

کچھ سچی کہے نہ لکھو ہمارے دیکھ پھر یہ سخن لب پر لائی تین طلاق ہوں اب بھی حُسن میں "میرے شانہ میں کیا جفتی آئی"  
ناحق ہے خیال خام مجھے۔ ناحق کو طبیعت گھیرائی اکنال جو تیرا بھی تو کیا۔ موجود ہے اب بھی رعنائی!

خوشیہ۔ کو دعویٰ حُسن کا ہو تو چرخ سے سج اُتر آئے

مہتاب کو عذرا ہو تو میرے آگے آئے ادھر آئے

ناگاہ نئے غیب آئی۔ ہاں اُسے ہوش بیزار نہ ہوا رفتار زمانہ دیکھ کے چل اس کی شاکی زہار نہ ہو  
گنہگار خیالی میں کونسا گل ہے جو مڑ جھاکر غار نہ ہو تو دل کو اپنے ڈھارس سے۔ بیکار الم میں خوار نہ ہو

جب زینت گھٹی۔ اور عمر بڑھی۔ تو اور بڑائی پائیگی

جو غام خرد کسلاقی تھی وہ پختہ سر کسلائیگی

جو غارہ تیری زینت تھا۔ اب شے وہ اپنی دفتر کو اپنے نشان بچن دے اپنے ہنوکے چہرہ الود کو!  
اولاد کو اپنی پنادے تو اپنے سارے زیور کو اب دیکھ زینت ابرو کو۔ اب دیکھ تو اپنے گھر بھر کو

بیٹی ہوؤں میں بڑائی کا یہ تجھ کو آج نوید ملا

اُسے ہوش کیا غم ہے۔ سر میں گرہلا بال سفید ملا

# سوزِ بیوگی

عجب وقت بھری ہے چارہ گر! ہے داستانِ بیکاری  
پسند آئی نہ آرایشِ تجھے او آسماں میری  
مبتدل غم سے شادی ہو گئی اوجانِ جاں میری  
فلک نے چھین لیں مجھ سے شہابی چندریاں میری  
کماں کا شوقِ زینت! جمل رہی ہیں ہڈیاں میری  
ہوا کیا ہے جوانی! وہ لڑکپن کا میرے زیور  
لگائی آگ آرایش کو آخر سوزِ نالہ نے  
بھا جاتا ہے دل آنکھوں سے خونِ آرزو ہو کر  
بنایا ہے یہ کس کے سو گئے ماتم نشین مجھ کو

وہ نقشِ نامرادی ہوں۔ سراپاد رہوں غمِ ہوں

ترقہ میں جہاں کے آہ! میں تصویرِ ماتم ہوں

وہ دکھیا ہوں۔ نہیں دردِ نہاں کا رازِ داں کوئی  
کرے بد رو کے کب تک شکوہ دردِ نہاں کوئی  
بنایا ہے سراپادِ غمِ حسرتِ سوز و حراں نے  
جگر سے آہ! مہمِ مہم کر دھواں اٹھتا ہوں گا  
تفانِ لذتِ فوقِ فلتان کا ہے شبِ غم میں  
کلیجہ قوم ہی نے کر لیا ہوا پنا جب پھٹر  
زمانہ ہو رہا ہو آہ! جب تاریک آنکھوں میں  
سنبھال اکھٹا اٹھ کر اضطرابِ دل سے ڈرتی ہوں  
ہوئے کیا کیا نہ آنسو خاک میں پا مال گر کر گر  
بھلایا چپکے چپکے آتشِ خاموشِ غم تو نے

وہ بیکسٹوں۔ نہیں سنتا ہے میری آستان کوئی  
بٹا آہ! کب تک سیلِ اشکِ خون چکاں کوئی  
پتا آہ! پھولوں کی نہ مجھ کو بدھیاں کوئی  
جلاتا ہے کسی کو یوں بھی اسے سوزِ نہاں کوئی  
جگر میں آہ! رکھ دے حیر کر دُک سناں کوئی  
تو ہو پھر خاکِ یاربِ شکوہ سنج آسماں کوئی  
سنوارے ہام پر کیا گیسوئے عنبرِ نشان کوئی  
کنازک ہے زمانہ۔ ہو نہ مجھ سے بدگماں کوئی  
نہ نکلا قوم میں ان موتیوں کا قدر داں کوئی

بجھائی آہ! کب دل کی لگی ایر کرم تو نے

گھٹائیں چھاپی ہیں آہ! دل پر یاس حرامی  
خلش ہو آہ! پھر نالوں میں میرے نوک پیکاں کی  
نہ نے باد صبا! تکلیف نگاشت گلستاں کی  
یہ نہ قصہ حیرت میں شکست رنگن ماں کی  
گئے وہ دن کمن شوق تھے جب دوش پر گیسو  
یہ ہے کل کرم باد صبا! یہ کس کے پھولوں سے  
نہ دکھا پیر میں تار باقی و شیت و شیت نے  
دہلے عرض شرم آرزو ہے چارہ گر کس کو  
پڑے جی کی وہ جانے کہ پیتا ہو پڑی بس پر  
مرے درد نہاں کو آہ! تو بیر و کیا جانے

گدتی ہے جو مجھے دکھیا یہ وہ تیری بلا جانے

نشاط افزا زندگی تھے منعم بزم عشرت میں  
حائل ہاتھ تیرے گردن مینا میں ہیں شب کو  
کسی گل پیر میں سے شب کو پہلو گرم ہے تیرا  
گذرتے ہیں تہن لطف کے یاروں کے جلسے میں  
سمجھتا ہے مال زندگی تو عیش و دنیا کو  
خبر کیا! تجھ کو او دلدادہ ذوق تن آسانی  
اثر ہو تجھ کو کیا بیدار مجھ بیکس کے نالوں کا  
تو قہ چارہ درد نہاں کی کیا کرے کوئی  
کسی بیکس کا تو اولیٰ انہوں! اٹھانے کا کیا پردہ

کماں کی پردہ داری۔ پاس ناموس و ناکسیا  
تو قہ قوم ہی سے اٹھ گئی۔ یارب گھلا کیسا

حجاز آبادی

دہلی

# آزادگی

کیوں مُشت خاک پر کوئی دل داغدار ہو  
ہو کر جو ذرہ ذرہ عناصر میں جائے بل  
کیوں بیٹھے گرد آئینہ دل پہ مثلِ زنگ  
آواز کی طرح جو جہاں سے نکل گیا  
مر کر بھی یہ یسوس کہ ہمارا مزار ہو  
یکساں ہے گردِ راہ بنے یا غبار ہو  
کیوں ذرہ ہاے خاک سے دل سنگسار ہو  
پتھر کی طرح سینے پہ پھر کیوں وہ بار ہو  
کوئی تو غمزدوں میں بھی اپنی شمار ہو  
اشد رے خودی کہ رہے جب تک اپنا نام

انسان کو بے ثباتی پہ بھی اپنی ناز ہے  
گھوڑے اڑائے کیوں نہ وہ سر پہ خود کے  
نقشِ قدم کی طرح یہ کیوں خاکسار ہو  
مر کر بھی جس کی روح ہو اپر سوار ہو

اِس بوالہوس کی موت کے قربان چاہئے  
لہروں میں ڈوب کر نہ کھینچ کرے شوق  
ہستی کا طوق تو ہے قیامت پسِ وفات  
کملانا ہی تھا پھول کو کملانہ عندلیب  
یکساں ہیں ہمتوں کے لئے انبساط و غم  
دونوں کی مثل نقطہ موہوم ہے بساط  
جو پھر دوبارہ جینے کا اُمیدوار ہو  
اک بار غرق ہو کے جو دیاء کے پار ہو  
یار کہیں یہ میسے گلے کا نہ ہار ہو  
کیوں داغِ دل سے سینہ ترا لالہ زار ہو  
بارغ جہاں میں آئے خزاں یا بہار ہو  
عشرت میں خوش ہو غم میں کوئی بیقرار ہو

اے مادرِ شفیق قضا کا لگے جو تیر  
اِس صید گاہ میں وہی نکلیگا بچکے فنا  
جانبر نہ ہو گا کوئی بھی تیغِ فنا سے یہاں  
بڑھ جائے غم کا سلسلہ کسار کی طرح  
مرگ جو ان کے غم سے نہ تو دل دنگار ہو  
جو صید سب سے پہلے اجل کا شکار ہو  
گو لاکھ سخت جاں ہو تو انا ہزار ہو  
طیولانی گر یہ زندگئی مستحضر ہو

دُنیا مقام رہنے کے قابل تو ہے اگر  
بیگانہ ہونہ اپنا عار و ہونہ یار ہو  
گل ہونہ برگ خشک ہو بیل ہوا و نہ زناغ  
غم کی خزاں نہ ہونہ خوشی کی بہار ہو  
جوہر نہ ہونہ عرض نہ گل ہونہ جزو گل  
کون و مکان نہ ہونہ یہ لیل و نہار ہو  
حد ہونہ جسم کی نہ کوئی روح کی قید ہو  
نجبور ہونہ کوئی نہ با اختیار ہو  
آزاد بندشوں سے ہوا لاشوں سے پاک  
بندہ بھی پھر تو بست رہ پور و دگار ہو  
ہو کا ہو عالم اور نہ ہو کچھ سوائے نور  
اور تیر بن کے وہ میرے سینے کے پار ہو

اسے ہستی سختیاں تری کب تک سہل  
میں پیٹ دوں تجھے جو میرا اختیار ہو  
کیوں غم کا ڈر خوشی سے ہمایوں لگاؤ تم  
ہاں یہ بھی نذر عالم نا پایہ دار ہو

رکھتی ہے اپنا لطف ہر اک طرز کیفیت  
غم کا نشہ ہو یا کہ خوشی کا خمسا ہو  
کیا لطف دید گل ہو تو ہی کھدے مصفر  
گلزار میں خزاں جو نہ بے از بہار ہو  
ہے رہنمائے خلق عمل جس کے نیک ہیں  
کافر ہو وہ عقیدوں میں یا دینار ہو

مینخانہ ایسا چاہئے ہم مشربو جہاں  
کوئی نہ مست ہونہ کوئی ہو شیار ہو  
پیمانہ شکستہ کے ٹکڑے ہوں منتشر  
مئے ہونہ ساقی ہونہ کوئی بادہ خوار ہو  
پیر مغاں کے گرد ہواک انجمن لگی  
عقل چواں بھی جان سے جس پر شمار ہو  
اک موز شعلے کی طرح ایسا بھڑک اٹھے  
جس سے کہ دل میں آنکھ میں سر میں خار ہو  
روشن ہو نور سینے میں اک شمع کی طرح  
قربان اس پہ دل میرا پروانہ وار ہو

ہاں کہہ دو صاف صاف ہمایوں جو دل میں ہے

ہونٹوں میں بڑ بڑاتے یہ کیا بار بار ہو

محمد شاہدین ہمایوں



## سوائی رام تیرتھ

ہم بغل دریا سے ہے اسے قطرہ بے تاب! پہلے گو ہر تھا بنا اب گو ہر نایاب تو! آہ! اکھو لاکس اداسے تو نے راز نکٹ بو میں ابھی تک ہوں اسیر امتیاز رنگ! بو مرٹ کے غوغا زندگی کا شورش محشر بنا یشرارہ مجھ کے آتش خانہ آذر بنا! نفی ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا لاکے دریا میں نہاں موتی ہے لالہ کا۔ چشم نابینا سے مخفی معنی انجام ہے تعمر گئی جن دم تڑپ سیما بسیم خام ہے توطر دیتا ہے بت ہستی کو ابراہیم عشق ہوش کی داروہے گویا سستی تسنیم عشق کیا کہوں زندوں سے میں اُس شاہ دستور کی ہر دم کی دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی

## ماتا

بیخبریاں! تجھ کو اُس بچے کی بھی ہے کچھ خبر؟ گوری گوری اُسکی وہ رنگت وہ مکھڑا چاند سا اور وہ صورت اُسکی چہرہ رات دن تھی تو نہار آج کیوں آتا نہیں سونے پہ اُسکے تجھ کو پیار کل بلا میں لیتی تھی تو دیکھ کر اندازِ خواب آہ وہ دہشت ناک جھگڑا اور اندامیاری وہ لے خبر لے دیکھ ڈر جائے نہ وہ بچہ کہیں گیسوؤں میں جسکے گٹھلی تو نہ کرتی تھی اگر موپریشان خاک برسر دیکھ کر اب غم نہیں کیا ہوئی وہ تیری اُلفت کیا ہوئی وہ ماتا سیکڑوں صدمے اُتار کر تھی تو رات دن اپنے سینہ سے لگا کر تو سلاتی تھی جسے گود میں تیری ہمکتا تھا جو کل تک بار بار اور وہ صورت اُسکی چہرہ رات دن تھی تو نہار آج کیوں آتا نہیں سونے پہ اُسکے تجھ کو پیار آہ وہ معصوم بچہ اور وہ کچھ مزار کیا اُسے آغوش میں لینا ہے تیرا رنگ و عار رات بھر رہتا تھا شل زلف تجھ کو انتشار مجھ پہ اس جمعیتِ خاطر کا کر رمز آشکار کیوں نہیں اس کے لئے دلی آج تیرا بیقرار آنکھ بھر کے دیکھنا جسکو تھا تجھ کو ناگوار آج وہ ہے اور اک کچھ لمحہ تاریک و تاریک

آج پلٹے ہیں اُسی میں چند کیڑے قہقہے  
 ہڈیوں کا ایک ڈھانچا ہے اُنا سب کا نہیں  
 جس گلے میں تو نے پہنائے تھے تعویذ و کئے ہار  
 اب وہ ہے اور خامشی تو چاہے لاکھ اسکو پکار  
 اُس کی وہ آواز جو تھی روکشِ صوتِ ہزار  
 آج اُس کے تن پہ کیڑوں نے کئے نقش و نگار  
 جس کو پہنایا تھا تو نے جامہٴ گلہ و زنگل  
 زندگی میں تو ہر اک عیب و ہنر پر تھی نظر  
 دیکھ لے یہ حال بھی جا کر بچشمِ اعتبار  
 مرزا محمد رادی عزیزِ لکھنوی

## طاہرِ دل

تھوڑے دن ہوئے میسر سید حسن صاحبِ بگرامی سے تذکرہٴ شاعرِ امروہا تھا جس میں انہوں نے غالب کا  
 ایک قطعہ سنایا۔ قطعہ کے عمدہ ہونے میں کیا شک ہو مگر اس کے ساتھ ہی ان کے اس بیان نے کہ یہ قطعہ اُن کے  
 والد مرحوم سے اُنکا پنچایا اور اب تک غالب کے کسی کلام میں شائع نہیں ہوا۔ اس کی خوبی زیادہ کر دی۔  
 میں نے اُن سے لکھ لیا اور اُن کی اجازت سے مخزن کو بھیجتا ہوں \* (شیدا، از کبرج)

اُٹھا ایک دن یگولا سا جو کچھ میں جوش و ہشت میں  
 نظر آیا مجھے اک طاہرِ مجروح پرستہ  
 پھر آسیمہ سر گھبرا گیا تھا دل بیاہاں سے  
 ٹپکتا تھا سر شوریدہ دیوارِ گلستاں سے  
 کہا میں نے کہ ادنا کام! آخر ماجرا کیا ہے؟  
 ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے پھر مجھکو جو پہچانا  
 کہا میں صبیہ ہوں اس کا کہ جس کے دام گیسو میں  
 اُسی کے لطفِ مرغ کا دہیان ہے شام و سحر مجھکو  
 پھر آسیمہ سر گھبرا گیا تھا دل بیاہاں سے  
 ٹپکتا تھا سر شوریدہ دیوارِ گلستاں سے  
 کہا میں نے کہ ادنا کام! آخر ماجرا کیا ہے؟  
 ہنسنا کچھ کھل کھلا کر پہلے پھر مجھکو جو پہچانا  
 کہا میں صبیہ ہوں اس کا کہ جس کے دام گیسو میں  
 اُسی کے لطفِ مرغ کا دہیان ہے شام و سحر مجھکو

بچشمِ غور جو دیکھا مرہی طاہرِ دل تھا!  
 کہ جل کر ہو گیا یوں خاک اپنی آہ سوزاں سے

# مجنوں اور مجنوں کی ساس

حضرت اکبر نے لیلہ کی ماں اور مجنوں کا فرضی مکالمہ ایک قطعہ میں لکھ لیا ہے اور لطیفہ کے پیر اکبر عاشر منراج مسلمانوں پر چوٹ کی ہے ہمارے مکرم فرما جانے کو عیسیٰ علیہ السلام صاحب قدسی نے اس قطعہ پر کچھ اضافہ کر کے ہمیں بھیجا ہے یہ گویا حضرت اکبر کے کلام نکل دیا سختہ داد ہے اور ہمیں اُمید ہے کہ مولانا قاری کی داد خود حضرت اکبر دیکھنے اس کے عنوان میں ہم نے قافیہ کی اطاعت ملحوظ رکھی ہے۔

ہمیں تو ان کی خوشحالی سے ہے پاس	خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر
کناںوں تم کو اک فرضی لطیفہ	کناںوں سے یہ لیلہ کی ماں نے
کہا مجنوں سے یہ لیلہ کی ماں نے	تو ذرا دوس بیاہ لیلے کو تجھ سے
کہا مجنوں نے یہ اچھی سنائی	کجا عاشق کجا کالج کی بکواس
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے	ہر ن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس
یہ اچھی سردانی آپ نے کی	مجھے سمجھا ہے کوئی ہر چند اس
یہی بھڑی جو شرط وصل لیلے	تو استغفر امرابا حسرت دیاس

## قدسی

پریشاں ہو کے ماں لیلے کی بولی	بجھی کیا ایک ہی جھٹوں میں سب پیاس
نہ ہو تو صحبت ملا میں مدہوش	کیا دعا عظم نے تیرا ستیا ناس
ارے لڑکے تو دیوانہ ہوا ہے	وزہ تہذیب کا تجھ کو نہیں پاس
ابھی لینی ہے ال ال ڈی کی ڈگری	ابھی پیتا ہے انگریزی آلتا سر
ابھی باقی ہے لٹرن کی سیاحت	ابھی جانا ہے واں بالین والاس

تجھے کرنا ہی ہوگا سارا وہنرا  
پڑھے لیکھے تو یونیورسٹی میں  
ہیں بھاتا نہیں داماد ایسا  
خدا کے جانتے آ۔ راہ پر تو  
تو ایسا ہو تو کروں عقار و پیوند  
لگانا ہی پڑے گا تجھ کو کمپاس  
رہے تو بحر و بر کا خضر والیاس  
ہیں آتی نہیں یہ صحبتیں اس  
سول سروس ولایت جل کے کرپاس  
گھر جائے پھر مقربین الماس

بگڑ کر بلکہ تیور سے بدل کر  
ہو مجھ میں نیچریت واہ کیا خوب  
ہیں ڈگری یافتہ ایسے بہت سے  
وہ ہنستے ہیں امور آخرت میں  
انہیں ڈھونڈو... میں خدا را  
کہیں سائیں میں اُلجھے ہوئے ہیں  
بچائے حق تعالیٰ اُن کے شر سے  
نہیں پڑتے کایں خرخشہ میں۔  
بڑا ہوں یا بھلا۔ ہوں تو مسلمان  
کہا مجنوں نے ماں اب ہے یہ دھواں  
نہ ہو گا گھونسلے میں جیل کے ماس  
جنہیں دیدار حق کی بھی نہیں آس  
انہیں رہتا ہے اکثر قرب خناس  
نیو فیشن میں سو نکھوان کی بوباس  
کہیں طبعی بنی ہے اُن کا مقیاس  
کہ ایسی فریبی ہے عین آ ماس  
خدا را قدر ایں دلدادہ بشناس  
کرو اب فیل نمکچو یا کرو پاس

## ترانہ محبت

ایک مختصری انگریزی نظم کا ترجمہ ہمارے قدیم کرم فرامولوی فضل الحسن صاحب حسرت  
مولانی ایڈیٹر ”اُردوئے معلّے“ نے عنایت کیا ہے۔ غرض کہ بعد ناظرین مخزن کا اپنے  
ہمدرد دیرینہ سے ملنا باعث مسرت ہے۔ ”اُردوئے معلّے“ کے جاری ہونے سے پہلے آپ  
اکثر مضامین نظم و نثر سے ہمیں ممنون فرماتے تھے۔ پھر اپنے کام کی کثرت سے مجبور  
ہو گئے اور مخزن کے لئے کچھ نہ لکھ سکے۔ لیکن اب انہوں نے پھر وقتاً فوقتاً اپنا کلام

بھیجے کا وعدہ فرمایا ہے:-

وادِی کوہ میں وہ برف پہ چمکا جس دم  
اور کس قصد سے انبوت اٹھاتے تھے قدم  
آگیا پاس مرے دوڑ کے کیونکر آخر  
میری دافنگی شوق سے واقف تھا کد  
میر تابندہ سے جب گرم زمین ہوتی ہے  
یا تو تکلیف جفا کا ری سدا دل سے  
میر الفت سے نری جب سے ہوا دل روشن  
مر سے بڑھ کے ہے خورشید محبت کا چلن  
ماہ روشن کو نکلتے ہوئے دیکھائیں نے  
اپنے آہو سے بھی یہ راز چھپایا میں نے  
ہو گیا قصد مرا کیسے ہرن پر روشن  
آگیا کو چہ جاننا میں جمی تو یہ ہرن  
بلے ولی جو ش مست سے بدل جاتی ہے  
آید موسم گرما سے نکل جاتی ہے  
نہ رہا نام و نشان رنج و الم کا باقی  
اب نکل کر سوئے مغرب نہ جائے گا کبھی  
حسرت مویانی

## اندھی پھول والی کا گیت

گو دین ماں کے پس لٹے ہوئے ڈالی کے پھول  
تم ہو جس دنیا کے ساکن نور کی دنیا ہے وہ  
ہو مبارک تم کو دنیا کے نظارے دیکھنا  
میں وہاں ہوں ہے اندھیرا گھپ جہا چھپا ہوا  
تم کو قدرت نے عطا کی قوت نظارگی  
نظم دنیا کا ہے جام جم تمہارے واسطے  
فلسفہ قدرت کا ان پھولوں میں نکھلاتی ہوں میں  
طفل غنچہ بڑھکے یہ آزاد گل بوٹے ہوئے  
وہم ہے نقش و نگار گل غلط ہے یہ گمان  
باعث عبرت ہے ان کا عالم افسردگی  
نوریدار وہ اندھی نیچنے والی کے پھول  
عالم ظلمات مجھ مجبور کی دنیا ہے وہ  
دن کو نور مہر شب کو چاند تارے دیکھنا  
ہے تصور اس سیہ خانہ میں گھبرایا ہوا  
اد میں محروم قدرت بندگی بیچارگی  
تم ہو عالم کے لئے عالم تمہارے واسطے  
ان میں جو خوبیاں ہیں تم کو سمجھاتی ہوں میں  
آگئے ہیں اپنی ماں کی گود سے چھوٹے ہوئے  
عارض گل پر ہیں پیاری ماں کے بوسوں کے نشان  
مادر گیتی سے چھٹ کر پاٹی ہے پشمر دگی

ناز پرورد چمن ہیں یہ جوانانِ چمن ۴  
کل کے دن تک تھے یہی سب طرہ و دستار ۵  
درتِ گلچیں سے حفاظتِ دل میں تھے ٹھانے ہوئے  
جب تھے پورے جواں تو ہو گئے عاشقِ مزاج  
آرزو یہ ہے کسی کی طرہ دستار ہوں  
با وفا خود ہیں اور ہر حالت میں یہ دلسوز ہیں  
ہمدمِ راحت بھی ہیں اور غمگسارِ غم بھی ہیں  
صرف بزمِ عیش معشوقِ ستم ایجاد بھی  
لو خریدار و چلو یہ بے رخی اچھی نہیں  
خندہ زن ہیں لیکِ شرب کی زندگانی کیلئے  
حسن کی دُنیا کے ساکن ہیں یہ یارانِ چمن  
ان کی رونق دیکھتی تھی نرگس بیمار بارغ  
خارگلشن ہر طرف تھے برچھیاں تانے ہوئے  
اب خود ان کو صاحبِا حسن کی ہے احتیاج  
خواہشیں یہ ہیں حسنیوں کے گلے کا ہار ہوں  
اور حسنیوں کو تالیقِ وفا آموز ہیں  
رونقِ شادی شریکِ محفلِ ماتم بھی ہیں  
اور کبھی زیبِ مزارِ عاشقِ ناشاد بھی  
رات بھر کی ہے یہ رونقِ صبح کو کچھ بھی نہیں  
اپنے گھر لیجاؤ ان کو میہمانی کے لئے  
سید محمد علی حسن صاحبِ حسن لکھنوی

## عبدالقادر کے نام

اِس نظم کو ہدیہِ ناظرین کرتے ہوئے مجھے اِس بات سے شرم آتی ہے کہ اِسی نظم اور  
ایسے خیالات کا مخاطب مجھے بنایا گیا ہے اور ایسے بلند ارادوں میں مجھے شریک کیا گیا  
ہے۔ سوائے اِس کے کہ دل اپنے دلنوازیِ بخت کا فکر یہ ادا کرے اور میں یہ دُعا مانگوں  
کہ خدا حضرت اقبال کے ارادوں میں برکت دے۔ اور اگر میرے نصیب میں کوئی بخت  
مُلک کی لکھی ہے تو مجھے بھی اِس کی توفیق عطا فرمائے۔ کوئی جواب اِس خط کا مجھ سے  
بن پڑتا نہیں۔ خصوصاً جب جناب اقبال کے اشعار اُبدار کے مقابل اپنی شرکی  
خشکی اور بے باگی پر نظر کرتا ہوں ۶

اُنھ کے ظلمت ہوئی پیدا افقِ خاور پر بزم میں شعلہِ لوائی سے اُجالا کر دیں  
ایک فریاد ہے مانندِ سپند اپنی بساط اِسی ہنگامے سے محفلِ تہ و بالا کر دیں

(عبدالقادر)

پھونکٹا لاکھا کبھی دفتر باطل جس نے  
 اہل محفل کو دکھا دیں اثر صیقل عشق  
 جلوہ یوسفؑ گم گشتہ دکھا کر ان کو  
 تین آتش زدہ شوق کو مانند سرشک  
 اس چمن کو سبق آئین نموکا دے کر  
 رخت جاں بیکدہ چین سے اٹھالیں اپنا  
 درد ہے سارے زمانے کا ہمارا دل میں  
 دیکھہ اشرب میں ہونا تہ لیلے بے کار  
 زاہد شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال  
 بادہ دیرینہ ہوا اور گرم ہوا ایسا کہ گداز  
 سنگ رس شلن چنی ہم نے نشیمن کیلئے  
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغربین چٹان  
 شمع کی طرح جیٹیں بزم کہ عالم میں  
 ہر چہ در دل گذر و وقف زباں دارد شمع  
 سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع

ملاحظہ فرمائیں

## ہلالِ عجب

دیکھو! دیکھو! اوہ میں نے دیکھ لیا  
 چھپ گیا چھپ گیا کہیں دیکھو!  
 وہ جو ہے سامنے شجر دیکھو!  
 اے لو! اے لو! وہیں نظر آیا  
 مرثوہ اے دوستو! نظر آیا

مرجا اے ہلالِ شامِ سعید      لیکے آیا ہے تو بشارتِ عید  
 نجر صبحِ عیش و عشرتِ عید را      تجھ سے وابستہ ہے سعادتِ عید  
 رشوہ عیر ایک شب پہلے      لائے گا جانتے تھے سب پہلے  
 پر یہ تھی انتظار کی صورت      کہ نہ دیکھی تھی سہار کی صورت  
 تھارتی جستجو میں پیکِ نظر      دشتِ چرخِ بریں میں حوِ سفر  
 کیا کیا کرم کیا تو نے      اپنا چہرہ دکھا دیا تو نے  
 تو کفیلِ نشاطِ عالم ہے      باعثِ انبساطِ عالم ہے  
 تو عجب شے ہے میکشوں کیلئے      کشتی ہے میکشوں کیلئے  
 دُور سے یہ ترا اشارہ ہے

انج پر عیش کا ستارہ ہے  
 راہ اے شاہِ کساں ابرو!      کس اداسے تہا ہوا ہے تو  
 خود نمائی بھی ہے۔ ادا بھی ہے!      اس پہ پھر کاہشِ حیا بھی ہے!  
 یہ ترابا نک پین۔ یہ رعنائی      بزمِ بالائیں خلوتِ آرائی  
 ہے سزا دارِ تجھ کو ناز و غرور      کھینچے بے شک تو اپنے آپ کو دُور  
 سارا عالم ہے تیرا شیدا      سب کو دیکھا ترا تہا شائی  
 تھی زمانے کو جستجو تیری      محفلوں میں تھی گفتگو تیری  
 چشم بہ دور کیا نہ اکتا ہے  
 تجھ پر بارِ نظر بھی آفت ہے

یوں عیاں ہے شفق کے دامن میں      جیسے مہر ہو کوئی گلشن میں  
 یا کوئی جیسے خنجرِ نازک      زینتِ دستِ دلبرِ نازک  
 خونِ عاشق سے سرخ ہو کر      ناز کرتا ہو اپنی برّش پر  
 یا کوئی جیسے نقری کشتی      قلزمِ سخن پر ہو تیر ہی  
 اک جہاں اُس کا ہوتا شائی      مگر تے جانے وہ بھر پیمائی



رفتہ رفتہ نظر سے غائب ہو تکتے رہ جائیں لوگ سب اس کو  
اے کوچہ کوچہ وہ صورتِ زورق  
ہو گیا گم میانِ شام و شفق

## ترتِ جاناں

ہو ایں ہو گئیں خاموش۔ وقتِ شام پہنچا  
نہیں پائے صبا تک کی ذرا ہٹ گلسائیں  
دل بھجور میں اک لالہ زارِ داغ لایا ہوں  
میں اپنے گل کی تربت پر چڑھانے پھول آنا ہوں

اب راہِ مہرے اس تنگ کاشانے میں دہٹی  
غضب کے ایسے حُسن و ناز کا صیدِ قضا ہونا!  
شعلِ زندگی گل جسکے دزدوں سے چمکتی تھی  
بائیں اوصافِ محبوبی تہ تیغِ فن ہونا!

قضا! اُس گلابِ دین پر رحم کھا کر کاش ٹل جاتی!  
تو گورستان میں یوں دُکھڑے نہ روتا میں جیت کر  
خدا کے حکم سے تحریرِ قسمت کی بدل جاتی!  
نہ کہتا مرثیہ یوں آج میں اندوہ گیس ہو کر

مگر رونے سے کیا حاصل دہِ مَح زور تو یاں سے  
ملائک لیکنے با چشمِ گریاں اُس کو جنت میں  
گئی اڑ کر کہیں اونچی مہ و مہرِ درخشاں سے  
جہاں نیکیوں کی روحیں تابِ رہتی ہیں راحت میں

یہ جرات کس طرح سے ہو سکے انسانِ فانی کو  
تسلیم رکھوں گا سزا خاگِ اطاعت پر  
کہ دے الزامِ خالق کے نظامِ جاودانی کو  
سرا راضی رہوں گا اپنے مالک کی مشیت پر

مگر دل کو برابر دُھن ہے اُس گل کے محاسن کی  
اُسی کی یاد میں اشکِ محبت میں بہتا ہوں  
رہی یاد اُسکے حُسنِ ظاہر حُسنِ باطن کی  
تصویر کو اُسی کے تحتِ دل پر میں بٹھاتا ہوں  
(نیرنگ)

## ستارہ

فر کا خوف کہ ہے خطرہ سحر تجھ کو      آل حسن کی کیا لگئی خبر تجھ کو  
ستارے لڑکے لٹ جانے کا ہے ڈر تجھ کو      ہے کیا ہر اس فنا صورت شر تجھ کو  
زمین سے دُور دیا آسماں نے کھر تجھ کو      مثال ماہ اڑھائی قبائے زر تجھ کو

غضب ہے پھر تری نفی سی جان ڈرتی ہے

تمام رات تری کاپنتے گذرتی ہے

چکنے والے مسافر! عجیب یہی ہے      جو اوج ایک کا ہے دوسرے کی پستی ہے  
اہل ہے لاکھوں تاروں کی اک لادت ہر      فنا کی نیند مٹے زندگی کی مستی ہے  
دواع غنجہ میں ہے رازِ آفرینش گل      عدم عدم ہے کہ آئینہ دار ہستی ہے  
سکون محال ہے قدرت کے کار خانے میں

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

## خط منطوم

شمس العلماء مولانا شبلی اپنے ایک غیر زبان دان دوست کے خط کی داد جس کی اردو صحیح  
اور با محاورہ تھی ذیل نظم میں دیتے ہیں:-

دی کیے گفت کہ در ریختہ، انشائے سخن      شیوہ ہست کہ مخصوص زبانِ دلائل باشد  
گفتم البتہ چنین است کہ گفتی، اما      نیست کاسے کہ بروں ادھم کمال باشد  
مردِ دانا بتواند کہ بہ تحصیلِ بے سعی      باعوبِ حرفِ زندگ کہ چہ زایراں باشد  
مادیںِ حرف، کہ پیکے پرسلیند بین      نامہ راکہ گراں مایہ تر از جاں باشد  
نامہ واکر دم و بازش سپردم کہ بدین      این چنین حرفِ دل آویز نہ آساں باشد

نامہ راخواند و بفرمود کہ رشک نیست یں  
 کای جنس حرف زدن کار زباناں باشد  
 کہ بود؟ صاحب این نامہ واصلش ز کجاست؟  
 اعتیار نگھر۔ از فرخی کاں، باشد  
 گفتمش ریختہ خامہ... ہست یں  
 کز دکن ہست و مرا ہمچو عزیزاں باشد  
 یارب آن دست و قلم و کشفِ حفظ تو با  
 تاجہاں باشد و تا گنبد گرداں باشد  
 شبلی

## برق کلیسا

خان بہادر سید اکبر حسین کا کلام یوں تو ہمیشہ دل میں چنگیاں لینے والا ہوتا ہے مگر  
 یہ نظم ”برق کلیسا“ غضب کی چیز نکلی ہے اس میں نہ صرف حسن و عشق کی تصویر  
 کھینچی گئی ہے بلکہ شرق و مغرب کی تہذیب کی بڑائی بڑی خوبی سے دکھائی گئی ہے  
 ”برق کلیسا“ یہاں ایک غریب مسلمان کے خرمن ایمان پر گر تھی اور اسے جلادیتی ہے  
 مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس جنگ و جدال میں ہمیشہ ایک ہی طرف رہیگی خود جناب  
 اکبر فرما چکے ہیں۔ سچ اور بھی دورِ فلک ہیں ابھی آنے والے:-

رات اس مہ سے کلیسا میں ہوا میں دوچار  
 ہائے وہ حُسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ اُبھار  
 زلف پچاں میں وہ سچ دھج کہ بلا میں بھی مرید  
 قد رعنا میں وہ چم خم کہ قیامت بھی شہید  
 آنکھیں وہ فتنہ دوران کہ گنہ گار کریں  
 گال وہ صبح درخشان کہ ملک پیار کریں  
 گرم تقریر سے سُننے کو شعہ لپکے  
 دلکش آواز کہ سُنکر جسے بُلبل چھلکے  
 وکشی چال میں ایسی کہ ستارے رُک جائیں  
 سرکشی ناز میں ایسی کہ گورنر جھجک جائیں  
 آتش حُسن سے تقویٰ کو جلانے والی  
 بجلیاں لُطف تبسم سے گرانے والی  
 پہلوئے حُسن بیان۔ شوخی تقریر میں عرق  
 ٹڑکی دھڑول فلسطین کے حالات میں برق  
 پس گیا۔ لوٹ گیا۔ دل میں سکت بھی نہ رہی  
 مڑتے تکیں کے جس گت میں وہ گت ہی نہ رہی  
 ضبط کے عزم کا اُس وقت اثر کچھ نہ ہوا  
 یا حفیظ کا کیا ورد مگر کچھ نہ ہوا

عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہار  
تو اگر عہد وفا باندھ کے میری ہو جائے  
شوق کے جوش میں پیسے جو زباں یوں کھولی  
غیر ممکن ہے مجھے انسِ مسلمانوں سے  
لن ترائی کی یہ لیتے ہیں نسازی بن کر  
کوئی بنتا ہے جو مہدی تو بگڑ جاتے ہیں  
کل کہلائے کوئی میدان میں تو اتر جا پیش  
مطمئن ہو کوئی کیونکر کہ یہ ہیں نیک نہاد  
دشمنِ صبر کی نظروں میں لگاوٹ پائی  
عرض کی میں نے کہ اے لذتِ جاں راحتِ مدح  
شیخِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں  
کیاں ذہن میں باقی ہے براق و رفرف  
ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جانا ز کا رنگ  
اب نہ وہ نعرہٴ تکبر نہ وہ جوشِ سپاہ  
جو ہر تیغِ مجاہد ترے ابرو پہ نثار  
اٹھ گئی صفحہٴ خاطر سے وہ بحثِ بد و نیک  
معج کوثر کی کہاں اب ہے میرے باغ کے گرو  
جھپکے کچھ وجہِ عتاب آپ کو ایجان نہیں  
جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو ہو صاحبِ فہم  
میرے اسلام کو ایک قصہٴ ماضی سمجھو

ہنس کے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

خاں بہادر سید اکبر حسین

## دوستاے

آئے جو قرآن میں دوستاے کہنے لگا ایک دوسرے سے  
 یہ رصل مدام ہو تو کیا خوب انجام خرام ہو تو کیا خوب  
 تھوڑا سا جو مہربان فلک ہو  
 ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو  
 لیکن یہ وصال کی تمت پیغامِ فراق تھی سراپا  
 گردشِ تاروں کا ہے مقدر ہر ایک کی ہے مقدر  
 ہے خوابِ ثباتِ آشنائی  
 آئینِ جہان کا ہے جدائی

## حیاتِ انسانی

انسان بے بنیان کی ہے زندگی اک اک کی  
 یہ برق ہے یا ہے شریر یا سایہ دیوار و در  
 شل نمود شام ہے یا شمع کا ہنگام ہے  
 بجلی چمک کے رہ گئی۔ اڑ کر شرر غائب ہوا  
 شب نے مٹایا شام کو۔ دن نے سحر کی جان لی  
 ہستی ندی کی دھار ہے۔ جو ایل رفتار ہے  
 یا ہے پھلاوہ سن کا۔ یا عشوہ عیار ہے  
 یا ہے ہلالِ آسمان۔ یا طوطیِ شکر فشاں  
 دھار آئی اور جاتی رہی۔ گذر زمانہ عیش کا  
 آئی قضا انسان کی۔ تو الوداع ہے جان کی  
 شبنم ہے ہمشکل گہریا غنچہ گلزار تر  
 اک شعبہ کا دام ہے۔ جو زندگانی نام ہے  
 سایہ ہٹا شبنم اڑی۔ غنچہ کھلا مر جھا گیا  
 ناگاہ ٹوٹا شعبہ۔ موت آگئی انسان کی  
 ہے یہ زمانہ عیش کا جو دو گھڑی کا یا رہے  
 یہ انتقالِ انسان کا۔ رنگِ رخِ دلدار ہے  
 یا جلوہ خوابِ گراں یا ہے شفق۔ یا لکشاں  
 عشوہ پھلاوہ مٹ گیا۔ رنگِ رخِ دلدار

دُردِ بالالِ آسماں پھولی شفق پھر تھی کساں      شک ہو اشکِ رعیاں تو کہکشاں ہے بے نشان  
 آنکھیں کھلیں جائے بشر پھر خواب کا نقشہ کہہ کر      پنجر اکھلا طوطی اڑا۔ انسان فانی چل بسا !  
 (سائی من واسٹل) ————— (طالب بنارسی از بمبئی)

## زمرہ نشاط

زندگی مزے کی ہے۔ لطفِ جان اٹھائے جا      لطفِ جان اٹھائے جا۔ یہ منے اڑائے جا  
 حملہ ہائے فکر و غم۔ ہوں اگرچہ دمِ بدم      وار سب بچائے جا۔ فکر و غم ٹلائے جا  
 ظلم دشمنان سہی۔ جو دوستاں سہی      رشک راز داں سہی۔ بھڑک جانا بھلائے جا  
 داغِ روتنگاں سہی۔ سوزِ نہاں سہی      داغ یہ چھپائے جا۔ آگ یہ بجھائے جا  
 ماجرائے حُسن و عشق۔ خارِ دل اگر بہنے      دل سے تو نکال بھینک۔ یہ غلٹ مٹائے جا  
 زندگی کہیں جسے۔ وہ تو سیلِ آب ہے      یہ چل اور بہائے جا۔ یہ چل اور بہائے جا  
 شبِ زیادہ شمعِ کم۔ ہے اگر تو کیا ہے غم      جب تلک کہ مل سکے۔ بید ہرک جلائے جا  
 مفتنم ہے ساقیا۔ فرصتِ انبساط کی      پی بھی اور پلائے جا۔ پی بھی اور پلائے جا  
 ماضی پر خاکِ اُلی۔ کل پہ چھوڑ کل کا حال      جام و شیشہ بن بھال۔ دورے چلائے جا  
 جو ہو ادھ ہو چکا۔ عاقبت کی منکر کیا      آج ہے بڑا مزا۔ یہ مزا اڑائے جا  
 میری جان عندلیب۔ بامِ شاخسار سے      تختِ نو بہار سے۔ فرطِ انبساط سے  
 مستیِ نشاط سے۔ خوب چھمکائے جا      مستیِ نشاط سے۔ خوب چھمکائے جا  
 خوب چھمکائے جا۔ فصلِ گل منائے جا      خوب چھمکائے جا۔ فصلِ گل منائے جا  
 فصلِ گل منائے جا۔ راگنی سنائے جا      فصلِ گل منائے جا۔ راگنی سنائے جا  
 راگنی سنائے جا۔ یہ دل مرا بھائے جا      راگنی سنائے جا۔ یہ دل مرا بھائے جا  
 مچو نغمہ طرب۔ تو مجھے بنائے جا      مچو نغمہ طرب۔ تو مجھے بنائے جا  
 تیری زندگی ہے راگ۔ میری زندگی ہے رنگ      راگ رنگِ دل گئے۔ میں سنوں تو کھائے جا

گلے جا بجائے چار نوب چھما۔ سنے جا  
مست نغمہ نشاط۔ تو۔ تجھے بنا کے جا

اے خیال ابت۔ اے خیال انتہا  
اے خیال احتیاط۔ اے خیال احتیاج  
اے خیال مقصیت۔ اے خیال معدلت  
اے ہو اے آرزو۔ اے امیدیم و تو

دو گھڑی تو چین لے۔ اتنا مت ستائے جا  
اتنا مت ستائے جا۔ ہوش مت اڑائے جا  
میری پیاری عندلیب۔ تو بھی چھما۔ سنے جا  
جستجوئے عیش میں۔ عمر مت گنوائے جا  
اشتیاق انبساط۔ دل سے تو بھلائے جا  
اسیں اپنا جان و مال۔ شوق سے لگائے جا  
اعجاز حسین بی۔ اسے

گل چین کھائے جا۔ سبزہ لہلہائے جا  
ہائے وہ تو اڑ گئی۔ لویہ کیا سنا گئی  
بے طلب تو اٹھ آئے۔ او طلب بھگا گئے  
خدمت خدا و خلق۔ ہے نشاط زمار کی

## نظم قوی

فلاک کے پردوں میں سا زکیا ہے کبھی یہ راگنی سنا کر  
دُاس سے خاکی کچا نہاری۔ فلک پہنچا زمین پر چھا کر  
اسے اُجھارا اُسے دبا کر۔ اسے جگایا اُسے سلا کر  
سدا قوی ناتواں میں۔ رہا تنازعہ جہاں میں آکر  
کبھی ہوا ایں کبھی تو راں۔ گویا سب قومیں بجا کر  
غرض یوں ہی دور آسمانی بگاڑتا ہے بنا بنا کر  
مگر بدلتی رہی ہیں قومیں۔ عمل کی یاد اداں پڑا کر

مقام عبرت ہے دور گردوں۔ ذرا بصیرت کی آنکھ داکر  
ہے کیسا انقلاب چارسی۔ زمان میں سا زمر مکان میں ساری  
کہیں بلن ہی کہیں پستی۔ یہی ہے رمز مصافحتی  
جبل میں یا میگلستان میں تلخ میں ہی مونس جان میں  
ہے مھر کا گلے دور دوراں۔ ہو گا یونان کا فرہ و شان  
کل ایشیا کی مٹی کا مرانی۔ ہی آج یورپ کی لسترافی  
خدا کی دستاویز ہی سدا لا یغیر اشد ما بقوم

یہ بحرِ موان کے تھپڑے۔ ڈبوئے ہیں غلوں کے زیرِ  
کے جو اوں نے دشتِ رنگیں لٹیڑیوں نے حصارِ  
جو قوم کو لو لگا ہو ہیں۔ وہ نقدِ جاں تک لٹا ہے میں  
پس جسکے سینوں میں لٹھ پڑے۔ وہ مشکاویں نہیں جھجکتے  
پس ہر مگر تپتے پڑتے جاتے۔ وہ ترقی میں بڑھتے جاتے  
آئی خیر اپنے قافلے کی۔ نہیں جسے فکرِ سرِ جلے کی  
کچھ ایسی قسمت انکی بچتی۔ کہ اون عزت کی آس لٹی  
یہ دولتِ ملکاتِ کمرانی۔ تو سب بجایں تھیں آئی جانی  
دولتیں انی نہاں ہیں کہیں جس میں بغضِ دوست سے  
ہر ہنساؤں کا زور ہر سہی میشاؤں کا شور ہر سو

ہر ہو گے اس دار و گیر و وراں میں۔ ہمدومست خواب کب تک

سننے کی امواج جانتاں میں - یہ آن بان لے حباب کب تک

خدا کی رحمت ہو اہل پر جو قوم کا غم میں کھایا ہے  
 میں مدبر بزم ایو فخر ملت۔ وہ ملتوں کے بلانیوالے  
 سدا ہا نکا فیض جاری رہی شاکر لطف قوم سدا  
 وہ افضل الفاضلین بنی۔ وہ اہل انکامین بنی  
 اوپر موعی خطیبہ موعی۔ حبیبہ موعی حبیبہ موعی  
 وہ سیکر خود ذرہ لعلی۔ لسان اسلام خواجہ عالی  
 یہ ہے سلام ہم پر ظلال علی۔ آئی میراں زندہ دل کا  
 ہے سخت قحط الرجال ہم میں۔ ہو باکدو کا کال ہم میں  
 ہیں نرج دریا پر خطر میں۔ یہی تواب ناؤ کے کھویا  
 نہیں یہ فریاد انجن کی۔ سب اہل پنجاب گوشن لک  
 جو بھیک پر ہو مدار ہستی۔ تو کچھ نہیں اعتبار ہستی

محاسن مسک سجانو لے۔ سفر کی زحمت اٹھائیوالے  
 چار بار اوپر چن تن کی۔ کہدورتوں کو مٹائیوالے  
 آئی انکو بنائے رکھیو۔ ہیں اپنی بگڑی بنائیوالے  
 کلام حق کی لکھا کے مشعل۔ دلو کی ظلمت گٹائیوالے  
 زبانِ حجاز زبانِ کاپی۔ جہاں میں سکر جانیوالے  
 بنوئی الفتن چھڑائیوالے۔ وہ قوم ہی لور گائیوالے  
 دگر نہ عالم میں پھرتے دیکھینگے صورتیں یہانیوالے  
 نہ اہل جاہ و جلال ہم میں۔ نہ مال دولت خزانہ والے  
 یہ کوٹ چٹون ٹائی والے۔ یہ آئینے والے شانیوالے  
 وہ اپنی شہرت کی فیصلے کا ہیں آج محض لکھائیوالے  
 ہم آج کالج کی زندگیا کا۔ ہیں تم سے ہمہ کرانیوالے



مکان کی ابل غریبیل ڈالو دیئے میں جلد اس کے تیل ڈالو  
 نئی مٹاؤں میں ہونگی بھیتیں بھی گھر کی اٹھانی ہونگی  
 غصے سے اک در گاہ تو می کے ہیں نے سو آج قاصر  
 یہ سچ کہا ہی کہنے بہتر ہے موت بے صرف زندگی سے  
 عزیز اس میں چھوڑ جانا کچھ اپنی غیرت کی یاد گاریں  
 نہیں جہاں میں کوئی ٹھکانا جز آستان شہدہ دو عالم  
 وہ جلوہ ذاتِ دو الجلالی وہ مظهر شانِ ذوالجلال  
 وہ اہل زور اور اہل فن کے طلسم حیرت مٹاؤ  
 وہ ہفت کشور میں عدل انصاف کی منادی کر اٹھو  
 وہ خاک شیر کے سرمہ چشم اہل ایمان بناؤ  
 ہمارے مولا ہمارے والی! ہیں آستان پر ترے والی

سلام و صلوة تم پر لاکھوں - شفیع روزِ جزا ہمارے  
 نہیں ہے بڑے کے خوفِ طوفان جو آپ ہیں خدا ہمارے

## پیامِ عشق

سن اے طلبِ گارِ دردِ پہلو! میں ناز ہوں تو منیا نہ ہو جا  
 میں غزوئی سوماتِ دل کا ہوں تو سراپا ایا نہ ہو جا  
 نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمال شانِ سکندری سے  
 تمام سماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہو جا  
 عرض ہے پیکارِ زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا  
 جہاں کا فرضِ قدیم ہے تو ادا مثالِ نماز ہو جا  
 دیارِ خاموشی دل میں ایسا ستم کش درِ جستجو ہو  
 کہ اپنے سینے میں آپ پوشیدہ صورتِ حروفِ راز ہو جا

نہ ہو تخاصت شعار گلچیں! اسی سے قائم ہے شان تیری  
 و فور گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہو جا  
 گئے وہ ایام اب زمانہ نہیں ہے صحرانور دیوں کا  
 جہاں میں مانسند شمع سوزاں میانِ محفل گزار ہو جا  
 وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی  
 فدائے ملت ہو یعنی آتش زینِ طلسم مجاز ہو جا  
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آفری کر رہے ہیں گریبا  
 بچا کے دامنِ بتوں سے اپنا غبار راہِ حجاز ہو جا

## پدہنی

عینِ یسویں کو ملی آہ و بیکہ کی تعلیم اور پردانوں کو دی سوز و فنا کی تعلیم  
 جب ہر اک پیر کو قدرت نے عطا کی تعلیم آہِ حیفے میں ترے ذوقِ فنا کی تعلیم  
 نرم و نازک تجھے اعضا دیئے جلنے کے لئے  
 دل دیا آگ کے شعلوں پہ پگھلنے کے لئے  
 رنگِ تصویر کے پرے میں جو چمکا تیرا خود بخود لوٹ گیا جسلوہِ رعنا تیرا  
 ڈھانچا رُعبِ نور میں پتلا تیرا یدِ قدرت نے بنایا جو سراپا تیرا  
 بھرنے کوٹ کے سوزِ غم شد ہر دل میں  
 رکھ دیا پیر کے اک شعلہ مضطر دل میں  
 تو وہ تھی شمع کہ پردانہ بنایا تجھ کو تو وہ لیسلی تھی کہ دیوانہ بنایا تجھ کو  
 رونقِ خلوتِ شایانہ بنایا تجھ کو نازشِ ہمتِ مردانہ برنایا تجھ کو  
 نازِ آیتِ ترے حصے میں۔ ادا بھی آئی  
 جاں فروشی بھی۔ مجتہد بھی۔ دانا بھی آئی

اُنی دنیا میں جو تڑپیں ہیں یکساں کر چمن دہر میں پھولی گل رعنائی کر  
 رہی مالِ باپ کی آئینہ کا جو تار بن کر دل شوہر میں رہی خال سویدان کر  
 حسنِ خدمت سے شگفتہ دل شوہر رکھا  
 کہ ترم جاوہ طاعت سے نہ باہر رکھا  
 تیری نظرت میں مروت بھی تھی بخوار بھی تیری صورت میں الجھتی طرح داری بھی  
 جلوہ حسن میں شامل تھی نہ کو کاری بھی درد آیا ترے حصے میں تو خود داری بھی  
 آگ پر بھی نہ تجھے آہ! مچلتے دیکھسا  
 پیش آئین کو پہلو نہ بدلتے دیکھسا  
 تو وہ عصمت کی تھی اور آئینہ سیما نصیب حسن سیرت سے تھی تیری متجلا تصویر  
 لاکھوں تصویر سے تھی اک تیری زیبا تصویر تجھ کو قدرت نے بنایا تھا سراپا تصویر  
 تو رہی تو ترے جلوہ مستور میں بھٹا  
 انجم ناز کا جھرمٹ رخ پر نور میں بھٹا  
 لب میں عجز چاہا چشم سوس سائیں تھی کہ قیامت کی ادا ترے انداز میں تھی  
 شکل پھرتی جیتی دیدہ غماز میں تھی برق بیتاب تری جلوہ گہ ناز میں تھی  
 یہ وہ بجلی تھی قیامت کی تڑپ تھی جس میں  
 شعلہ نارِ عقوبت کی تڑپ تھی جس میں  
 یہ وہ بجلی تھی جو تیغ شرافشاں ہو کر کونڈا ٹھی قلعہ چٹوڑ میں جولاں ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی جو سوزِ غم حیاں ہو کر خاک سے لوٹ گئی تیری پشیمان ہو کر  
 یہ وہ بجلی تھی تجھے جس کے اثر نے پھونکا  
 رفتہ رفتہ پیش سوزِ جگر نے پھونکا  
 آہ! اد شوہ و انداز و ادا کی دیوی آہ! اد ہند کے ناموس و فاک دیوی  
 آہ! اد پر تو الوارِ صفا کی دیوی اور زیارت کدہ شرم و حیا کی دیوی  
 تیری تقدیس کا قائل ہے زمانہ اب تک

تیری عفت کا زباں پر ہے افسانہ ابتک  
 آفریں ہے تری جاں بازی ہمت کیلئے آفریں ہے تری عفت۔ تری عفت کے لئے  
 کیا شایہ کا زمانہ تری شہرت کے لئے کچل آتی ہے اگر خلق زیارت کے لئے  
 نقش ابتک تیری عظمت کا ہے بیٹھا دل میں  
 تو وہ دیوی ہے تیرا لکھا ہے میلاد دل میں  
 منشی درگاہ سہ ماہی جہاں آبادی

## ماتم آرزو

اسے دل مجروحہ! کہاں اب روزگار آرزو  
 ہائے! وہ دل جہیں امیدوں کی تھی بزم نشاط  
 میٹ نہ جانا۔ تجھ کو میری ناامیدی کی قسم!  
 چارہ گر! دستِ تسلی میرے سینے پہ نہ رکھ  
 اب کہاں بزمِ تما۔ اے دل خمیازہ کش!  
 نا توں ہے۔ بے نہ جائے ہو کے خونِ نابِ جگر  
 کب سے تیرے منتظر داغِ جگر کے پھول ہیں  
 حسرتِ مردہ کے غم میں ہائے میرے غمگسار  
 خارِ زاریاں و حرماں آہ! اب پہلو میں ہے  
 ہائے! وہ رایتیں مراد دہ کی۔ اُمنگوں کے ٹھون  
 ہکا بھکا ہائے! وہ جامِ تمسنا کا سرور  
 چارہ گر! سینے پہ رکھ کر دیکھتا ہے ہاتھ کیا  
 بی کسی! بزمِ نشاطِ دل میں کیا رکھتا ہے اب  
 میرے پہلو میں تڑپتا ہے جگر بھی دل کے ساتھ

ناامیدی کر چکی کب کا فشارِ آندو  
 اُس میں ہر اک آہ! اچھوٹا سا منزلِ آرزو  
 اے جگر کے داغ! ہے تو یادگارِ آرزو  
 آہ! اس منقل میں پنہاں ہیں شرارِ آرزو  
 میں ہوں۔ تو ہے۔ اور تکلیفِ خمارِ آرزو  
 لے نہ چٹکی دل بھگورنا انتظارِ آرزو  
 تو کہاں ہے؟ آہ! اے طاقِ مزارِ آرزو  
 مروٹا کیا تو بھی شوقِ بقیمِ سراپِ آرزو  
 دل کہ تھا اک بارغِ نیرنگ بہارِ آرزو  
 ہائے! وہ تسکینِ فزائیل و نہارِ آرزو  
 ہائے! وہ ذوقِ شرابِ خوشگوارِ آرزو  
 دل تڑپتا ہے پڑا۔ زہیرِ مزارِ آرزو  
 جمع ہے کچھ گردِ حسرتِ کچھ غبارِ آرزو  
 آہ! یہ بھی ہے شبیدِ انتظارِ آرزو

آج وہ بھی مرٹ گیا۔ وہ ہو گیا قصہ تمام  
 کیا خبر تھی ایک دن مجھ سے بڑا ہو جائے گا  
 دل کی کشتی تیری ہو جنہیں بھی جاتی ہے ہٹا  
 چل دیا پامال کر کے آہ! دل کو تو کہاں  
 آ رہی ہے سیکسی کی آہ! پتلے سے صدا  
 تنہا جگہ سے پاک ہے کب تک کرے بکا تو رو  
 ہے دل مردہ کی تربت بھی وہیں اسے سیکسی  
 ایسا ٹوٹا آہ یہ کانٹا کہ اے دستِ جنوں  
 لے رفیقِ صحبتِ دیرینہ بزمِ نشاط  
 دل میں آجا اے خیالِ غمگسارِ آرزو  
 تجھ کو بھی رونا پڑے گا ایک دن اے سیکسی  
 تو بھی یونہیں جو چند سے سو گوارِ آرزو

## کنارِ راوی

سکوتِ شام میں مجھ سرود ہے راوی  
 نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی  
 پیامِ سجدہ کا یہ زیرِ دیم ہوا مجھ کو  
 جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو  
 سرِ کنارہ آبِ رواں کھڑا ہوں میں  
 خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں  
 سڑابِ رخ سے رنگین ہوا ہے دامنِ شام  
 لٹے ہے پیرِ فلک دستِ رعشہ دار میں جام  
 عدم کو قافلہ روزِ تیز گام چلا  
 شفق نہیں یہ سورج کے پھول ہیں گویا!  
 کھڑے ہیں دور وہ عظمتِ فزاے تنہائی  
 منارِ خواب کہ شہسوارِ چغتائی  
 فسانہ ستمِ انقلاب ہے یہ محل  
 کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل!  
 نظارہِ مونج کو پھر وجہِ اضطراب ہے کیا  
 یکہنہ مشقِ نو آموزِ بیچ و تاب ہے کیا؟

مقام کیا ہے سرودِ خموشی ہے گویا شجرِ ایہ انجمن بے خروش ہے گویا

نمازِ شام کی خاطر یہ اہلِ دل ہیں کھڑے

مری نگاہ میں انسان با بگل ہیں کھڑے

رداں ہے سینہ دریا پہ اک سینہ تیز ہوا ہے موج سے مل ج جس کا گرم ستیز

سبک رزی میں ہے شل نگاہ یہ کشتی نکل کے حلقہ حدِ نظر سے دور ہو گئی

جہازِ زنا کی آدمی رداں ہے یو نہیں اب کے بحر میں پیدا یو نہیں ہوا نہیں

شکت سے یہ بھی آشنا نہیں ہوتا

بچہ

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

## علیگڑہ کالج سے رخصت

زمانہ طالبِ علم کی یادگار

دم بھر کی جسے فرصت پر خرچِ ستمگر دے وہ شخص تو البتہ یاں عبسِ زمانہ کا

صحت سے اگر اپنے اوروں کو کر لگا خوش احباب کی صحبت کا کچھ لطف اٹھائے گا

اصرار سے اوروں کے کہ توڑ کے تقویٰ کو میخانہ کی صحت کا اک جام چڑھائیے گا

کس نے گلگوں سے دوا یک سو بھر کر خود پر مینا بن کر اوروں کو پلٹے گا

گر پچھلے زمانے کا چہرہ جائے کہیں قصہ اوروں کی سنیگا کچھ کچھ اپنی سناٹے کا

صحبت میں اگر ان کی بھولیہ کچھ اپنے غم کچھ رنج و محن ان کے بھی دل سے ٹائیگا

لیکن۔۔۔ عے کرنا ہو صبح کو اک منزل اس شخص کا محفل میں کیوں نہ بھرا آئیگا

کس طرح سے صحبت سے محفوظ ہو اس کا دل احباب کو کل جس کو یہ چراغ چھٹانے کا

ہو گنجی کا دل میں آواز جس جس کے وہ اپنی آتھا اوروں کو خاک آتائیگا

ساتی کی طرف سے مسرور ہو وہ کیونکر پو پچھتے ہی جن میں بس کا قافلہ جائیگا

مے ہوئے کہ نغمہ ہو۔ فرصت میں ہیں سرجھے دم بھر کا جو ہمان ہے کیا لطف اٹھائے گا

ہم جاتے ہیں اے کلچ پر یاد رہے اتنا  
اُس بلبل سبکیں کو جو قیدِ نفس میں ہو  
دل رکھتے ہو اے یار تو کہدو خدا لگتی  
سیکھی تھی محبت جو یاں آٹھ برس رہ کر  
جس حال میں ہم ہونگے ایک حشر بپا ہوگا  
کلچ کے لئے لیکن نکلیگی دُعا دل سے  
یاد آئیگی جب تیری توخوں رُلائے گا  
کیا اس کو گل گلشن پھر یاد نہ آئے گا  
کیا تم سے الگ رہنا کچھ دل نہ دکھائے گا  
جو ہر اُسے کس طرح پھر دل سے بھلائے گا  
ایامِ گذشتہ کا دھیان جب آئے گا  
بہر بار زبان پر یہ مطلع مگر آئے گا  
کیا بادہ گلگوں سے مسرور کیا دل کو  
داتا رکھے آباداں ساتی تری محفل کو

سٹر محمد علی صاحب جوہری

## غزلیات

شفاسے کیا غرض اے چارہ گر بیمارِ جاناں کو  
بجلا یا ہے وہ خرمِ آپ کی برقِ تبسم نے  
بلا کے من چلے مردانِ میدانِ جنوں دیکھے  
سیستی ہے ان میں بھی تیرے گیسو سرکش کی  
اُدھر غایتِ عنایت کی اُدھر پایاں مجبوری  
رہیں گے دل کے دل میں یہ نہ بیکے ہیں نکلیں گے  
کوئی ایسا تو دل لیں جس کی قیمت آپ کا دل ہو  
یہ نیرنگی ہے سب نیرنگ کی تقدیر کی ورنہ

مجھے یہ درد ہی اچھا ہے رہنے دیکھ درماں کو  
کہ حسرت جس پر گرنے کی رہی ہر برقِ تاباں کو  
کیا آباد جا کر کوہ کو صحرا کو زنداں کو  
کوئی دیکھے ترے سودا ئیانِ پابجولاں کو  
دکھاؤں کس طرح صورتِ نگاہِ لطفِ جاناں کو  
نہ تو کو میری حسرت کو نہ چھیر و میرے ارماں کو  
کرتے آپ کیا اس میرے دل کی جنسِ انداں کو  
تیرے کو چنے کے گلشن سے کوئی کیوں چائے گلشن کو

نیرنگ

زمانہ دیکھ گیا جب مرد لے کر لٹھے کا گفتگو کا  
 جو موج دریا لگی ہے کہنے سفر سے قائم ہے شان اپنی  
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ ترسے نہیں نور سے  
 کوئی دل ایسا نظر آئے جس میں خوابیدہ ہوتا  
 اگر کوئی شے نہیں ہے نہاں تو کیوں سراپا تلاش ہو نہیں  
 چہرے میں گلچیں کھینچتا تھا اتنا بے دردیوں کے انسا  
 کھلا یہ مرکز زندگی اپنی تھی طلسم ہوس سراپا  
 ریاض ہستی تھے تھے سے ہے حجت کا جلو پیدا  
 سپاس شرط ادب تھا ورنہ نہ کہم تیرے ستم سے بڑھ کر  
 اڑا یاد تو تیش تپتے شمع سے شوق اشکباری  
 کہاں تھیں یہاں ہی ایسا کہ لوں نشتر سے تیرے چھیرے  
 جو چاک تیرے گھر کے دیکھنے کی نے بار صبا سے پوچھا  
 گیا ہے تقلید زمانہ مجاز رخت سفر اٹھائے  
 تمام مصنفوں کے پانے کلام میرا خطا سراپا  
 جو گھر سے اقبال دور ہوں میں تیرے مخزن عزیز سے

زکا ہوں میں بھرتا ہے جلو کسی کا  
 ہنسی کھیل ہے کچھ تر پنا کسی کا  
 تمہیں سے تو ہو گا دادا کسی کا  
 جس تازہ کسی کا تما شہ کسی کا  
 نہ کھلا اوٹس ہم سے پردا کسی کا  
 کہیں کام رکنا ہے داتا کسی کا  
 وہ ہنس ہنس کے نہ بھیر لینا کسی کا

ازل سے ہوں مجھ ترا کسی کا  
 جگر خاتم کراپ بیٹھیں تو پہلے  
 تمہیں تو کتنی تشفی کر دے گے  
 سدا میں بھلا آپ کیا دیکھتے ہیں  
 عدد و از رقم سے ملے بیغرض وہ  
 بنو اللانہ تم نے اجل نے جلایا  
 مجھے یاد ہے میں نہ بکوں لوں کا شاعر



بُتوں کی یاد سے کھدو جو دل میں تو آئے  
 نہ سمجھے تھے کہ یہ عالم ہے خانہ سحر ماں  
 سنوں میں خاک پس پردہ لن ترانی کو  
 ہزار شکر کہ قاتل کے رُعب تیغ سے ہم  
 دماغ دے جو خدا کلشنِ محبت میں  
 پس فنا ہے وہی رابطہ حسینوں سے  
 زباں دراز سناں زخم ہیں دریدہ دہن  
 خدا کرے کسی نا آشنا سنگدگر  
 مرہ تو جیسے شہادت کا میں ادھر سے بڑھو  
 جیسے وہ خستہ جگر کیا کہ جس کی آنکھوں سے  
 کمال دل کو تنفر ہے ہجر میں ساقی  
 عدم سے صورتِ اشک چکیدہ لائے نصیب  
 دکھائیں حُسنِ بیان شاعری میں کیا تسلیم  
 زبان آئے نہ اندازِ گفتگو آئے

چمک تیری عیان بجلی میں آتش میں شرارے میں  
 بلندِ آسمانوں میں زمینوں میں تیری پستی  
 جو نکلا نالہ بن کر غنچہ منقارِ بلبل سے  
 مرے پہلو میں دل ہے یا کوئی آئینہ جادو کا  
 اتار ایسے نے زنجیرِ رسوم اہل ظاہر کو  
 شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تکلم کی  
 جو یہ میاں انسان میں وہ گہری نیند سوتا  
 مجھے پھونکنا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے  
 جھلک تیری ہو یادِ چاند میں بوج میں تارے میں  
 روانیِ بحر میں افتادگی تیری کنارے میں  
 وہی نکتہ چمن سے اڑ کے جا چکی تارے میں  
 تری صورتِ نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں  
 ملا وہ لطفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میں  
 چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا سدا بہتعارے میں  
 شجر میں پھولِ حیات میں پتھر میں تارے میں  
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوڑے شرارے میں

نہیں جس ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہے خساریں  
 نہاں تھا تو روشن تھا چراغِ زندگی میرا مگر بیچِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نظائے میں  
 سکون ناآشنا رہنا اسے سامانِ ہستی سے تیرا یہ کس دلی یارب چھوٹے آبیٹھی ہر پارے میں  
 صدائے کُن تیرانی سن کے اے اقبال میں چپ ہوں  
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مایے میں

## اقبال

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یا ہو گا  
 گند گیا اب دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھوپتے والے  
 کبھی جو آوارہ جنوں تیرے بستیوں میں پھر آسینگے  
 سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر  
 نکل کے صحرا کب جسے رعنا کی سلطنت کو الٹ دیا تھا  
 کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں  
 دیا صغریٰ کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے  
 تمہاری تہذیب اپنی خنجر سے آپ ہی خود کشی کر گئی!  
 سفینہ برگ گل بنائے گا قافلہ مورنا تو اس کا  
 جنواں شیریں زبان گویا کو محشرِ ستارہ صدا کا جانا  
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے دلخ اپنا کلی کلی کو  
 یہ ایک تہانے نگاہ تو نے ہزار کر کے ہم دکھایا  
 کسا جو قمری سے مینے اکدن یہاں کے آزاد پابگل میں!  
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنو نہیں تے ہیں یو ماری  
 یہ سہم بزمِ خشت اے دل گناہ ہے جنبشِ نظر بھی  
 میر غلامتِ شب میں لیکے نکلتا اپنی در ماندہ کاروانکو  
 نہیں ہے غیر از نمود چہ بھی جو مدعا تیری زندگی کا

سکوت تھا پردہ وار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا  
 بنے گا سارا جہان مے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا  
 برہنہ پائی وہی رہی گی مگر نسیا خاں زار ہو گا  
 جو عہدِ صحرائیوں کا باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گا  
 سنائی یہ قدسیوں سے مینے وہ شیر پھر ہوشیار ہو گا  
 تو میرے خانہ سنج کے کہنے لگا کہ نہ پھٹ ہی خواہ ہو گا  
 کھرا ہے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زیرِ کم عیار ہو گا  
 جو شلخِ نازک پر آشیاں بنے گا ناپائدار ہو گا  
 ہزار موی جو کلی ہو کش کش گریہ دریا سے پار ہو گا  
 مرادہ دل چیر کر جو دیکھیں تو وہاں سکوتِ مزار ہو گا  
 یہ جانتا ہی کہ اس دکھا کے سی دل جلوں میں شمار ہو گا  
 یہی اگر کیفیت ہی تیری تو پھر کسے اعتبار ہو گا  
 تو غنچے کہنے لگے ہمارے چمن کا یہ راز دار ہو گا  
 میں اس کا بنہ بنو گا جسکو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا  
 رہی گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہو گا  
 شرِ رنشاں ہو گی آہ میری نفس مرا شعلہ بار ہو گا  
 تو اس نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثالِ شرار ہو گا



تنہاؤں میں اُلجھایا گیا ہوں ،  
 نہیں اُٹھتے قدم کیوں جانبِ بر  
 ستایا آکے پھروں آرزو نے  
 نہ تھا میں معتقدِ اعجازِ مے کا  
 دل مضطر سے پوچھ اے رونقِ بزم  
 لحد میں کیوں نہ جاؤں نہ چھپکے  
 کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں  
 کسی سجد میں بہر کیا گیا ہوں  
 جو دم بھر آپ میں پایا گیا ہوں  
 بڑی مشکل سے منوایا گیا ہوں  
 میں آپ آیا نہیں لایا گیا ہوں  
 بھری محفل سے اُٹھوایا گیا ہوں  
 کعبہ میں اور مجھ اے شاہِ دنیا  
 کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں

رکھنا خیمِ گیسو میں یا دل کو رہا کرنا  
 آتا ہے سوا اس کے اور آپ کو کیا کرنا  
 مجھ سے ہی جُدا رہنا۔ محکوم ہی جُدا کرنا  
 اب قتل مجھ سے کرنا۔ یا عفوِ خطا کرنا  
 آئینہ میں عکس اپنا دیکھا تو کہا مجھ سے  
 بوسہ بھی مجھے دینا۔ ہونٹوں میں بھی کچھ کہنا  
 دل تو نہ مرا توڑو۔ وعدہ تو ذرا کرو  
 کیوں ہوتے ہوئے میرے اور دل سے غرض رکھو  
 ہم سے یہی وعدے تھے۔ ہم سے یہی پیمانے تھے  
 کیا مجھ سے زیادہ ہے پابندِ وفا کوئی  
 جاتے ہو جو گھر جاؤ پر وعدہ یہ کہ جاؤ  
 ہے غیر کے ماتم میں یہ آہ و فغاں ناحق  
 رُک رُک کے یہ بلنا کیا بل کے یہ رُکنا کیا  
 وہ ہم سے جو کھینچ بیٹھ۔ قسمت کی یہ خوبی ہے  
 کچھ کہہ تو سہی ظالم آخر تجھے کیا کرنا  
 اپنوں کو بُرا کہنا۔ غیروں کا بھلا کرنا  
 پھر اُس پر یہ طرہ ہے مسیہر اسی گلا کرنا  
 منظور ہے جو کرنا۔ پھر سوچ ہے کیا کرنا  
 دونوں میں ہے کون اچھا انصاف ذرا کرنا  
 جینے کی دوا دینا۔ مرنے کی دُعا کرنا  
 چاہو تو وفا کرنا۔ چاہو نہ وفا کرنا  
 مجھ پر ہی ستم ڈھانا۔ مجھ سے ہی وفا کرنا  
 یوں مل کے دُعا دینا یوں مل کے دُعا کرنا  
 ایمان سے تم کہنا۔ انصاف ذرا کرنا  
 میں یاد جب آجاؤں۔ مرنے کی دُعا کرنا  
 اب مجھ پر کرم کرنا۔ اب مجھ سے وفا کرنا  
 کیوں کھٹل کے نہیں کہتے آخر تمہیں کیا کرنا  
 بیکار ہے غم کھانا۔ بیجا ہے گلا کرنا

اُن کو ہے اُدھر یہ ہٹ پامال کریں اس کو  
میں وہ کہ مجھے مشکلِ دل نے کے چپھر مانگوں  
تر چھی تری چتون نے لاکھوں کئے بسل  
دل تم کو یہ نہیں دینگے کیا عہدِ وفا لیں گے  
ہے وصل کی شب تم کو افسوس حجابِ اتنا  
عتیا درمیا رب پھندے میں پھنسا کس کے  
یاں وعدہ وفا ہو گیا حشر پہ رکھو گے  
دشوار ہے اتنا ہی دل کا مجھے سمجھانا  
نفس اٹھتی ہے دشمن کی مے آؤ اسے مٹی  
ستے بھی جفاؤں کی کرتے بھی دغاؤں سے  
قربان میں عصیاں کے بخشش کی ملی دولت  
بیدا کا اب شکوہ بیجا ہے نسیم اُن سے  
تھا تم کو محبت کا اظہار ہی کیا کرنا

کیا بیاں کیجئے محبوب کی ہوشیاری کا  
چار آنکھوں کی مروت نے بھی مارا مجھ کو  
سچ بتا دوں مجھے اس وقت یہ آیا تھا خیال  
تو بھی اس وقت جو انکار کی کہہ جائے گا  
بات پیار سے کی ہے پاس مروت سے ہے  
وہ بھی کیا جان ہے جو دوست پہ قربان جائے

آسمان بارِ امانت نتوانست کشید  
قرعہٴ سالِ بنامِ من دیوانہ زدند

مانا تمام خلق سے توبہ نیاز ہے      تیرا نیاز مند ہوں یہ مجکو ناز ہے  
 اُٹھ جائے یزید مے سے جو بے امتیاز ہے      خلوت پسند صحبتِ انشائے راز ہے  
 تیرے فقیر دولت طاعتِ تو میں غنی      دارِ سجودِ درہم اہلِ نسا ز ہے  
 شاید یہ زردبان ہو بامِ وصال کا      عالم تمام کوہِ وِشیدِ خراز ہے  
 سرِ نائے غمنا ہے ترقیِ اعتیاج      جو فقر میں فنا ہے وہی بے نیاز ہے  
 وہ مجِ رنگِ خندہ ہے یہ مجِ ذاتِ گل      بلبل میں اور غنچہ میں یہ امتیاز ہے  
 کیوں سدا راہِ میکدہ ہوتا ہے تجسب      پوچھو کہ بند ہے کہ در توبہ باز ہے  
 تکلیف ہے وطن میں زیادہ سفر میں کم      نکلو تو عینِ راہ میں قصرِ نماز ہے  
 قائل ہے نیک و بد میں تجلیِ حسن کا  
 کاشف کی کیا سند کہ وہ بے امتیاز ہے

کاشفِ غازی پوری

نہیں چین اگر چہ بے شبِ ماہتاب ہرگز      نہ پلائے خود جو ساقی نہ پیوں شراب ہرگز  
 شبِ وصل میں ہو یاربِ شبِ بھر کی رازی      کہ طلوعِ تاقیامت نہ ہو آفتاب ہرگز  
 جو خطا ہوئی ہی مجھ کو وہ تے سبب ہوئی ہے      نہ کہے جو تو تغافل نہ ہو اضطراب ہرگز  
 یہ مزہ شکستگی کا مجھے عسرِ بھر نہ بھوئے      دلِ کام جو الہی نہ ہو کامیاب ہرگز  
 جو خدا نے ہی میں لکھیں تو کچھ اُن سے کام بھی لے      ہمہ داں بنا سکے گی نہ تجھے کتاب ہرگز  
 مرنے لیں کاشِ غم تو چھری چھو غلش کی      کہ نہیں ہے چشمِ عاشق پئے ذوقِ خواب ہرگز

یہ ضرور مجھ کو وحشت لکھوں خط پہ خط میں اُن کو

انہیں صفا کہ ایک کا بھی نہ لکھیں جواب ہرگز

وحشت



حکیم نباتات فارسی ڈرامہ مشمولہ امتحان	الفاروق از مولانا شبلی - قیمت ۴۰
منشی - قیمت ۴۰	ورجہ اقل - قیمت ۴۰
شکوہ ہند - مولانا حالی کی مشہور	المامون - از مولانا شبلی - قیمت ۴۰
معروف نظم - قیمت ۲۰	عقد المالی - شرح اخلاق جلالی از مولوی
چپ کی داد - قیمت ۲۰	محمد الدین صاحب مرحوم
مسدس حالی - قیمت ۲۰	قیمت ۲۰
خلاصہ شعر العجم - قیمت ۲۰	سرگزشت الفاظ از مولوی احمد الدین
حصہ چہارم	بی - اے - الفاظ کی کہانی ان کی اپنی
پنجسم - قیمت ۲۰	زبانی - مترادفات اور معالغہ الفاظ
لمعات اوج - حضرت امجد گیلادی کا	پر محققانہ بحث - قیمت ۴۰
کلام - قیمت ۲۰	دیوان میر و درویشمولہ امتحان از زان
پرشین کمپوزیشن - از پروفیسر علم الدین	اردو - قیمت ۲۰
ایم - اے فارسی ترجمہ اور مضمون نویسی	قصائد ذوق - قیمت ۲۰
کے لئے مفید ہے - قیمت ۲۰	ظہیر الاخلاق - خلاصہ اخلاق جلالی
ترجمہ و شرح رباعیات ابوسعید	قیمت ۲۰
ابوالخیر - از مولوی عباد اللہ اختر مولوی	مضامین فارسی - ۱۰ مختلف مضامین بزرگ
سیا - اولاد حسین شادان بلگرامی قیمت ۱۲	فارسی - ان میں سے اکثر وہ مضامین ہیں
بحر العروض - مشمولہ امتحان پروفیشنری	جو انک امتحان منشی فاضل میں آچکے ہیں
اردو - قیمت ۲۰	کے لئے از بس مفید ہے - قیمت ۲۰

ملنے کا پتہ

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون ہماری دروازہ لاہور



